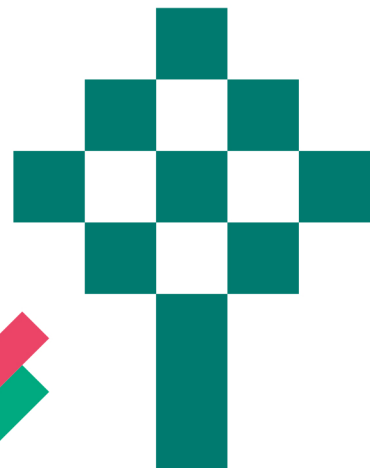


ПРОГРАМА ТА УМОВИ

всеукраїнського відкритого архітектурного конкурсу на
кращу проєктну пропозицію ревіталізації території музею
М.М. Коцюбинського з облаштуванням громадського
простору на прилеглий території у м. Вінниці

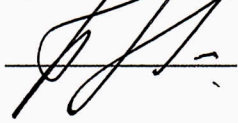


КОЦЮБИНСЬКИЙ
ВДОМА
Архітектурний конкурс



ПОГОДЖЕНО

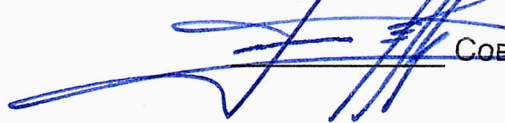
Голова правління Вінницької
обласної організації
Національної спілки
архітекторів України



Котошук Н. О.

ПОГОДЖЕНО

Головний архітектор
департаменту архітектури та
містобудування
Вінницької міської ради



Совінський Є. В.

ПРОГРАМА ТА УМОВИ

Всеукраїнський відкритий архітектурний конкурс на кращу проєктну пропозицію
ревіталізації території музею М. М. Коцюбинського
з облаштуванням громадського простору на прилеглий території у м. Вінниці

ВИЗНАЧЕННЯ.....	1
РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА КОНКУРСУ	2
Загальні положення.....	2
Мета та завдання конкурсу.....	2
Ділянка проєктування.....	3
Склад і форма подачі конкурсних проєктів.....	4
Критерії оцінки проєктів.....	7
РОЗДІЛ 2. УМОВИ КОНКУРСУ	8
Конкурсна документація.....	8
Учасники процесу та їх ролі.....	8
Графік проведення конкурсу.....	9
Реєстрація участі в конкурсі.....	10
Процедура подачі конкурсних проєктів.....	11
Порядок визначення переможця конкурсу.....	11
Премії конкурсу.....	11
Авторське право та суміжні права.....	11
Виставка конкурсних проєктів.....	12
Подальша співпраця з переможцями.....	12
Фінансування конкурсного проєктування.....	12
Надання відповідей на запитання.....	13
ДОДАТКИ	15
Додаток 1. Межі ділянки конкурсного проєктування.....	15
Додаток 2. Склад журі.....	16

ВИЗНАЧЕННЯ

Конкурс — форма творчого змагання, що має на меті виявлення найкращих проєктних пропозицій, розроблених згідно з Програмою та умовами конкурсу.

Учасник архітектурного конкурсу (надалі — учасник) — юридична особа або фізична особа-підприємець, яка зареєструвала авторський колектив для участі в конкурсі відповідно до вимог, прописаних у пункті 2.4.1 цього документа, отримала лист-запрошення з підтвердженням реєстрації від організаторів архітектурного конкурсу та в результаті подала на конкурс проєкт, що відповідає програмі й умовам конкурсу.

Ділянка проєктування архітектурного конкурсу (надалі — ділянка проєктування) — територія, у межах якої передбачається розробка проєктних рішень учасником, що включає безпосередньо територію Вінницького літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського, територію навколо пам'ятника М. Коцюбинському, включно з наявним дитячим майданчиком, прилеглу до пам'ятника тротуарну зону по проспекту Коцюбинського (додаток 1) .

Девіз — комбінація з 2 літер (кирилицею) та 4 цифр, що є позначенням проєкту, поданого учасником.

РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА КОНКУРСУ

1.1. Загальні положення

1.1.1. Цей документ визначає порядок та умови проведення Всеукраїнського відкритого архітектурного конкурсу на найкращу проектну пропозицію ревіталізації території літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського з облаштуванням громадського простору на прилеглий території у м. Вінниці (надалі — конкурс) з урахуванням Порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 25.11.1999 р. № 2137 «Про затвердження порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів».

1.1.2. Підставою для проведення конкурсу є рішення виконавчого комітету Вінницької міської ради №772 від 25.03.2021 р. «Про проведення всеукраїнського відкритого архітектурного конкурсу на кращу проектну пропозицію ревіталізації території музею М. М. Коцюбинського з облаштуванням громадського простору на прилеглий території у м. Вінниці».

1.1.3. Замовником конкурсу є департамент архітектури та містобудування Вінницької міської ради. Адреса: 21050, м. Вінниця, вул. Пушкіна, 38, тел./факс +380 432 67-23-65.

1.1.4. Вид конкурсу — відкритий конкурс, що проводиться у 2 (два) тури.

Конкурс, окрім безпосередньої розробки пропозиції учасниками, передбачає ознайомлення команд з територією проектування, консультації щодо завдань конкурсу та напрацьованих ідей.

Офіційна Facebook-сторінка конкурсу: <https://www.facebook.com/KotsiubynskiyisHome>.

Сторінка конкурсу на сайті міської ради:

<https://www.vmr.gov.ua/Branches/Lists/ArchitectureAndCityBuilding/ShowContent.aspx?ID=20>.

1.2. Мета та завдання конкурсу

1.2.1. Мета конкурсу: реалізувати найкраще просторове і композиційне рішення щодо облаштування території на основі взаємодії громадської зони та музейного саду; розкрити потенціал простору, пов'язаного з Михайлом Коцюбинським, для усвідомлення тяглості історії цього місця за допомогою переосмислення традицій архітектурно-художніми засобами.

1.2.2. Завдання, що стоять перед учасниками:

1. Створити планування в межах ділянки проектування на основі просторів, що підсилюють один одного.

2. Запропонувати спосіб пом'якшення межі між музеєм і публічним простором. Розглянути доцільність проникнення меж просторів (влаштування додаткового входу на територію музею) та запропонувати відповідні рішення.

3. Запропонувати рішення щодо формування нового зеленого каркасу ділянки проектування за допомогою тематично ув'язаних порід дерев.

4. Представити ландшафтні ідеї та елементи благоустрою, що спонукатимуть до використання території, створюючи змістовний простір і комфортні умови перебування для різних аудиторій.

1.2.3. Вимоги до конкурсних рішень

Функціональні вимоги:

- опрацювати ділянку проектування, забезпечивши взаємодію меморіального музею та публічного простору (площа з пам'ятником, дитячий майданчик, частина тротуару);
- прийняти просторово-планувальні рішення на основі аналізу та підсилення сенсів перебування на території (сценарії перебування).

Архітектурно-планувальні вимоги:

- врахувати, що наявні зелені насадження саду входять до комплексної пам'ятки природи й історії, а нові насадження мають підсилювати тематику музею;
- влаштувати альтернативний вхід/входи на територію саду;
- вирішити конфлікт пішохід/автомобіль;
- у зонуванні й елементах благоустрою передбачити доповнення способів пізнання Михайла Коцюбинського.

Містобудівні вимоги:

- інтегрувати території в загальноміський простір, спільно з транзитним пішохідним маршрутом тротуарної зони в межах ділянки проектування.

Інженерно-технічні вимоги:

- врахувати перенесення зупинок громадського транспорту та пішохідних переходів у рамках проекту реконструкції проспекту Коцюбинського (інформація стосовно проекту буде надана в комплекті вихідних даних);
- врахувати наявні інженерні мережі при розміщенні дерев;
- передбачити заходи щодо запобігання пересушуванню території (система відведення поверхневого стоку у зелені зони ділянки проектування) та уникнення ефекту "теплового острову" значної площі заощення.

1.3. Ділянка проектування

Ділянка проектування розташована в найстарішій частині мікрорайону Замостя та є історичною територією хутора Абазівка, де народився й виріс видатний письменник і громадський діяч Михайло Коцюбинський. На сьогодні вона складається з двох зон: перша — це територія літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського, що включає меморіальні будинки, адміністративний корпус, а також територію саду; друга — це територія змішаного використання: площа з пам'ятником, дитячий майданчик і зона тротуару.

Територія довкола виконує декілька функцій. Безпосередньо навколо ділянки є малоповерхова та багатоповерхова житлова забудова, гаражі, сараї, готель, заклади ресторанного господарства, торговельний центр, крамниці. У південній частині ділянка проєктування прилягає до осі проспекту Коцюбинського та великого перехрестя з вулицею Нансена.

Територія є частиною міського простору, але його використання є нерівномірним і змішаним: деякі зони вільно відвідують містяни різного віку та статі, а деякі мають години відвідування й паркан. Сад і частина площі створюють відчуття невеликої оази — залишків колишнього хутора Абазівка в урбанізованому просторі Замостя, історичний каркас вулиць увесь цей час формувався навколо садиби. Значна кількість людей проходять транзитом повз територію.

Ділянка проєктування розташована в зоні рівнинного рельєфу вулиці, на високому плато лівого берега річки Південний Буг, орієнтовна загальна площа 1,1 га.

Територія за формою тяжіє до квадрата із врізками, розкрита в південно-західному напрямку — територією загального користування, що сформована тротуарною зоною проспекту Коцюбинського, з боків — територіями закладів комерції, завершується територією житлових будинків. Наявне використання має рекреаційний характер як публічний простір.

Ділянка музею у 20–30-х рр. ХХ ст. декілька разів змінювала свої межі, зокрема під час спорудження пам'ятника у кінці 1980-х. Сформована земельна ділянка музею перебуває у комунальній власності, призначена для розміщення й обслуговування музейних закладів. Територія музею належить до земель історико-культурного значення.

Зелений каркас складається з листових порід дерев, на території музею велика кількість плодкових дерев (груша, яблуна, вишня), ростуть верба, липа.

2020 року розпочався процес ремонтно-реставраційних робіт меморіальних будинків і адміністративного корпусу. Розроблено концепт оновленої експозиції меморіального будинку.

1.4. Склад і форма подачі конкурсних проєктів

1.4.1. Деталізація розробки. Склад конкурсного проєкту

У першому турі:

- графічні матеріали — один планшет вертикальної орієнтації у друкованому й електронному вигляді;
- текстові матеріали — пояснювальна записка з описом і обґрунтуванням ключових рішень у друкованому й електронному вигляді;
- окремо 5–10 візуалізацій для публікацій і збірника конкурсних проєктів в електронному вигляді;
- декларація авторства;
- окремо текстовий опис проєкту для публікацій і збірника конкурсних проєктів.

У другому турі:

- графічні матеріали — три планшети вертикальної орієнтації у друкованому й електронному вигляді;
- попередній кошторис з вартістю проєктних робіт і реалізації проєкту у друкованому й електронному вигляді;
- відеопрезентація;
- окремо 5–10 візуалізацій для публікацій і збірника конкурсних проєктів в електронному вигляді.

Перелік графічних матеріалів, які кожен учасник подає в результаті першого туру:

- ситуаційна схема ділянки;
- проєктна схема планування М 1:500 або 1:2000 (основне креслення);
- проєктна схема функціонального зонування;
- візуалізації елементів благоустрою ділянки;
- загальні концептуальні візуалізації запропонованих рішень.

Усі схеми, крім основного креслення, можна комбінувати за умови їх читабельності, за бажанням авторів.

Перелік графічних матеріалів, які кожен учасник конкурсу подає в результаті другого туру:

- ситуаційний план у масштабі 1:2000 або 1:5000;
- схема генерального плану у масштабі 1:500 або 1:1000 (основне креслення);
- схема функціонального зонування з пропрацюванням ідейного розкриття;
- схема транспортно-пішохідних зв'язків (включно з паркуванням);
- принципові схеми влаштування інженерного обладнання;
- схема озеленення з експлікацією видів насаджень;
- схема освітлення;
- конструктивні рішення;
- технологічні рішення (у разі потреби);
- малі архітектурні форми;
- візуалізації ділянки конкурсного проєктування, а також окремих елементів.

Усі схеми, крім основного креслення, можна комбінувати за умови їх читабельності, за бажанням авторів.

1.4.2. Вимоги до оформлення графічної частини конкурсного проєкту

Конкурсні проєкти подаються на конкурс з девізом у форматі: 2 літери та 4 цифри. Він проставляється у верхньому правому кутку на перших сторінках усіх матеріалів конкурсного проєкту. Всі написи, підписи на конкурсних проєктах виконуються українською мовою. На кожен конкурсний проєкт має бути подано: у першому турі — 1 (один) планшет, у другому турі — 3 (три) планшети формату А0 (841 × 1189 мм) з графічними матеріалами. Друковані планшети подаються на жорсткій основі для зручної експозиції виставки,

включно на відкритому повітрі, матеріал — плівка-самоклейка (oracal) на ПВХ-основі товщиною 5 мм.

У конкурсних матеріалах використовується метрична шкала вимірів.

1.4.3. Вимоги до оформлення текстових матеріалів конкурсного проєкту

Текстовими матеріалами конкурсного проєкту є пояснювальна записка до проєкту, що подається у першому турі конкурсу; попередній кошторис проєкту, що подається у другому турі конкурсу. Також разом з проєктом учасник окремо подає текстовий опис конкурсного проєкту для публікацій і збірника конкурсних проєктів (актуально для учасників першого та другого турів).

У пояснювальній записці має бути визначено основну ідею проєктної пропозиції та стислий опис прийнятих рішень. Обсяг пояснювальної записки — не більше ніж 4 аркуші формату А4 друкованого тексту (шрифт Arial, кегль 12).

Попередній кошторис має містити вартість проєктних робіт (ПКД) стадії **робочий проєкт** (РП) та попередню вартість реалізації проєкту, сформовану на основні техніко-економічних показників.

Текстовий опис для публікацій та збірника конкурсних проєктів надається в об'ємі одного аркуша А4 формату друкованого тексту (шрифт Arial, кегль 12), з дотриманням наступних відступів: верхнє та нижнє поле — 2 см, ліве — 2 см, праве — 1,5 см. Також він має містити ПІБ всіх авторів і консультантів проєкту з зазначенням ролей та міста, яке представляє учасник. Цей текстовий опис подається виключно у конверті з декларацією авторства і не дублюється на електронну пошту конкурсу.

Всі текстові матеріали подаються українською мовою.

1.4.4. Вимоги до оформлення відеопрезентації

Відеопрезентація повинна візуалізувати й обґрунтовувати ключові прийняті проєктні рішення. Формат подачі — графічна презентація проєкту з голосовим супроводом, що допоможе точніше зрозуміти контекст конкурсного проєкту, тривалість — до 5 хв.

1.4.5. Вимоги до оформлення матеріалів у цифровому вигляді

Разом з проєктом учасник першого туру має подати цифровий носій з матеріалами конкурсного проєкту:

- планшети з графічними матеріалами у форматі pdf з роздільною здатністю 300 dpi;
- пояснювальна записка у форматі pdf.

Разом з проєктом учасник другого туру має подати цифровий носій з матеріалами конкурсного проєкту:

- планшети з графічними матеріалами у форматі pdf з роздільною здатністю 300 dpi;
- попередній кошторис у форматі pdf;
- відеопрезентація у форматі MP4.

1.4.6. Вимоги до оформлення декларації авторства

Декларація авторства оформляється за встановленим зразком, який надсилається з підтвердженням реєстрації. Конверт з декларацією авторства має бути поданий разом з проєктом у першому турі конкурсу. У декларації авторства вказуються прізвища, імена, по батькові всіх фахівців, залучених учасником, номери контактних телефонів, завірені їх підписами.

Заповнений бланк декларації авторства має бути поміщений у непрозорий конверт. На конверті з написом “Декларація авторства” вказується лише девіз конкурсного проєкту, який має збігатися з девізом на всіх матеріалах конкурсного проєкту. У цей конверт з декларацією авторства також вкладаються: документ на підтвердження повноважень представництва особи, що підписала декларацію авторства; банківський розрахунковий рахунок юридичної особи або фізичної особи-підприємства та код ЄДРПОУ для нарахування премії; текстовий опис для публікацій та збірника конкурсних проєктів. Конверт має бути заклеєний.

1.5. Критерії оцінки проєктів

Члени конкурсного журі оцінюватимуть проєкти за наступними критеріями:

1. Вдалість прийнятих рішень, що забезпечують баланс поєднання простору саду та публічного простору.
2. Запропоноване рішення нового зеленого каркасу відповідає конкурсним завданням і вимогам.
3. У конкурсному проєкті запропонований оригінальний спосіб руху (вхід, вихід, переміщення) територією музею.
4. Символічні, образні та функціональні рішення, що формують художнє і змістове навантаження, пов'язані з Михайлом Коцюбинським.
5. Економічна доцільність проєктних рішень.
6. Невибагливість і низька затратність догляду за територією.

Члени журі можуть призначити додаткові критерії.

РОЗДІЛ 2. УМОВИ КОНКУРСУ

2.1. Конкурсна документація

Конкурсна документація складається з:

- програми та умов конкурсу (цей документ);
- графічних і текстових вихідних даних, а саме: звіт з дослідження території конкурсного проєктування методом спостереження, звіт з вивчення думки груп стейкхолдерів щодо території конкурсного проєктування, фотофіксація, схема наявного озеленення, розроблена в результаті обстеження, топогеодезична зйомка території планування М 1:500, вкопіювання з генерального плану міста, вкопіювання з історико-архітектурного опорного плану міста;

- графічних і текстових довідкових матеріалів, а саме: історія хутора Абазівка й історія розвитку території (включно з фотоматеріалами), довідка про періоди перебування та творчості Михайла Коцюбинського у Вінниці, перелік авторитетних джерел з психобіографії та мистецького світогляду Михайла Коцюбинського, основні елементи концепції майбутньої експозиції, опис флори саду та творчого світу Михайла Коцюбинського, включеність території в наявні й перспективні туристичні маршрути, базова інформація в рамках проєкту реконструкції проспекту Коцюбинського.

Конкурсна документація готується замовником і організаторами конкурсу та надається учасникам конкурсу, які попередньо зареєструвалися на участь у конкурсі й отримали підтвердження реєстрації від організаторів.

2.2. Учасники процесу та їх ролі

2.2.1. Замовник конкурсу — департамент архітектури та містобудування Вінницької міської ради.

Організатори: КП “Інститут розвитку міст”, департамент маркетингу міста та туризму Вінницької міської ради, департамент культури Вінницької міської ради, Вінницький літературно-меморіальний музей М. М. Коцюбинського.

Замовник і організатори конкурсу забезпечують:

- підготовку інформації та оголошень, пов'язаних з проведенням конкурсу, для опублікування у пресі та мережі Інтернет;
- підготовку, тиражування та розсилку програми та умов конкурсу, а також вихідних даних;
- супровід роботи допоміжних органів (журі конкурсу);
- надання учасникам конкурсної документації;
- організацію та проведення публічних заходів;
- координацію співпраці з міжнародними партнерами;
- комунікацію з усіма учасниками процесу;
- надання необхідних приміщень для організаційної роботи журі конкурсу, прийом конкурсних проєктів та їх тимчасове зберігання;
- організацію виставки конкурсних проєктів.

2.2.2 Партнери

Конкурс проводиться за підтримки проєкту “Інтегрований розвиток міст в Україні II”, що впроваджується німецькою урядовою компанією “Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH” за фінансування Урядів Німеччини та Швейцарії.

2.2.3 Журі конкурсу

Журі конкурсу утворюється з метою присудження премій учасникам за подані на конкурс проєкти, надання рекомендацій щодо використання премійованих конкурсних проєктів. Членів журі конкурсу визначає замовник. Голова журі та його заступник обираються на першому засіданні журі шляхом таємного голосування простою більшістю голосів. Відповідальний секретар конкурсу є водночас відповідальним секретарем журі конкурсу і бере участь у його засіданнях без права голосу. Замовник залишає за собою право вносити зміни та доповнення до складу журі конкурсу у встановленому порядку.

Члени журі конкурсу:

- мають право надавати консультації учасникам у другому турі конкурсу;
- не мають права бути у складі залучених учасниками фахівців;
- не мають права розголошувати будь-які відомості, пов'язані з розглядом проєктів і присудженням премій та заохочень, до закінчення термінів проведення конкурсу;
- не можуть залучатися до участі у безпосередній роботі над проєктом-переможцем.

Засідання журі конкурсу вважається правомочним, якщо у ньому взяла участь більш ніж половина його складу. Рішення журі конкурсу є остаточним. Рішення про результати першого та другого турів конкурсу ухвалюються членами журі простою більшістю голосів шляхом відкритого або таємного голосування.

У разі рівного розподілу голосів, відданих за проєкти, голова журі конкурсу має право вирішального голосу.

Журі конкурсу не розглядає проєктні пропозиції:

- 1) відправлені або подані після закінчення встановленого терміну;
- 2) такі, що не відповідають вимогам програми та умов конкурсу.

Підсумки конкурсу оформляються протоколом і рішенням засідання журі, що містить результати голосування, обґрунтування прийнятого рішення, інші міркування. Протокол затверджують голова журі та відповідальний секретар конкурсу. Склад журі конкурсу наведений у додатку 2.

2.3. Графік проведення конкурсу

Днем оголошення конкурсу слід вважати день публікації у пресі оголошення про проведення конкурсу. Департамент у справах ЗМІ та зв'язків з громадськістю Вінницької міської ради оголошує про проведення конкурсу на офіційному сайті Вінницької міської ради.

Процес конкурсу включає такі важливі дати:

31 березня 2021 р. — інформаційний захід щодо конкурсу (онлайн).

У період з 1 по 30 квітня 2021 р. до 18:00 за київським часом — отримання реєстраційних заявок на участь від потенційних учасників.

До 7 травня 2021 р. — розсилка листів-підтверджень і вихідних даних зареєстрованим учасникам конкурсу. Початок роботи учасників над конкурсними завданнями. Розсилка для всіх учасників відбудеться в один день.

2 липня 2021 р. до 18:00 за київським часом — кінцевий термін подачі конкурсних проєктів. Учасники надсилають готові конкурсні проєкти у відповідності до пункту 2.5 цього документа “Процедура подачі конкурсних проєктів”.

17—18 липня 2021 р. — засідання журі першого туру конкурсу й оголошення результатів.

19 липня — 1 серпня 2021 р. — виставка робіт першого туру.

26–27 липня — направлення пропозицій і зауважень журі учасникам другого туру.

6 вересня 2021 р. до 18:00 за київським часом — кінцевий термін подачі конкурсних проєктів другого туру. Учасники надсилають готові конкурсні проєкти у відповідності до пункту 2.5 цього документа “Процедура подачі конкурсних проєктів”.

У період з 13 по 16 вересня 2021 р. — засідання журі для визначення результатів конкурсу.

17 вересня 2021 р. — фінальний захід-презентація. Під час події буде оголошено результати засідання журі, учасники другого етапу презентують свої проєкти, також буде озвучено подальший графік виставок проєктів.

20 вересня — 3 жовтня 2021 р. — виставка проєктів другого туру.

2.4. Реєстрація участі в конкурсі

2.4.1. Реєстрація учасника конкурсу

Можливість заявити про своє бажання взяти участь у конкурсі можуть юридичні особи або фізичні особи-підприємці, зареєстровані згідно з чинним законодавством України, які відповідно до відкритих реєстрів мають право надавати послуги у сфері архітектури, містобудування та/або ландшафтної архітектури.

У складі авторського колективу учасника має бути як мінімум один фахівець з ландшафтної архітектури й один архітектор із кваліфікаційним сертифікатом. Вітається залучення фахівців з інших галузей, наприклад урбаністів, митців, науковців тощо. Участь у конкурсі беруть громадяни України.

На участь у конкурсі не мають права члени журі, відповідальний секретар конкурсу, їхні близькі родичі, особи, які готували конкурсну документацію, а також особи, які безпосередньо пов'язані з членами журі виконанням трудових обов'язків.

Участь у конкурсі є безкоштовною. Реєстраційний внесок учасниками конкурсу не сплачується.

2.4.2. Процедура реєстрації

Потенційні учасники мають можливість заявити про своє бажання взяти участь в конкурсі, заповнивши форму реєстрації <https://forms.gle/KammHp9Dp2WDeb7t7>.

2.5. Процедура подачі конкурсних проєктів

Матеріали, зазначені в пункті 1.4, необхідно надіслати кур'єрською доставкою з обов'язковою поміткою на всіх матеріалах «На конкурс “Коцюбинський вдома”» або передати особисто. Доставка матеріалів здійснюється за адресою: НУВ “Місто змістів”, м. Вінниця, вул. Пушкіна, 11, в робочі дні з 9:00 до 17:00, на ім'я Царук Марія Іванівна, тел. +380 93 482-26-84.

Також електронний варіант конкурсної роботи в повному обсязі обов'язково дублюється на електронну адресу: kotsiubynskyishome@gmail.com (у темі листа слід вказати девіз конкурсного проєкту, додаткові елементи ідентифікації учасника в тексті листа заборонені). На електронну адресу всі матеріали подаються посиланнями із хмарного сховища для завантаження конкурсного проєкту.

Проєкти вважаються поданими у встановлений термін, якщо їх відправлено у друкованому вигляді або подано особисто, а також продубльовано на електронну пошту не пізніше від дати, зазначеної в умовах конкурсу. У разі відправлення проєкту поштою його автор повинен повідомити організаторам конкурсу (контактний номер телефону вказаний вище) дату доставки, службу та номер поштової квитанції.

До офіційного оголошення фіналістів першого туру та до оголошення переможця другого туру організатори конкурсу гарантують, що подані файли даних будуть використовуватися виключно у цілях попередньої оцінки та документування конкурсу, також гарантується їх конфіденційне збереження. За результатами конкурсу, після проведення фінального заходу-презентації та виставки, конкурсні проєкти передаються замовнику конкурсу для постійного зберігання.

2.6. Порядок визначення переможця конкурсу

Рішення про результати першого та другого турів конкурсу ухвалюються членами журі простою більшістю голосів, у другий тур конкурсу направляються 3 учасники. Проєкт, що за результатами засідання журі другого туру набрав найбільшу кількість голосів, може бути визнаний переможцем конкурсу у протоколі засідання журі. Відповідно до кількості отриманих голосів визначається друге (другі) та третє (треті) місце (місця).

2.7. Премії конкурсу

Загальний преміальний фонд конкурсу складає 300 тис. грн. У конкурсі встановлено три премії, якими нагороджуються учасники другого туру конкурсу. Розмір першої премії — 90 тис. грн, другої — 80 тис. грн, третьої — 70 тис. грн. Також у конкурсі встановлено дві заохочувальні премії розміром 30 тис. грн кожна, що можуть бути присвоєні у першому турі за рішенням журі.

Про порядок, місце та час отримання премій організатори повідомляють учасників протягом місяця після проведення фінального заходу-презентації.

2.8. Авторське право та суміжні права

2.8.1. Авторське право на конкурсний проєкт

Немайнові права на конкурсний проєкт належать авторам і охороняються згідно з Законами України «Про авторське право і суміжні права» та «Про архітектурну діяльність». Майнові права інтелектуальної власності премійованих проєктів переходять до департаменту архітектури та містобудування Вінницької міської ради з можливістю використання учасниками з інформаційною метою після оголошення результатів конкурсу.

2.8.2 Оприлюднення

Учасники, члени авторських колективів та конкурсні проєкти першого туру повинні залишатися конфіденційними до оголошення проєктів, визначених до участі у другому турі, на офіційній сторінці конкурсу на сайті міської ради; учасники, члени авторських колективів та конкурсні проєкти другого туру — до фінального заходу-презентації. Після цього замовник, організатори й авторські колективи мають право оприлюднювати результати конкурсу із зазначенням імен усіх сторін.

Журі не розглядає проєкти, анонімність яких була свідомо порушена. Такі проєкти можуть бути допущені рішенням журі до участі на виставці конкурсних проєктів з позначкою “поза конкурсом”.

2.9. Виставка конкурсних проєктів

Графік проведення виставок зазначений у пункті 2.3 цього документа. Більш детальна інформація щодо формату виставок, місця тощо буде повідомлена організаторами конкурсу: у першому турі — на Facebook-сторінці конкурсу, у другому турі — під час фінального заходу-презентації. Конкурсні проєкти другого туру та повідомлення про результати конкурсу будуть опубліковані на сайті міської ради, на Facebook-сторінці конкурсу, у соціальних мережах та засобах масової інформації після фінального заходу-презентації.

2.10. Подальша співпраця з переможцями

Якщо журі рекомендує проєкт авторського колективу-переможця до реалізації, то замовник конкурсу зобов'язаний рекомендувати замовнику проєктно-кошторисної документації подальше її виготовлення та здійснення авторського нагляду переможцем.

Якщо журі не визнало жоден проєкт переможцем, замовник конкурсу звільняється від зобов'язань перед учасниками.

У разі відмови переможцем архітектурного конкурсу від реалізації проєкту до реалізації приймається наступний за чергою проєкт згідно з протоколом рішення журі.

2.11. Фінансування конкурсного проєктування

Виплати премій учасникам здійснюються за рахунок коштів, передбачених замовником конкурсу.

Організація конкурсу відбувається за рахунок джерел, не заборонених законодавством.

2.12. Надання відповідей на запитання

Всі питання, пов'язані з проведенням конкурсу, можна поставити за електронною адресою конкурсу: kotsiubynskyishome@gmail.com.

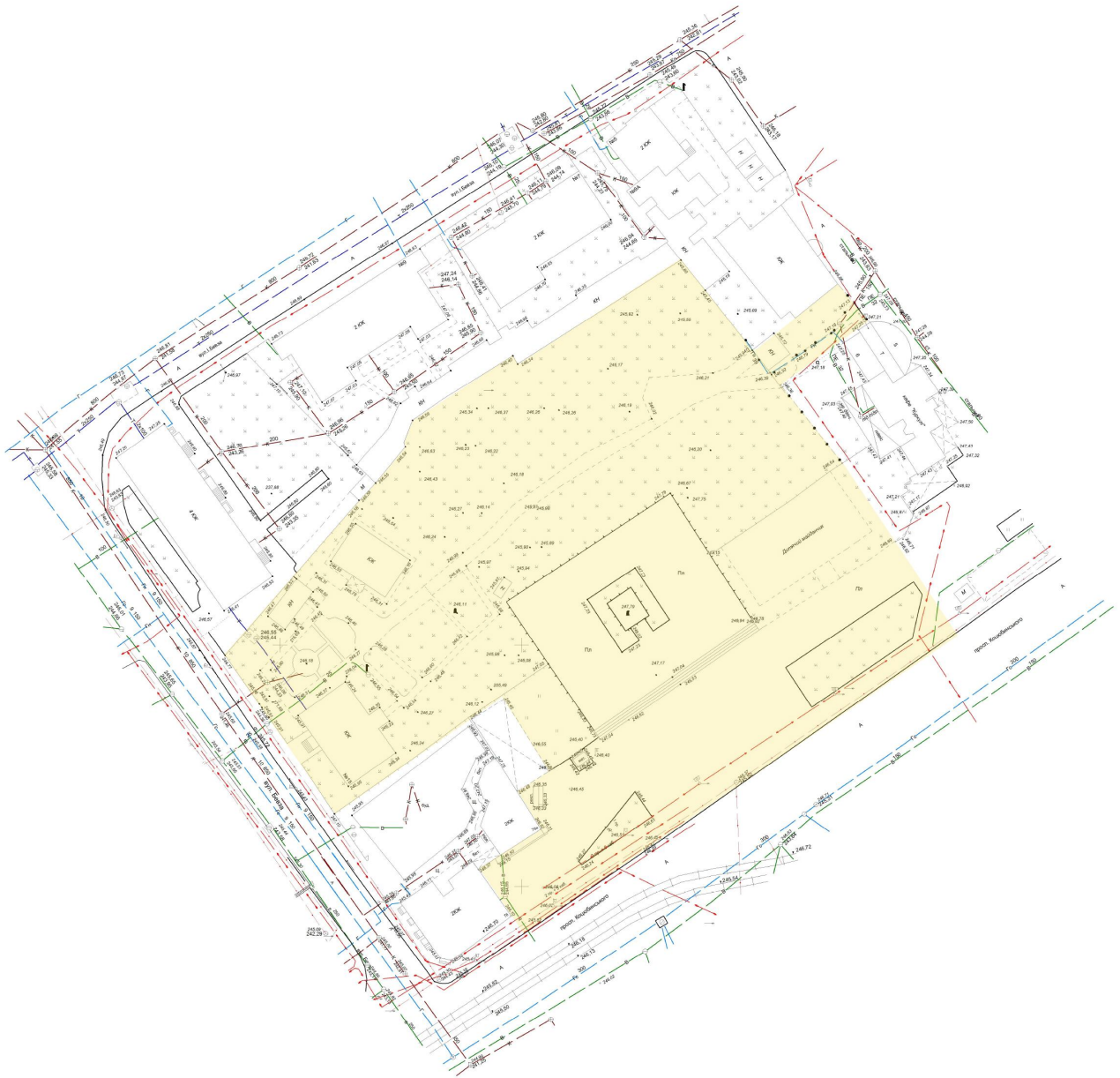
Подальша комунікація з учасниками конкурсу буде здійснюватися через контактну особу, зазначену у формі реєстрації на участь, її електронну адресу та контактний номер телефону.

Офіційна сторінка конкурсу на сайті міської ради:

<https://www.vmr.gov.ua/Branches/Lists/ArchitectureAndCityBuilding/ShowContent.aspx?ID=20>.

Офіційна Facebook-сторінка конкурсу: <https://www.facebook.com/KotsiubynskyisHome>.

ДОДАТКИ
Додаток 1. Межі ділянки конкурсного проектування



СКЛАД ЖУРІ

Всеукраїнського відкритого архітектурного конкурсу на кращу проєктну пропозицію ревіталізації території музею М. М. Коцюбинського з облаштуванням громадського простору на прилеглий території у м. Вінниці

Євгеній Совінський — перший заступник директора департаменту архітектури та містобудування Вінницької міської ради, головний архітектор міста, представник замовника (м. Вінниця).

Ганна Бондар — архітекторка, народна депутатка України (м. Київ).

Максим Коцюба — ландшафтний архітектор, керівник студії ландшафтної архітектури KOTSIUBA (м. Київ).

Олександр Антонєць — архітектор, розробник дизайну нової експозиції вінницького музею Коцюбинського (м. Суми).

Євгенія Дулько — урбаністка, координаторка освітніх програм Харківської школи архітектури (м. Харків).

Назар Коваленко — просторовий планувальник, заступник директора з інфраструктурних питань та просторового розвитку КП “Інститут розвитку міст” (м. Вінниця).

Ростислав Чопик — літературознавець, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Львівського національного університету ім. І. Франка (м. Львів).

Ігор Коцюбинський — директор Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника М. М. Коцюбинського, правнук Михайла Коцюбинського (м. Чернігів).

Лариса Кравченко — директорка Вінницького літературно-меморіального музею М. М. Коцюбинського (м. Вінниця).

Відповідальний секретар конкурсу: **Вікторія Косаківська**.