



# Буклет конкурсних робіт

Всеукраїнський архітектурний конкурс на кращу  
проектну пропозицію скульптури на честь  
Володимира Івасюка у сквері Дня вишиванки в  
місті Чернівцях



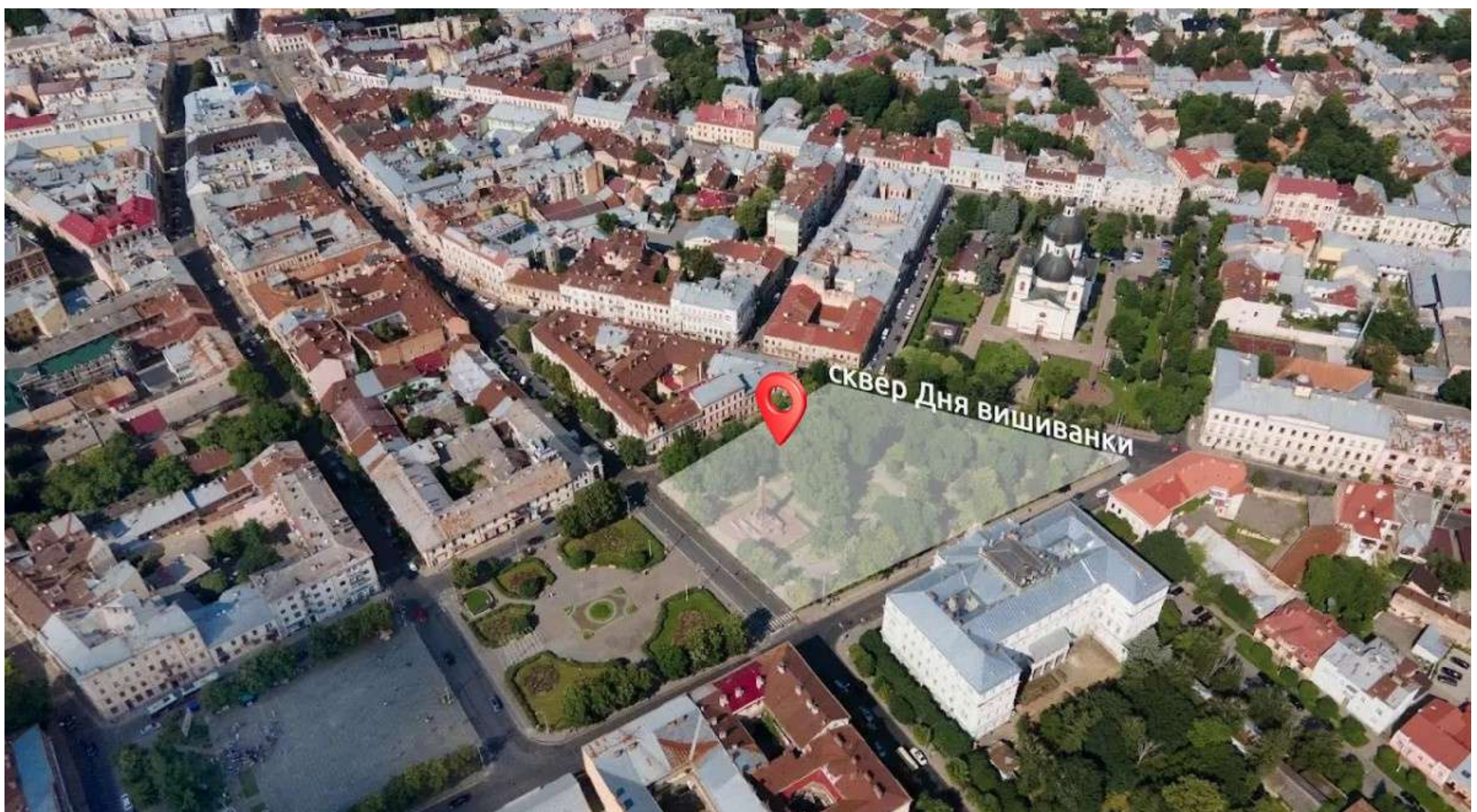
**Замовник та організатор конкурсу:** департамент урбаністики та архітектури Чернівецької міської ради.

**Тема Конкурсу:** створення проєктної пропозиції сучасної скульптури на честь Володимира Івасюка для увічнення та вшанування його пам'яті.

**Мета Конкурсу:** визначення кращої проєктної пропозиції скульптури на честь Володимира Івасюка, з числа поданих, згідно з Програмою та Умовами Конкурсу, присудження їх авторам заохочувальних премій, використання цих проєктів для подальшого впровадження заходів проєкту.

**Архітектурно-планувальне завдання:** розробити ескізний проєкт скульптури на честь Володимира Михайловича Івасюка у сквері Дня вишиванки в місті Чернівцях до 75-ї роковини його народження, для увічнення пам'яті та вшанування видатного українського композитора-виконавця, поета, музиканта, мультиінструменталіста, одного із основоположників української естрадної музики, який зробив українську естраду відомою на весь світ.

**Територія проєктування:**



# План-схема реконструкції скверу

ФУНКЦІОНАЛЬНА СХЕМА



## Місце розташування скульптури в оновленому сквері



## Присутні члени журі:

**Орест Голубець** – український мистецтвознавець, завідувач кафедри художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України, член Національної спілки художників України, художник;

**Іван Микитюк** – скульптор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри скульптури Львівської національної академії мистецтв;

**Оксана Івасюк** – літературознавиця, культурна діячка, кандидат філологічних наук, доцент (сестра Володимира Івасюка);

**Василь Зазуляк** – заступник міського голови з питань діяльності виконавчих органів, член Ради директорів Конфедерації будівельників України;

**Ярослав Бойко** – архітектор, член Чернівецького регіонального відділення Архітектурної палати України, голова місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області;

**Вікторія Діденко** – начальник управління охорони культурної спадщини Чернівецької міської ради;

**Олег Пікущенко** – архітектор, віце-президент Національної спілки архітекторів України, голова Архітектурної палати України;

**Дмитро Домітрюк** – заступник директора, начальник управління містобудування та архітектури департаменту урбаністики та архітектури Чернівецької міської ради, головний архітектор міста;

**Лариса Вандюк** – архітектор, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області;

**Данило Семенцов** – архітектор, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області (співавтор проєкту реконструкції скверу Дня Вишиванки).

## **I місце**

**040349**

### **Склад авторського колективу:**

**скульптор Ігор Гречаник,**

**архітектор Людмила Гречаник**

### **м. Київ**

**Про проєкт.** Для створення композиції, присвяченій Володимиру Івасюку, авторами був вибраний його твір, який вважається новаторським, - «Балада про дві скрипки», бо в ній поєднані східноукраїнський та західноукраїнський мелоси, тобто вона є загальноукраїнським об'єднуючим твором. Одна скрипка – це день, радість. Володимир Івасюк стоїть біля силуету скрипки, який частково порушений, але тримає свою струнку лінію, свою красу. Скрипка в горизонтальній площині – це його і роздуми, і смуток, і той скарб, що він залишив нам.

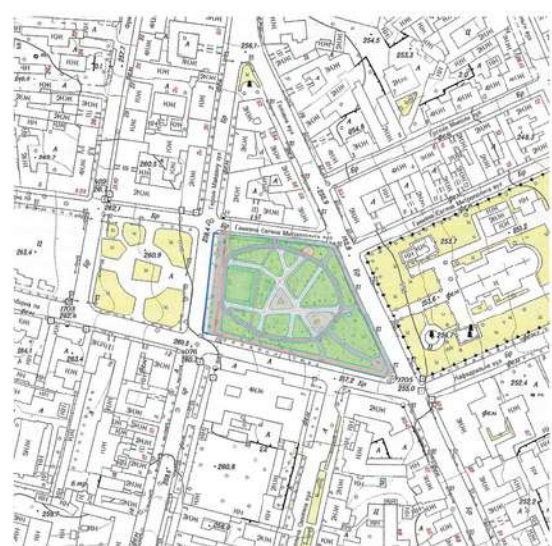
# Відеопрезентація проєкту за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=goKmrhxhKQdY>

## ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ СКУЛЬПТУРИ НА ЧЕСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА

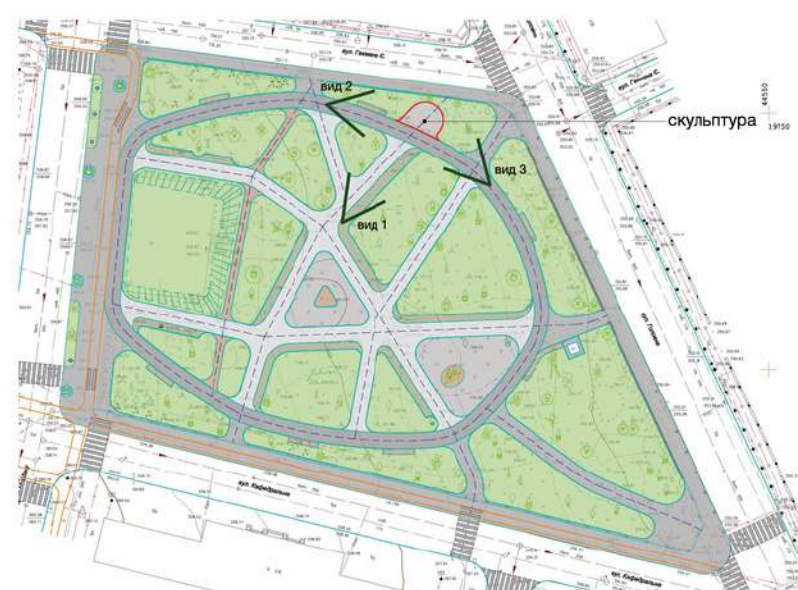
040349

у сквері Дня вишиванки в місті Чернівцях до 75-ї роковини його народження

СИТУАЦІЙНА СХЕМА М 1:2000



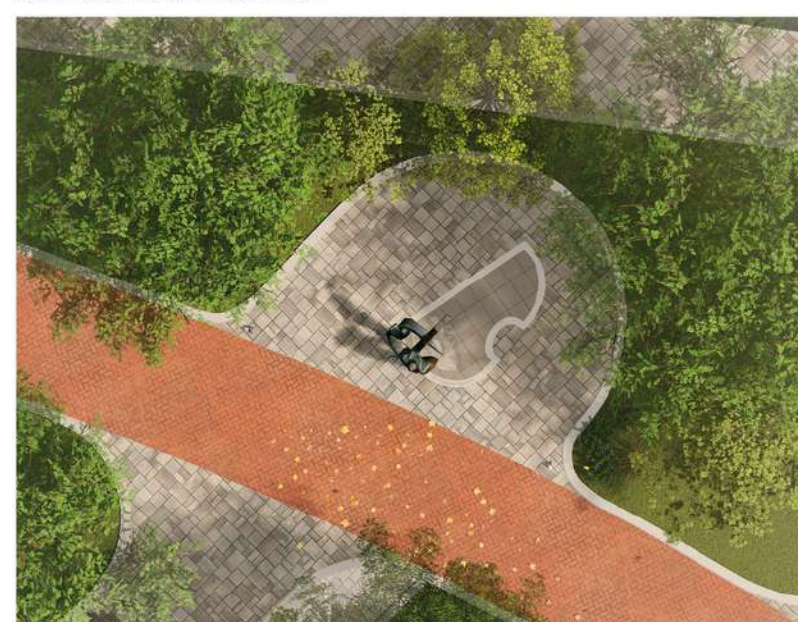
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН ПАРКУ М 1:500



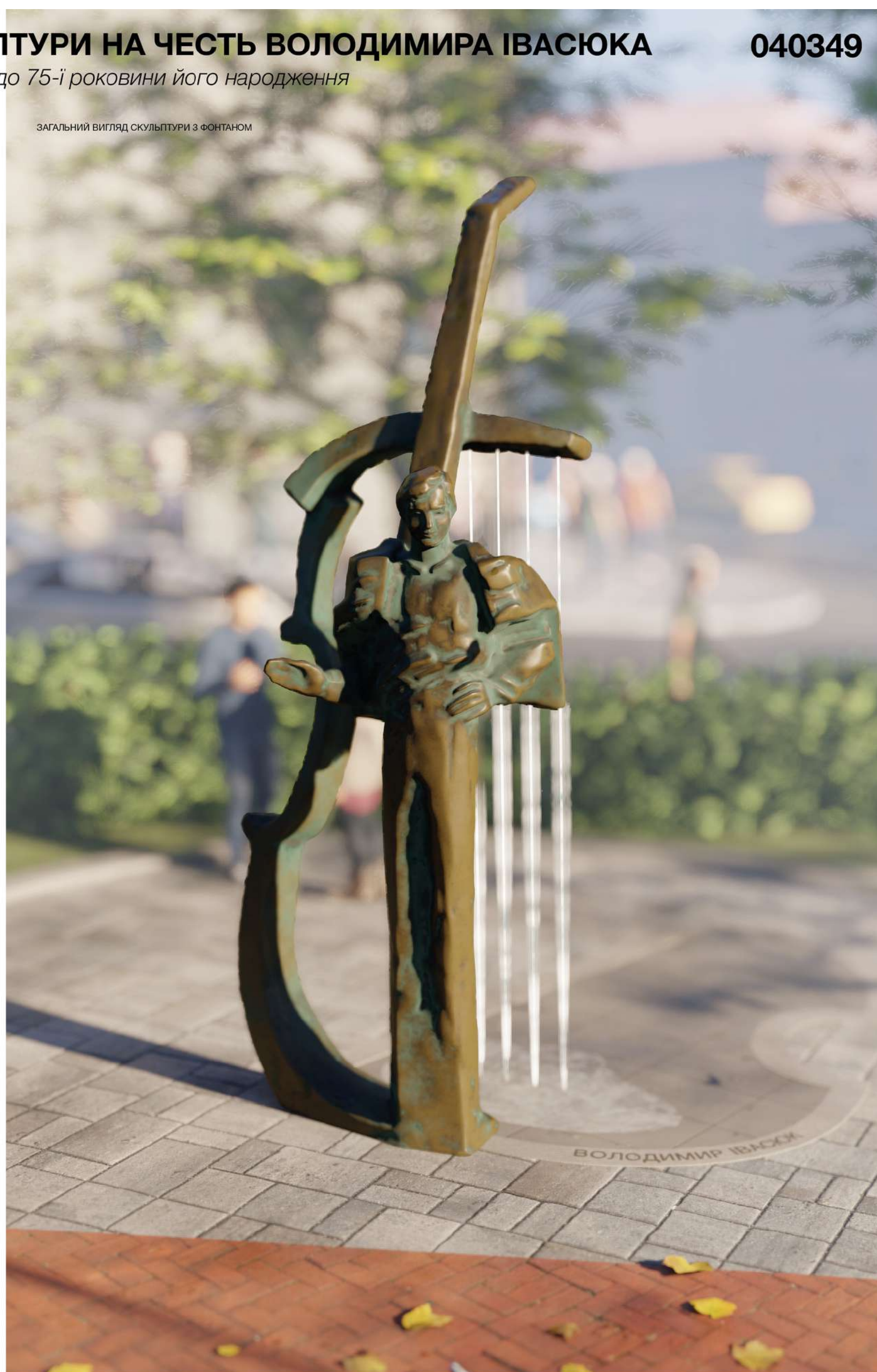
ПРОЕКТ СКВЕРУ



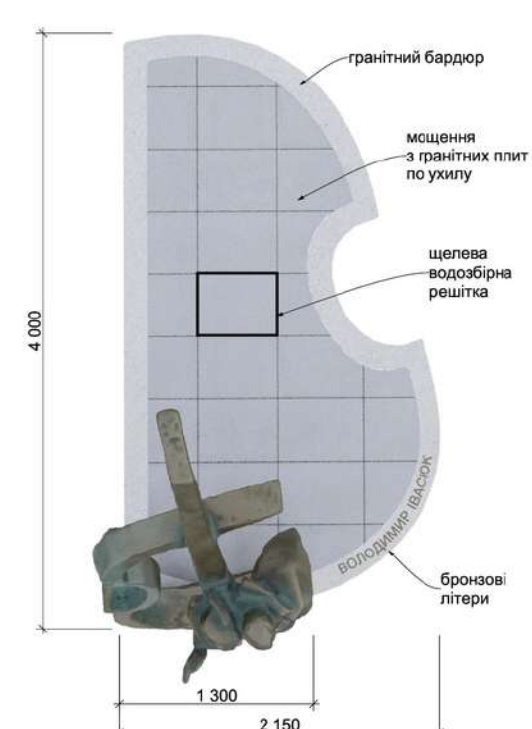
МІСЦЕ РОЗТАШУВАННЯ СКУЛЬПТУРИ



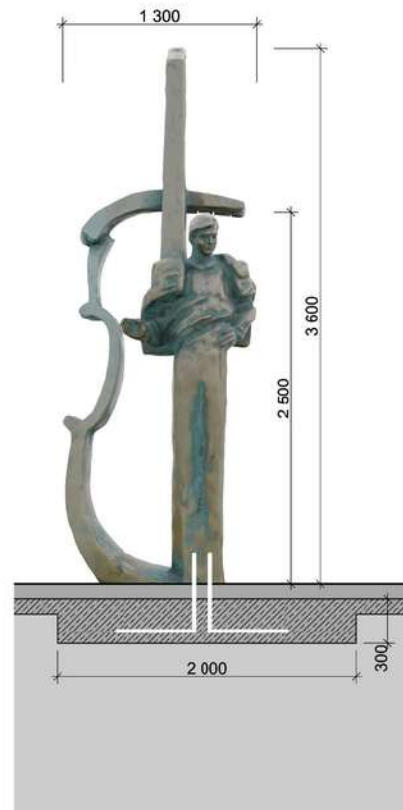
ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД СКУЛЬПТУРИ З ФОНТАНОМ



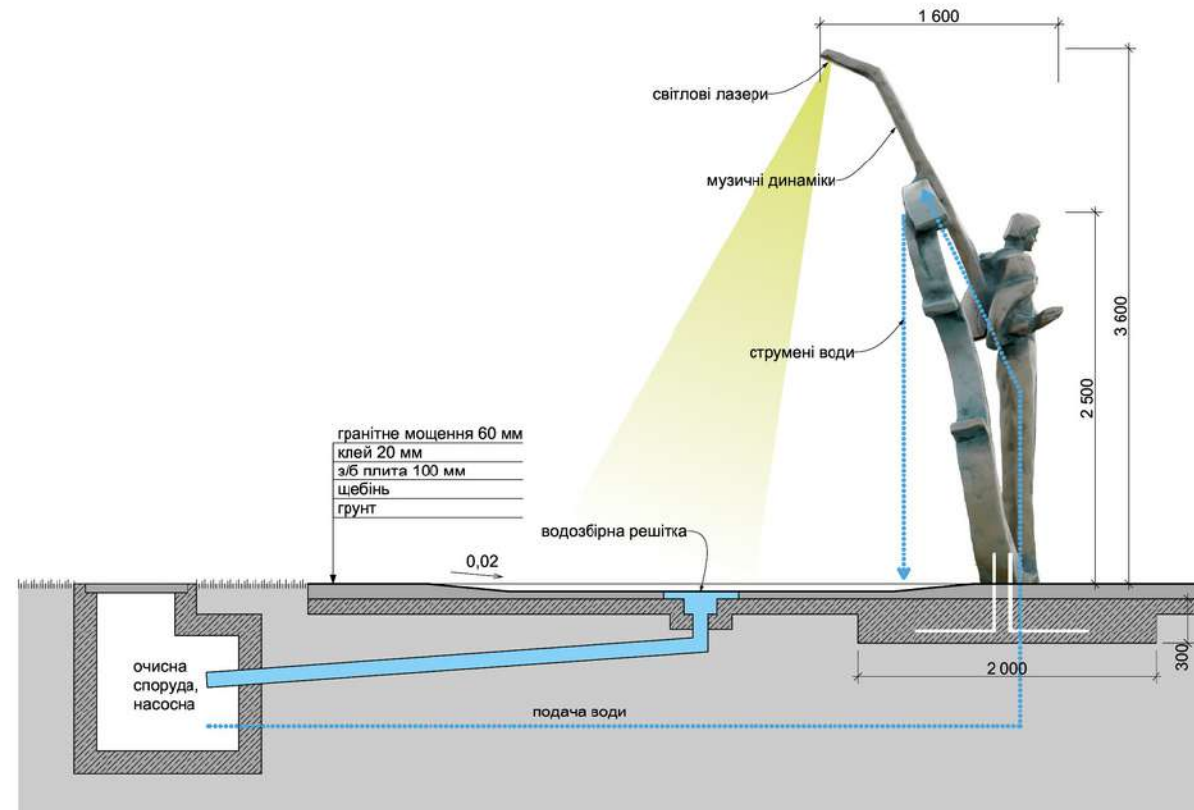
ПЛАН СКУЛЬПТУРИ З ФОНТАНОМ М 1:20

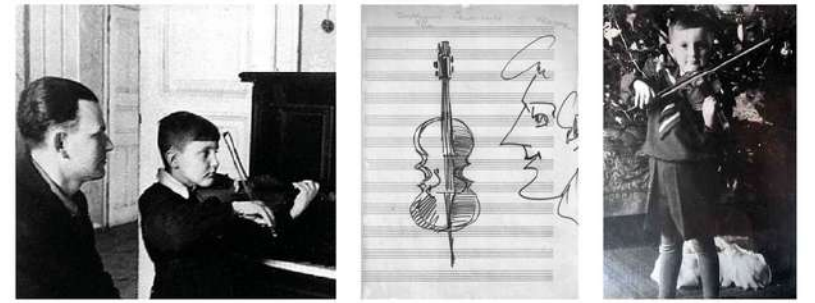


РОЗРІЗ СКУЛЬПТУРИ З ФОНТАНОМ М 1:20



ФАСАД СКУЛЬПТУРИ З ФОНТАНОМ М 1:20





**ОПИС КОНЦЕПЦІЇ**

Цей скульптурно-архитектурний ансамбль намагається перенести глядача в духовний простір життя та творчості Володимира Івасюка.

Володимир Івасюк стоїть біля силуету скрипки, який частково порушений, але тримає свою струнку лінійку, своєю красою. Частина скрипки трансформується в силует водограю.

Незавершений, горючий силует скрипки символізує драматично ранню обірвану життя Володимира Івасюка.

З верхньої частини обідка скрипки наче водограє, створюючи тло для постаті, стікають струмені води, як струни з його пісні «Водограє!»:

*Струни дає тобі життя весна  
Дявність дарує їй оснь ясна  
А ми граємо на струнах води  
Хай розліють вони радісний сміх*

Водограє, струмені води символізують духовний спадок Володимира Івасюка, що живе і бринить в нашому сьогоденні.

Два силуети скрипки (в вертикальній та в горизонтальній площині) відокремлюють час до пісні Володимира Івасюка на слова Василя Марюка «Балада про дві скрипки»:

*Ой зробив хлопчина та й дві красні скрипки,  
Поділив надвоє снів своїх красу.  
Що перша скрипка — біла лебідка,  
А друга скрипка — вечірній сум.*

І далі:

*Залишив на світі дві самотні скрипки,  
Залишив на світі снів своїх красу.*

В цілому, ми хочемо створити не просто пам'ятник або паркову скульптуру, а мистецько-архитектурний ансамбль в цьому сквері – творчо-освітній комплекс, площадку, присвячену творчості Володимира Івасюка. Він включує світло-музикальний фонтан, де будуть відтворюватися його пісні та музичні твори, а також буде створена можливість за допомогою караоке заспівати Володимиру Івасюку його пісню. Можна започаткувати таку мистецьку акцію в сквері Дня вишиванки в Чернівцях біля скульптури Володимира Івасюка – «Заспівай Володимиру Івасюку його пісню».



## **II місце**

**070823**

**Склад авторського колективу:  
скульптори Володимир Сухорський та  
Андрій Сухорський**

### **м. Львів**

**Про проєкт.** Запропонована композиція пам'ятника складається з кількох елементів: постаті Володимира Івасюка, основи пам'ятника в образі великої музичної платівки, як постаменту для фігури та нотного стану з фрагментом нот з пісні Червона рута. Володимир Івасюк зображений в творчому пориві в момент створення нової пісні. В правій руці він тримає лист паперу на якому записує свій твір, а жестом лівої руки наче віддає написані ноти до пісні людям увіковічуючи їх на тогочасних звуконосіях.



# Проект пам'ятника Володимиру Івасюку, м. Чернівці

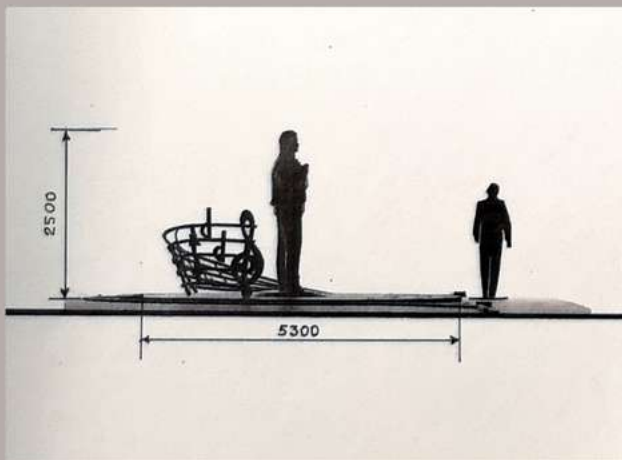
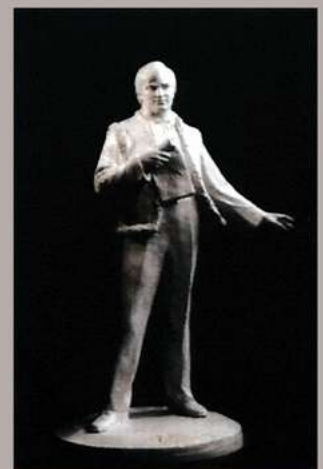
070823



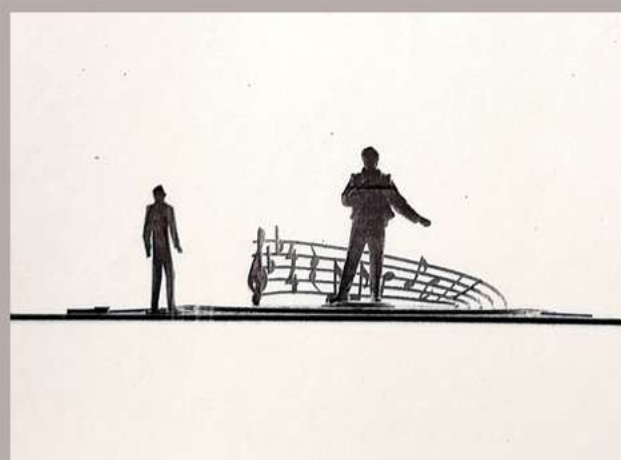
11. Візуалізація скульптури в середовищі



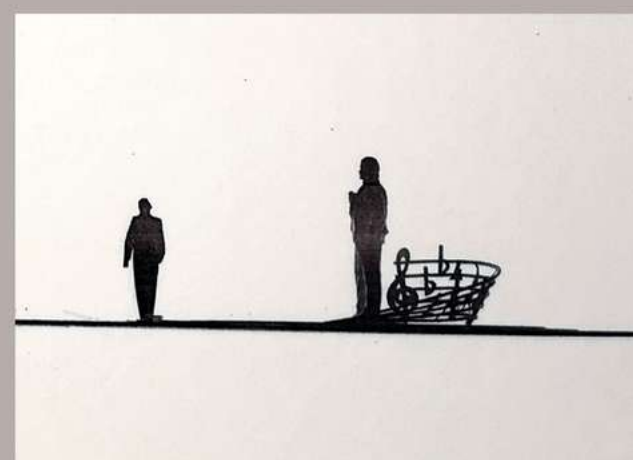
10. Модель пам'ятника М-1-10



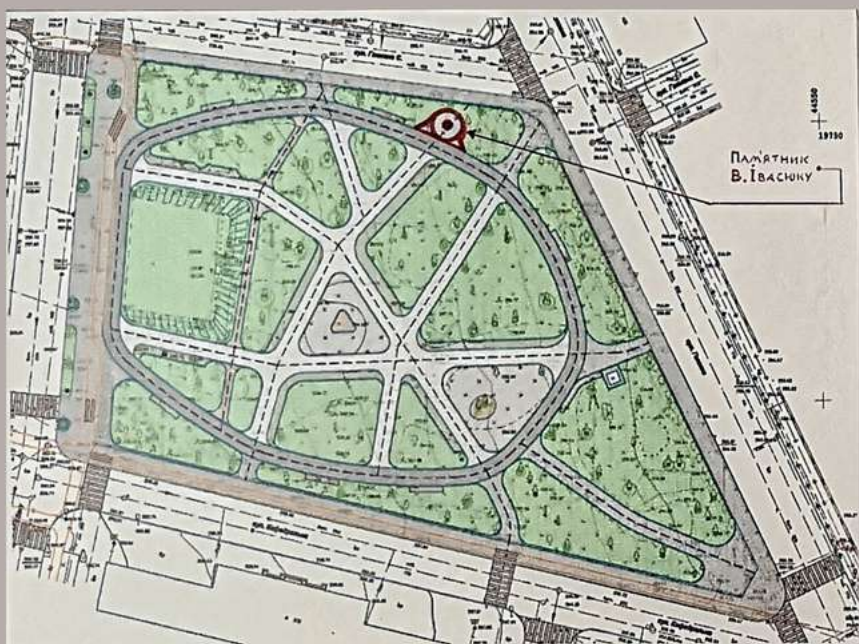
6. Боковий фасад пам'ятника М-1:50



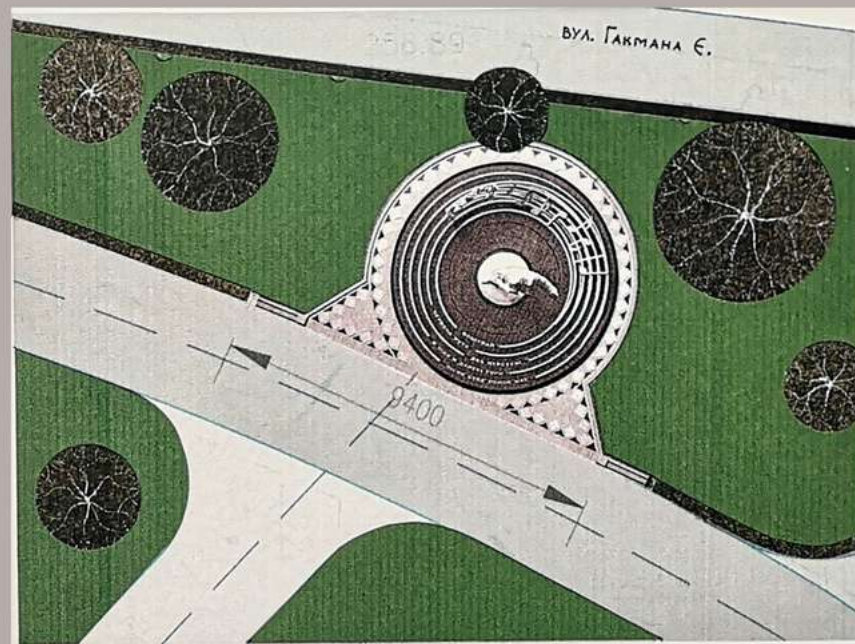
5. Лицевий фасад пам'ятника М-1:50



7. Боковий фасад пам'ятника М-1:50



2. Генеральний план скверу із розміщенням пам'ятника 1:500



3. План з розміщенням пам'ятника

**8. Пояснювальна записка**

Згідно з програмою та умовами Всеукраїнського архітектурного конкурсу на варту проекту пропозицією скульптури на честь Володимира Івасюка, пам'ятник буде розташований у сквері Дня вишивавки в м. Чернівцях на ділянці визначеній організаторами конкурсу.

Запропонована нами композиція пам'ятника складається з кількох елементів: постаї Володимира Івасюка, основи пам'ятника в образі великої музичної платівки, як постаменту для фігури та нотного стану з фрагментом нот з пісні Червона рута. Володимир Івасюк зображений в творчому пориві в момент створення нової пісні. В правій руці він тримає лист паперу на якому записує свій твір, а жестом лівої руки наче написав ноту до пісні людям українською їх на тогочасних звуконосів.

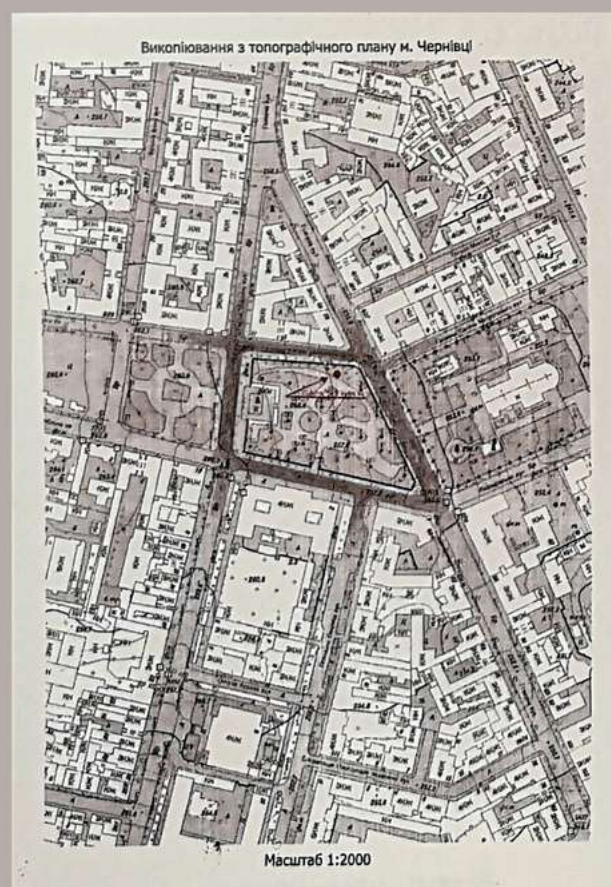
Музична платівка, яка була технічним засобом для звукозапису в 60-70 роках минулого століття, в нашій композиції пам'ятника створює відчуття часу в якому жив і творив композитор. На символічній платівці змонтовані назви пісень, слова і музику до яких написав Володимир Івасюк.

Пластичне пов'язання всіх елементів композиції пам'ятника відбувається завдяки відняленій ритмічності в просторі, що створює цілісність образу.

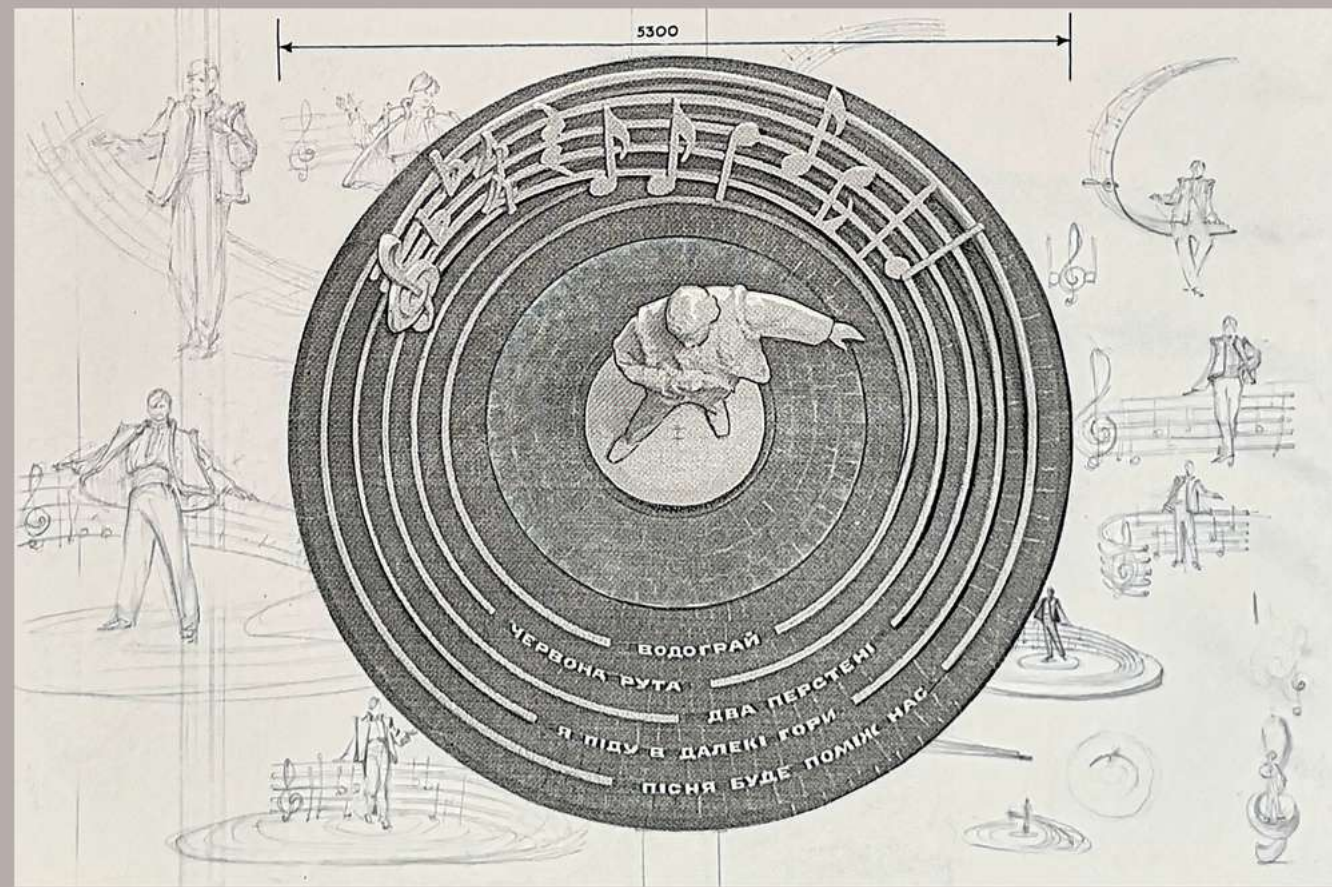
Постамент-платівка буде виготовлена з гранітної та базальтової бруківки в поєднанні з бронзовими вставками, які плавно переходять в поти.

Наволло пам'ятника з різномалювальних гранітних плит пропонується облаштувати доріжку у вигляді орнаменту вишивавки.

Висота пам'ятника - 2м 50 см.



1. Ситуаційний план 1:2000



4. План пам'ятника М-1:20





## **III місце**

**431949**

**Склад авторського колективу:**  
скульптор **Володимир Стасюк,**  
архітектор **Юрій Вознюк**

### **м. Рівне**

**Про проєкт.** У композиції засобами пластики втілено мотиви з пісень В.Івасюка: "Балада про мальви", "Червона рута", "Я піду в далекі гори", "День без вітру, просто день...". Лейтмотивом скульптурної композиції та її настрою слугують слова із пісні "Балада про мальви": "Життя, як пісня, що не віддзвенить. Я в мальві знов для тебе буду жить.", тому і невід'ємною частиною композиції є мальви, органічно вплетені у крило-полум'я.

Авторський колектив пропонує образ з новими пластичними рішеннями на основі традицій етнічної культури України. Фігура зображена у натхненному русі створення української мелодики. Сердак(верхній короткий сукняний одяг з рукавами) у собі втілює українські традиції та символічно представлено в композиції, як щит, як основа з якої лине нова мелодія. Позаду композиції з сердака у крило спадає зламана гілка калини.

Функціональна схема скверу Дня вишиванки із місцем розміщення скульптури



Місце розташування скверу Дня вишиванки у місті Чернівцях



Фрагмент генерального плану скверу із розміщенням скульптури (з нанесеними точками видового сприйняття). 1:200



Межі розробки проектно пропозиції



План(вид зверху). 1:50



Видова точка 1



Видова точка 2



Авторський колектив пропонує проектну пропозицію скульптури на честь Володимира Івасюка у сквері Дня вишиванки у місті Чернівцях під девізом "СВІЖИЙ ВІТЕР ЗМІН". Образ українського композитора-виконавця, музиканта, мультиінструменталіста та поета створено у динамічній поставі. Так, як В. Івасюк привніс новітні мотиви у музику України, так і колектив намагався в образі композитора втілити нові, свіжі пластичні мотиви.

У композиції засобами пластики втілено мотиви з пісень В.Івасюка: "Балада про мальви", "Червона рута", "Я піду в далекі гори", "День без вітру, просто день...". Лейтмотивом скульптурної композиції та її настрою слугують слова із пісні "Балада про мальви": "Життя, як пісня, що не віддзвенить, Я в мальві знов для тебе буду жить", тому і невід'ємною частиною композиції є мальви, органічно вплетені у крило-полум'я.

Авторський колектив пропонує образ з новими пластичними рішеннями на основі традицій етнічної культури України. Фігура зображена у натхненному русі створення української мелодики. Сердак(верхній короткий сукняний одяг з рукавами) у собі вітає глядача, показує найкращі видові точки сприйняття композиції та веде його до і навколо неї. Розташована скульптурна композиція в центрі відведеного під неї місця та на осі пішохідної доріжки, яка виходить прямо до неї(див. креслення ГП, видова точка 2).

В скульптурі втілено юнацький, натхненний характер та світлий, з легкою, доброю посмішкою образ Володимира Івасюка.

Фігура та п'єдестал являють собою єдине ціле, з органічним, динамічним та плавним переходом між ними, пропонується виконати зі світлої бронзи. Сам постамент(плінт) в плані круглої форми, з похилою бічною стінкою та прямою підрізкою знизу, з вірною посередині та надписом "Володимир Івасюк" і нижче "Життя, як пісня, що не віддзвенить. Я в мальві знов для тебе буду жить". Плінт пропонується виконати з бетону з покриттям мармуром або гранітом коричневого кольору(див. візуалізацію).  
Навколо постаменту виконано мощення з двох різних матеріалів: мозаїчний бетон та ФЕМ (див.візуалізацію та ГП) з переходом між ними. Світлий колір мощення символізує світлі і натхненні думки, мрії, фантазію В. Івасюка, а цеглястий і структурований(ФЕМ) саму пісню, мелодію чи вірш яку ми вже можемо почути і побачити. Мощення задає напрям руху глядача, показує найкращі видові точки сприйняття композиції та веде його до і навколо неї. Розташована скульптурна композиція в центрі відведеного під неї місця та на осі пішохідної доріжки, яка виходить прямо до неї(див. креслення ГП, видова точка 2).

Загальна висота скульптурної композиції складає – 4,35 м, в т.ч. висота постаменту – 0,60 м, висота бронзової фігури з п'єдесталом – 3,75 м, діаметр постаменту – 3,5 м. Нашою метою було створити завершену архітектурно-монументальну композицію в контексті з оточуючим середовищем, тому було обрано саме такі розміри під стать масштабу особистості В.Івасюка та його вкладу в українську музику і культуру.

Найбільшим нашим бажанням було створити виразний та динамічний образ Володимира Івасюка, який викликає сильну емоцію в поєднанні з сучасним, комфортним та естетичним громадським простором скверу для культурного відпочинку та дозволя жителів та гостей міста Чернівці.

"Життя, як пісня, що не віддзвенить. Я в мальві знов для тебе буду жить." Володимир Івасюк



Видова точка 3



# Роботи учасників конкурсу:

000777

скульптор Павло Рудаков

м. Дрогобич

000777

Проектна пропозиція скульптури на честь Володимира Івасюка  
у сквері Дня вишиванки в місті Чернівцях







# 002008

скульптор **Володимир Цісарик**, архітектор **Дмитро Садовий**  
м. Львів

Проектна пропозиція скульптури на честь Володимира Івасюка

002008

у сквері Дня вишиванки в місті Чернівцях





010108

скульптор Іван Салевич, архітектори Сергій  
Гомонович, Євгеній Попович  
м. Чернівці

# Крилатий Орфей Буковини

010108

**Мета.**

Створити сучасний за формою виразу пам'ятник українському буковинському композитору, символу української ідентичності в пісенній культурі 70 - 80 ро. ХХ ст. в Україні.  
Створити переконливий художній образ В. Івасюка в якому б відчувалась сутність творчості композитора, стрімке піднесення до вершин слави, всенародної любові та трагічного кінця на піку популярності.  
Органічно вписати пам'ятник у простір скверу та історичну забудову м. Чернівці.

**Композиція.**

За формальною композиційною структурою це динамічна скульптура у вигляді фігури В. Івасюка, яка одночасно возноситься у верх і спускається в них до глядача. Вся композиція побудована на динамічних формах від самого низу. Постаментом є круг з чорного граніту - символ платівки, наступна форма - 1 / 6 частка круга радіально врізана центр якої творить вершину, а до краю знижується до рівня сходинки.

Статуя В. Івасюка знаходиться на вершині на бігу з витягнутими руками вгору, які крилами переростають у нотний стан із золотими нотами його пісень. Він босоніж, як символ первозданної чистоти, щирості та благородства.

На ньому народний стрій, як символ української ідентичності.

За рахунок динамічності усіх композиційних елементів та їх узгодженої ритміки досягнуто музикальності та виражено характерні особливості його пісень, що асоціюються з водограями, гірськими потоками та романтичним духом творчості буковинського співця. Для більшої інформативності про творчість В. Івасюка будуть використані діджитал технології.

**Виготовлення.**

Пам'ятник виготовляти у довговічних матеріалах бронзи та граніту з позолотою окремих елементів.  
Орієнтовна вартість виготовлення пам'ятника - 1600000гр.

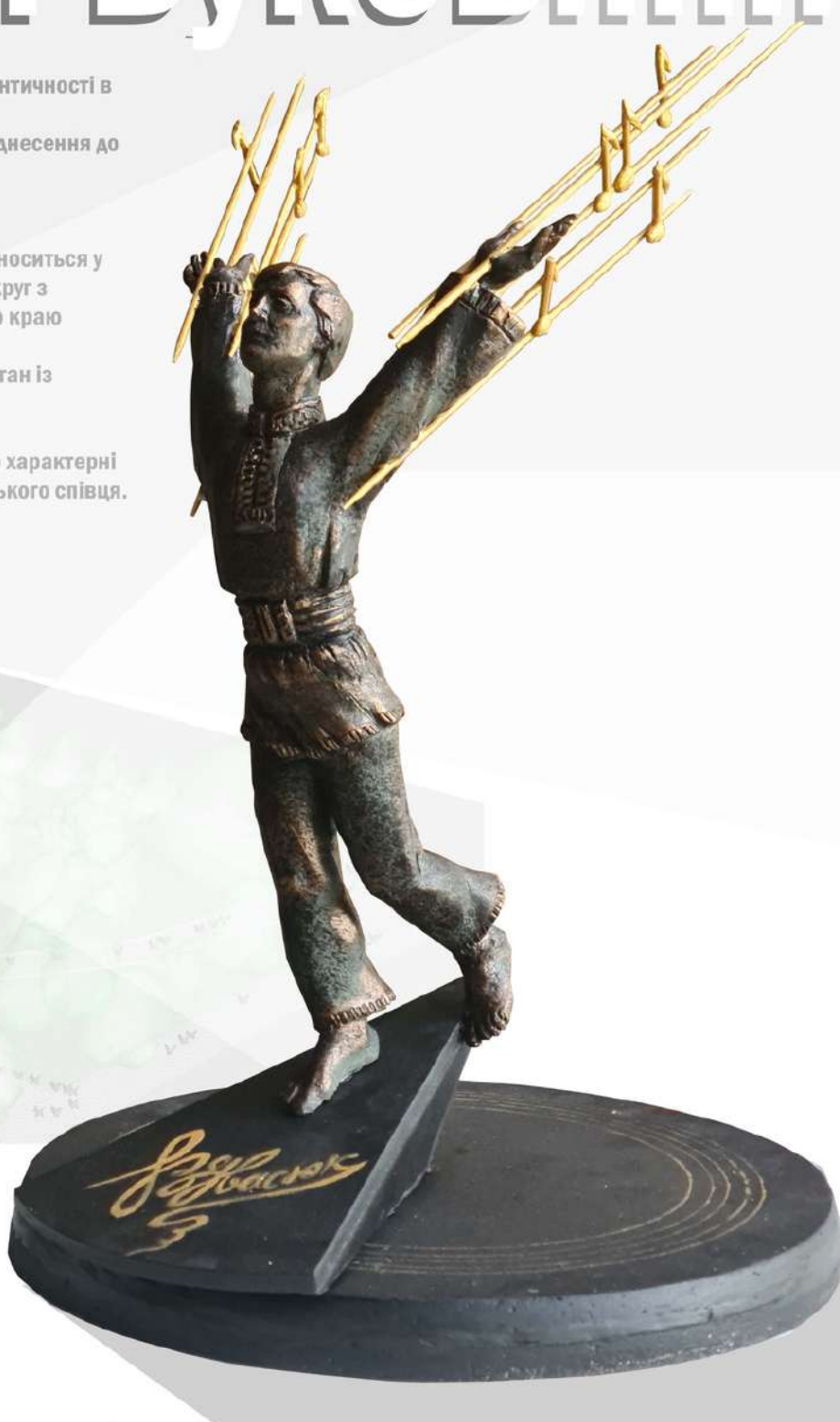
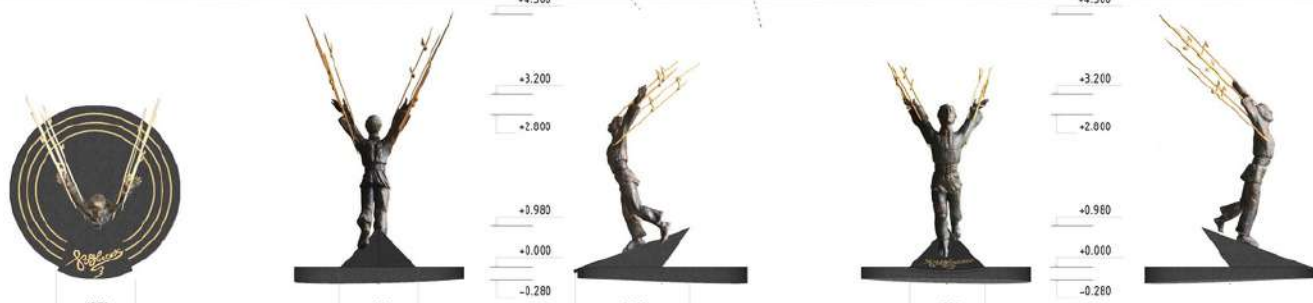
Змінено конфігурацію майдачка навколо пам'ятника

Навколо пам'ятника розміщені приховані колонки для відтворення об'ємного звучу  
Зє допомогою об'єкту можливо керувати композицією В.Івасюка

Змінено висхідну поземку, додано висхідні входи та точки освітлення



Вид зверху М 1:50    Вид ззаду М 1:50    Вид з лівого боку М 1:50    Вид фронтальний М 1:50    Вид з правого боку М 1:50



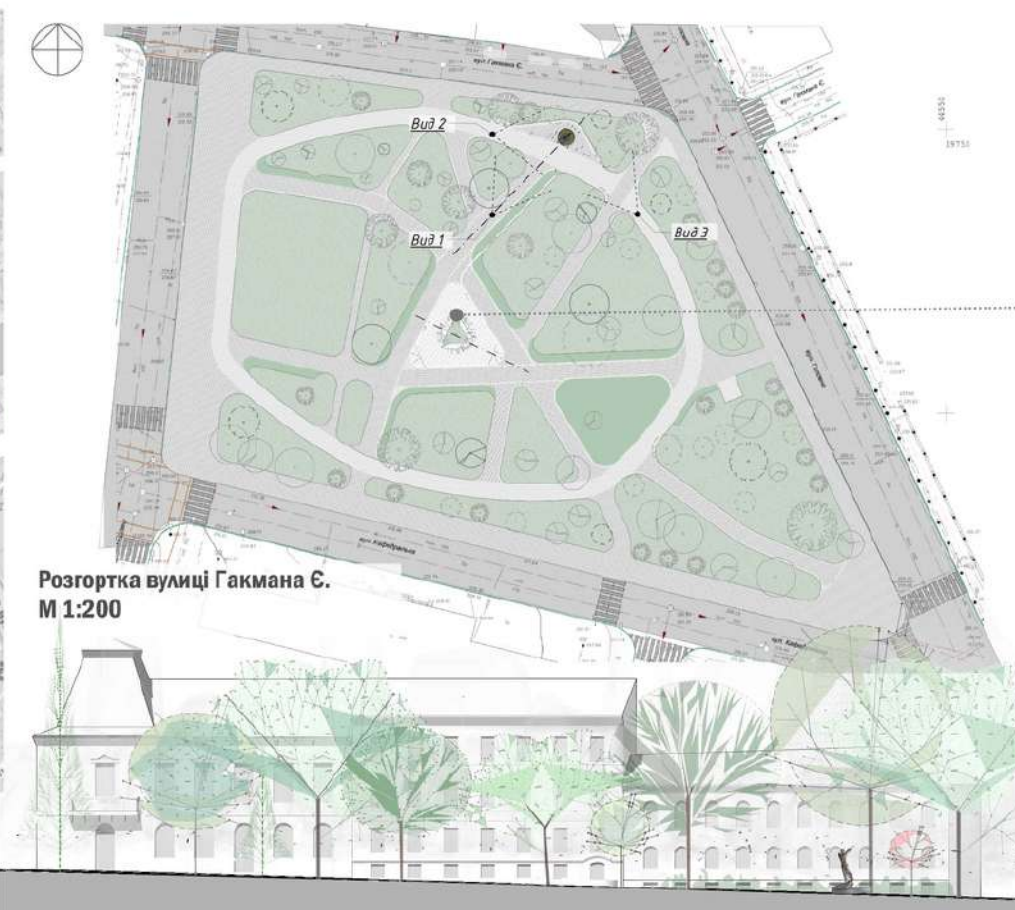
Ситуаційна схема



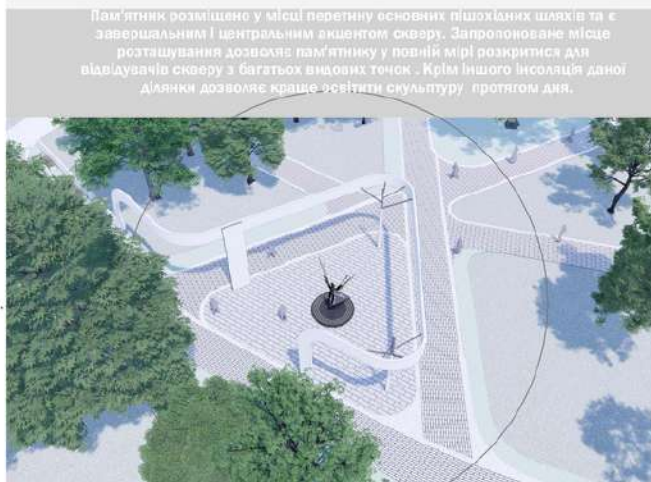
Генеральний план М 1:500



АЛЬТЕРНАТИВНА проектна пропозиція місця розташування пам'ятника В. Івасюку в сквері "Дня вишиванки"

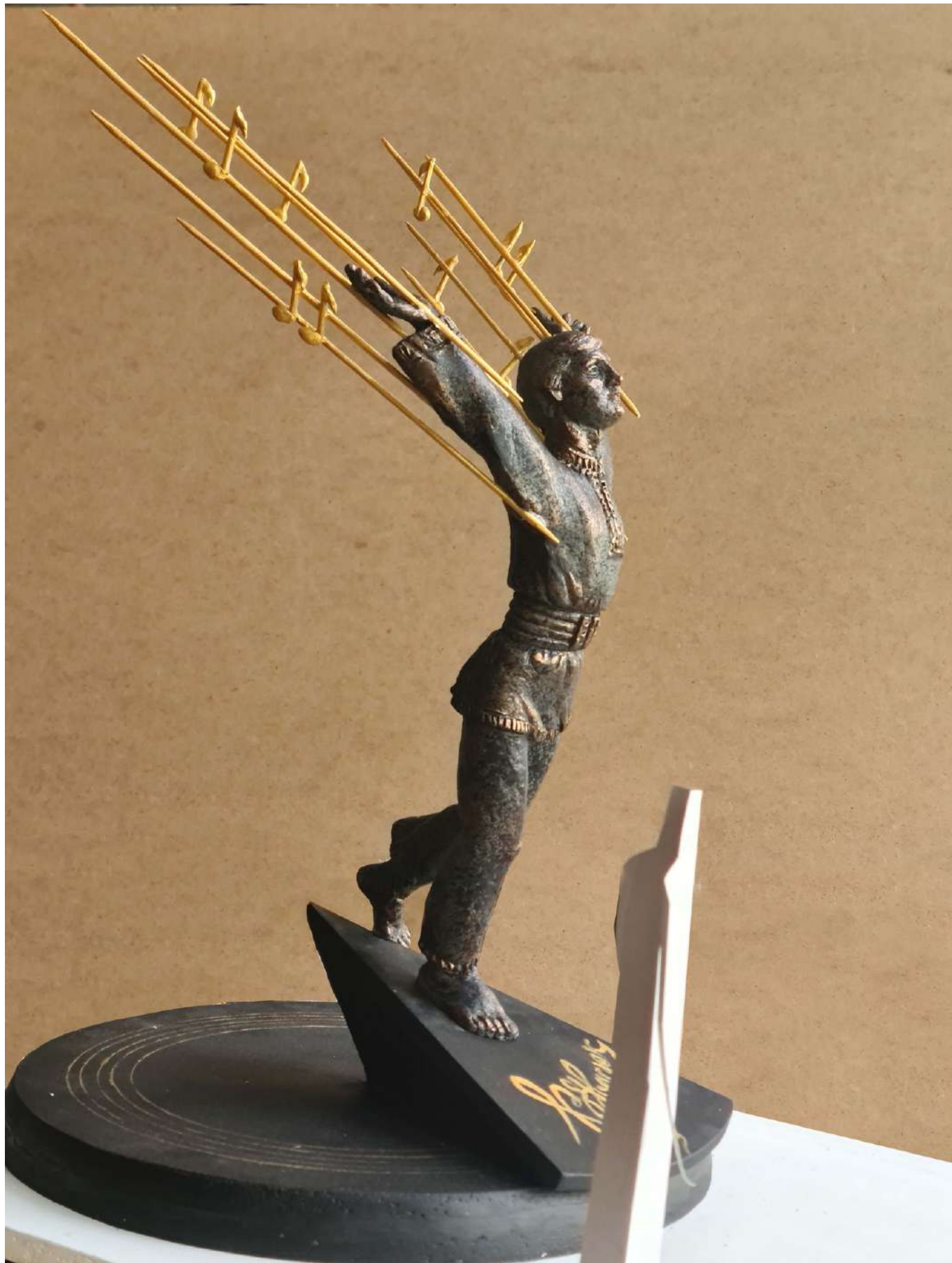
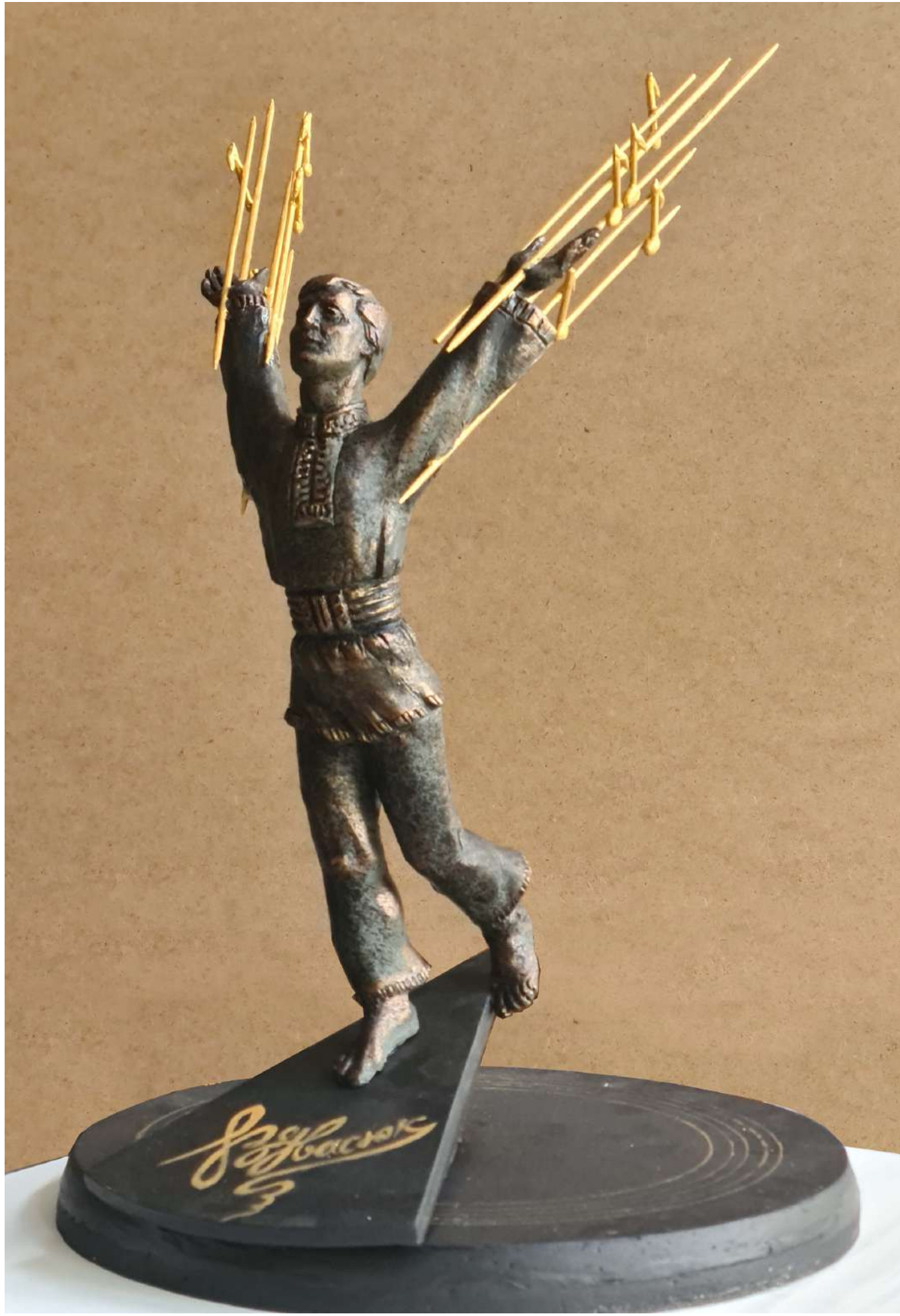


Розгортка вулиці Гакмана Є. М 1:200



Велика площа заміщення навколо дозволить проводити тут різноманітні івенти та заходи із залученням великої кількості осіб.





# 102549

## архітектор Віталій Лиска

### м.Чернівці

102549

#### Проектна пропозиція скульптури на честь Володимира Івасюка у сквері Дня вишиванки в місті Чернівці

Ситуаційна схема М 1:200



Генплан



Умовні позначення до генплану

| № | Назва/Позначення       | Позначення |
|---|------------------------|------------|
| 1 | Скульптура             | ●          |
| 2 | Земельна ділянка       | ■          |
| 3 | Місце для встановлення | ■          |
| 4 | Коридор для паркування | ■          |
| 5 | Тротуар                | ■          |
| 6 | Висадки                | ■          |
| 7 | Парковий паркан        | ■          |
| 8 | Лінійні                | —          |
| 9 | Зона дорожнього руху   | □          |

Архітектурна пропозиція скульптури на честь Володимира Івасюка у сквері Дня вишиванки у місті Чернівці. Соборна площа має свій характер і з середини ХХ століття.

Протягом історії Чернівці переживали різні історичні епохи, що привнесло до них у вигляді площі різні архітектурні стилі: ХХ століття і до 1918 року площа отримала ім'я Франка-Наступника (на честь імператора Франца Йозефа).

У міжвоєнний період після перебудови під радянським правлінням площа набула свого вигляду на Раді Івана Івановича (Ігнатівський) і ця площа вважалася спадщиною з минулого, яку потрібно було зберегти та використати для нових цілей.

Після Другої світової війни Чернівці стали частиною Української Радянської Соціалістичної Республіки і площа була перейменована на Соборну.

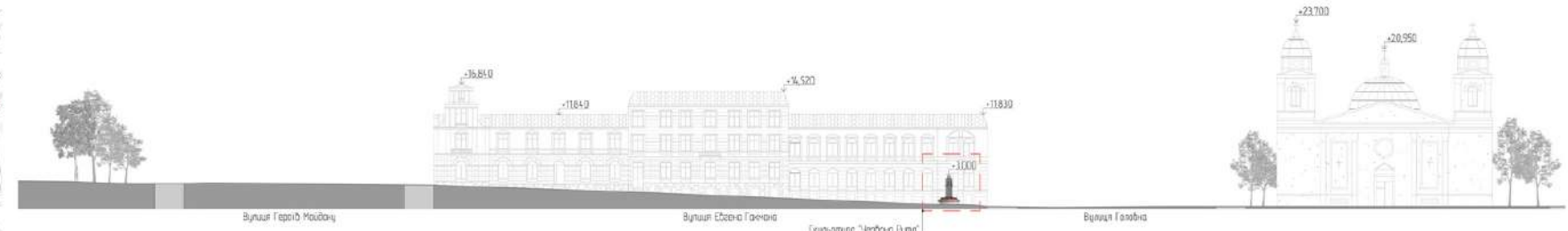
Соборна площа в Чернівцях є важливим історичним місцем і є частиною історичного комплексу Соборної площі. Соборна площа була збудована в 19-20 століттях і була найважливішою вулицею міста. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті.

Ця площа була побудована в 19-20 століттях і була найважливішою вулицею міста. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті.

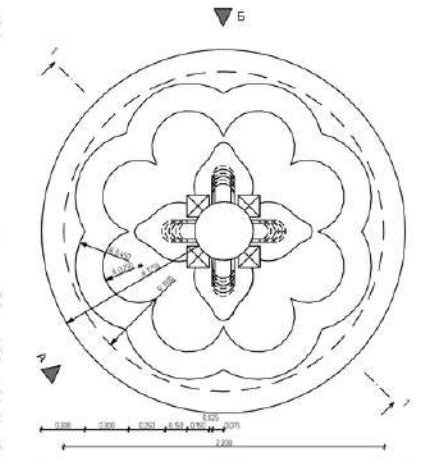
Ця площа була побудована в 19-20 століттях і була найважливішою вулицею міста. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті.

Ця площа була побудована в 19-20 століттях і була найважливішою вулицею міста. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті. Соборна площа була першою вулицею, яка була побудована в місті.

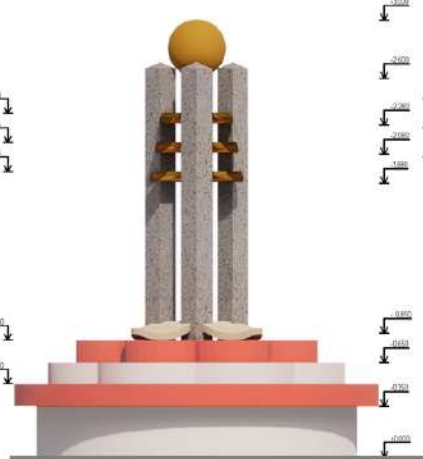
Розгортка по вулицях Героїв Майдану, Сагена Гакмана та Головної М 1:200



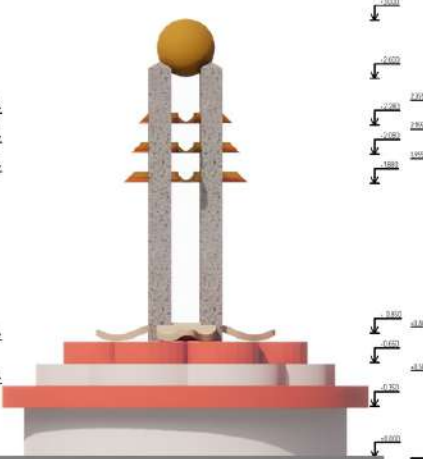
План М 1:20



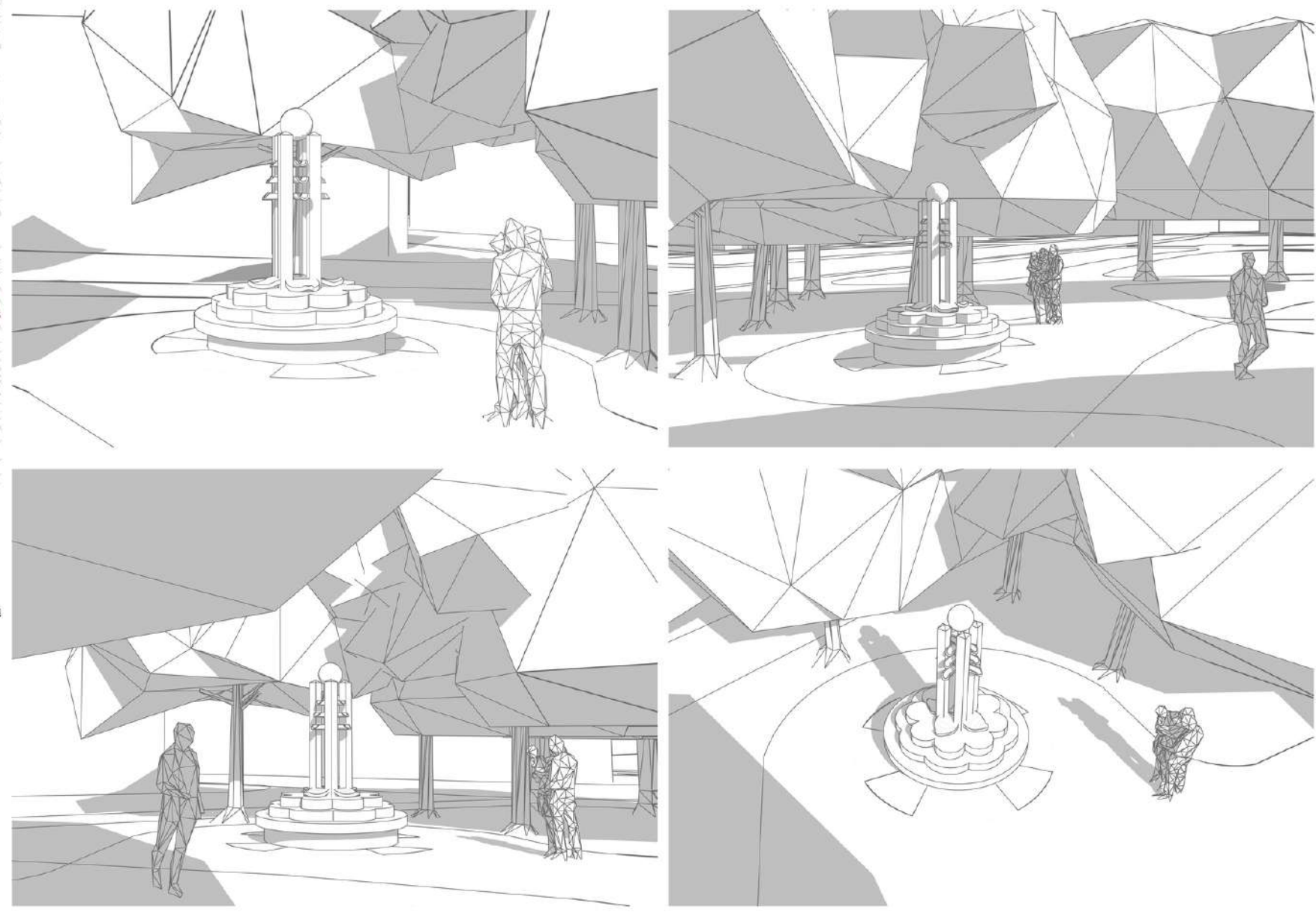
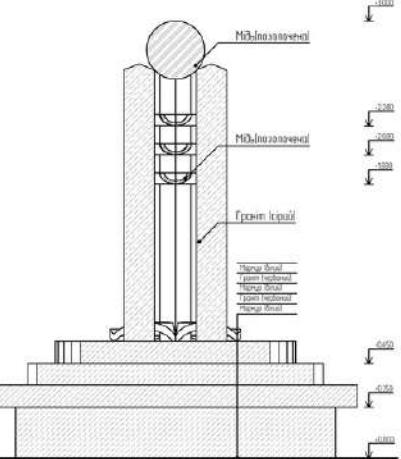
Фасад Б М 1:20



Фасад А М 1:20



Розріз 1-1 М 1:20



Макет скульптури



Анотація

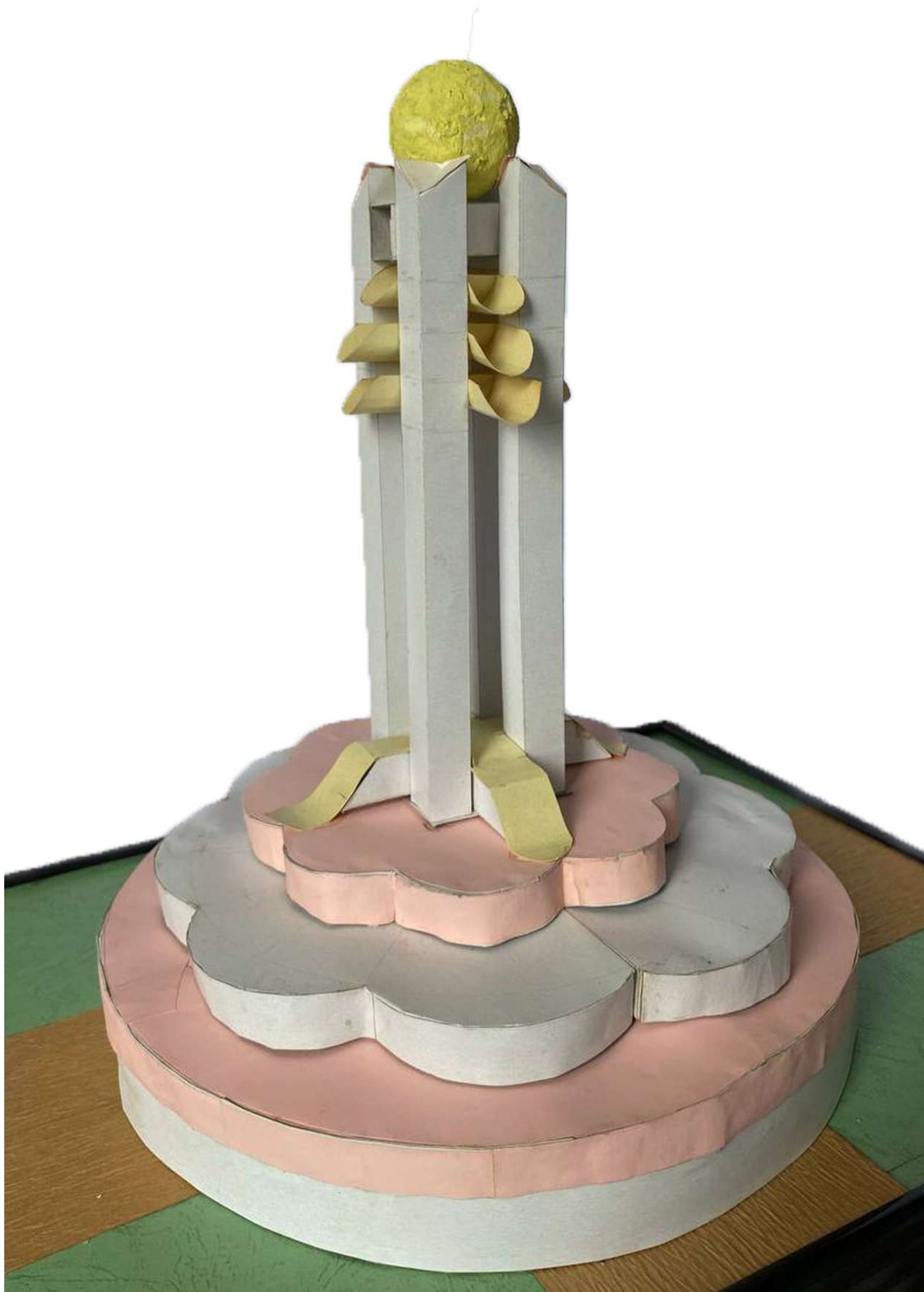
«Червона Рута» є історичною українською пісенною колекцією, що виконала величезну роботу в Україні. Рута стала символом української національної ідентичності і є важливою частиною української культури. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії.

Ця скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії.

Ця скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії.

Ця скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії.

Ця скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії. Скульптура є важливою пам'яткою української культури і є важливою частиною української історії.



# 490304

скульптор **Степан Федорин**, архітектор **Володимир Гайдар**  
М.Львів



490304

## Проектна пропозиція скульптури на честь Володимира Івасюка у сквері Дня вишиванки в місті Чернівцях

Багатоелементна скульптурна композиція: 1. Скульптура Володимира Івасюка. 2. Алгоритична скульптура з пісень. 3. Аркуші з рукописами пісень



Схема генплану скверу з розташуванням елементів скульптурної композиції М 1:250



Багатоелементна  
скульптурна композиція:

1. Скульптура Володимира Івасюка
2. Алгоритична скульптура з пісень
3. Аркуші з рукописами пісень



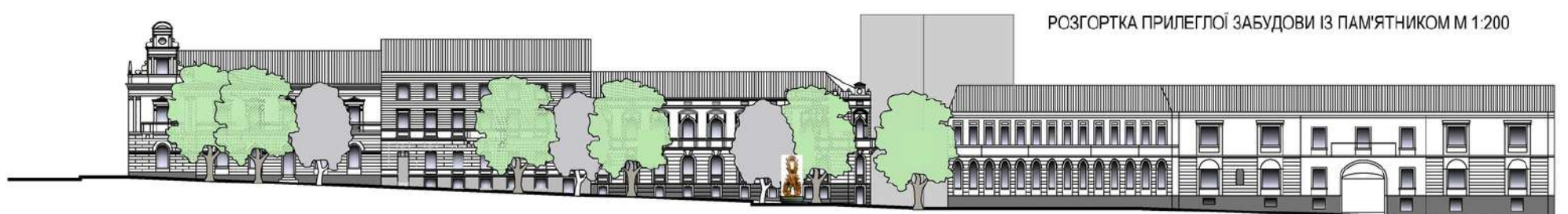
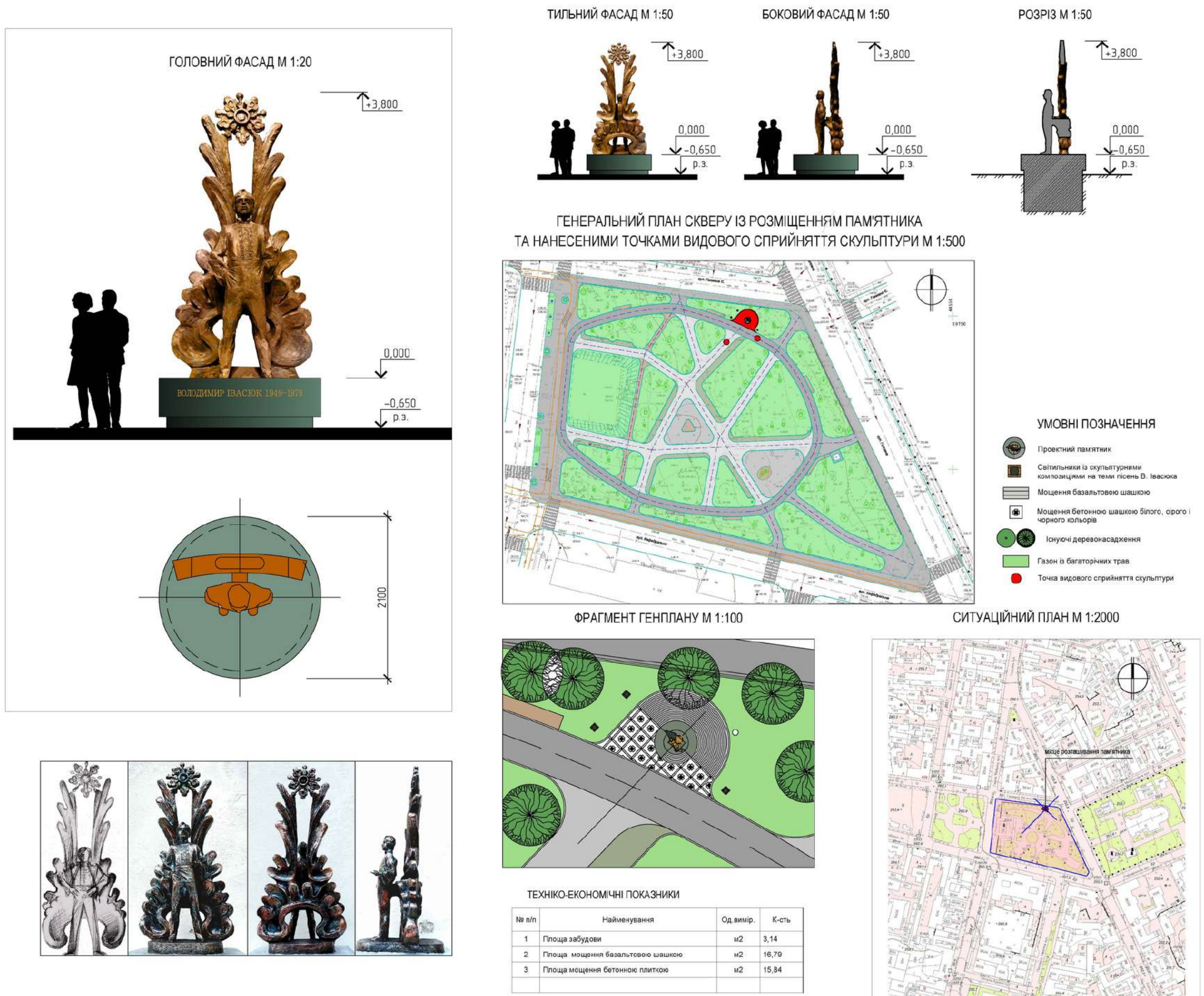


# 575757

скульптор **Володимир Ропецький**, архітектор  
**Ярослава Дудяк**  
м. Чортків

## ПРОЕКТНА ПРОПОЗИЦІЯ СКУЛЬПТУРИ НА ЧЕСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА У СКВЕРІ ДНЯ ВИШИВАНКИ В МІСТІ ЧЕРНІВЦЯХ

575757



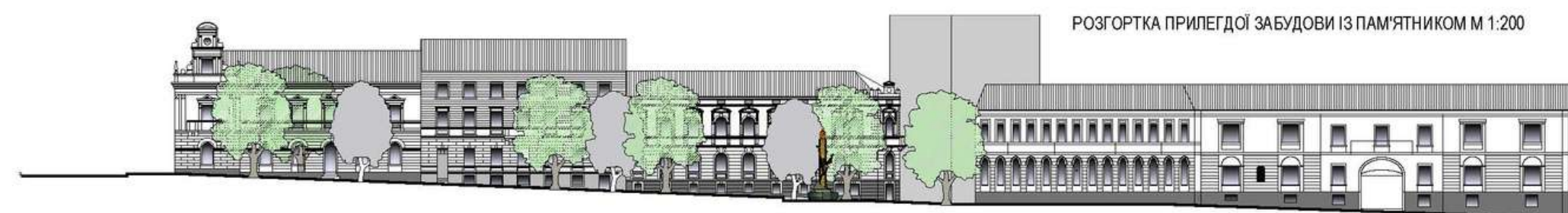
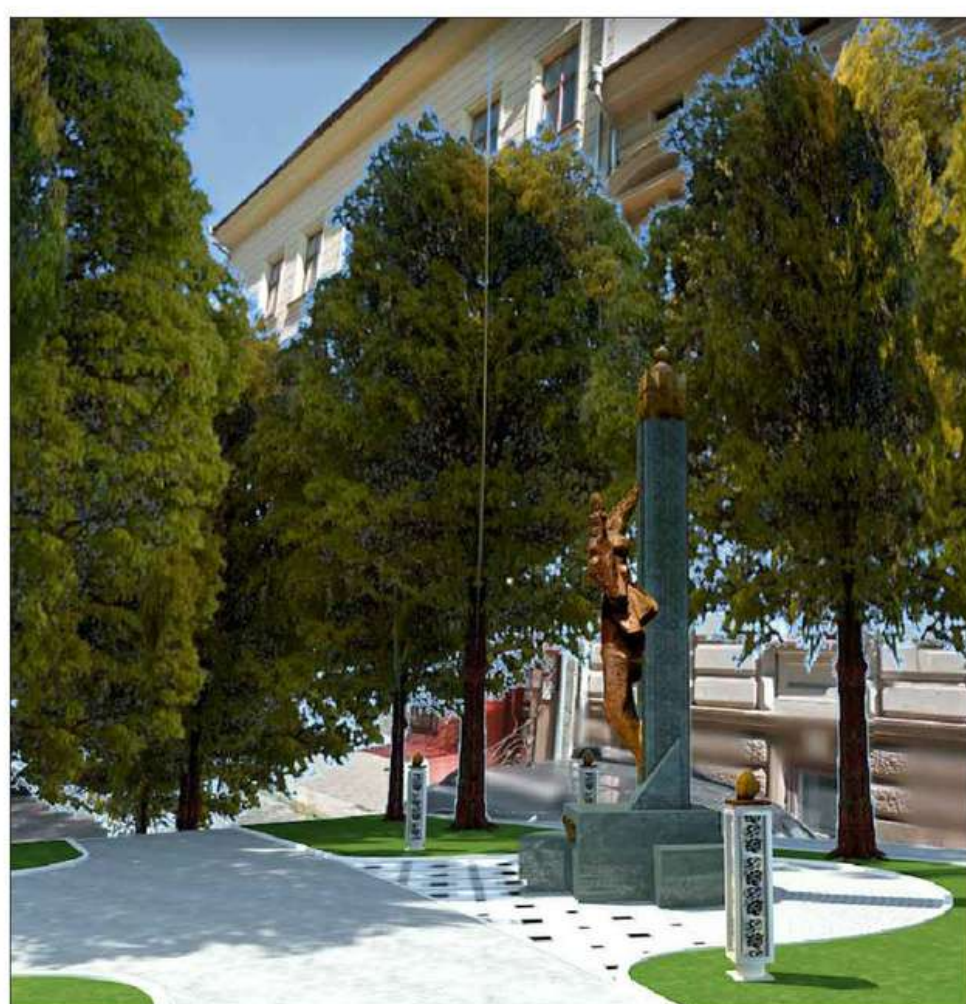
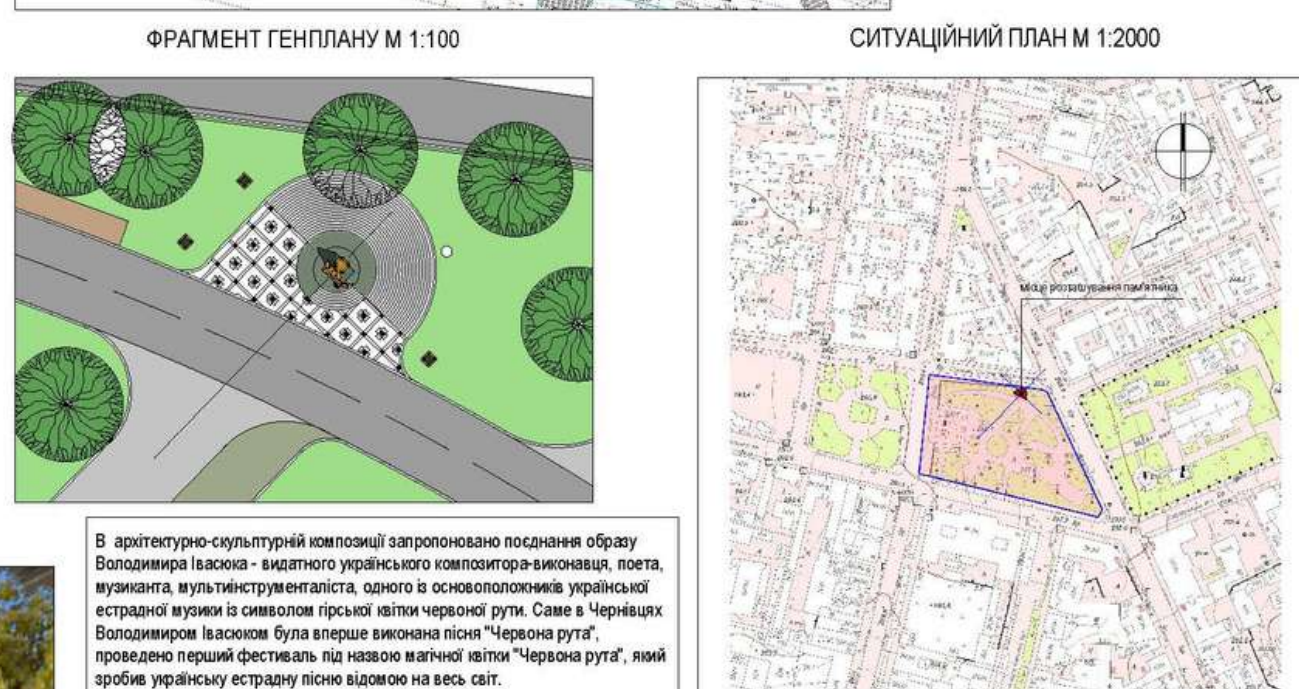
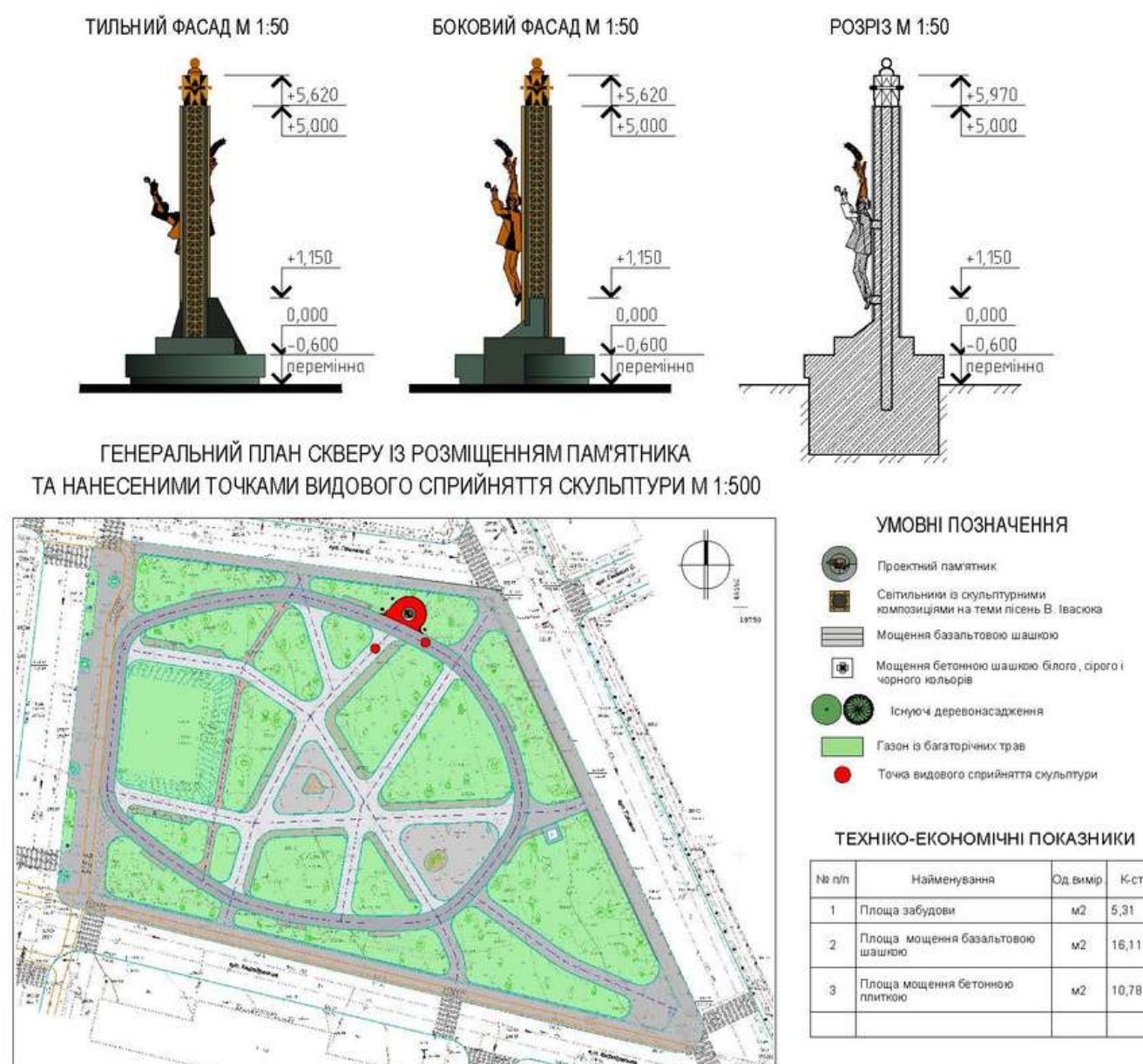
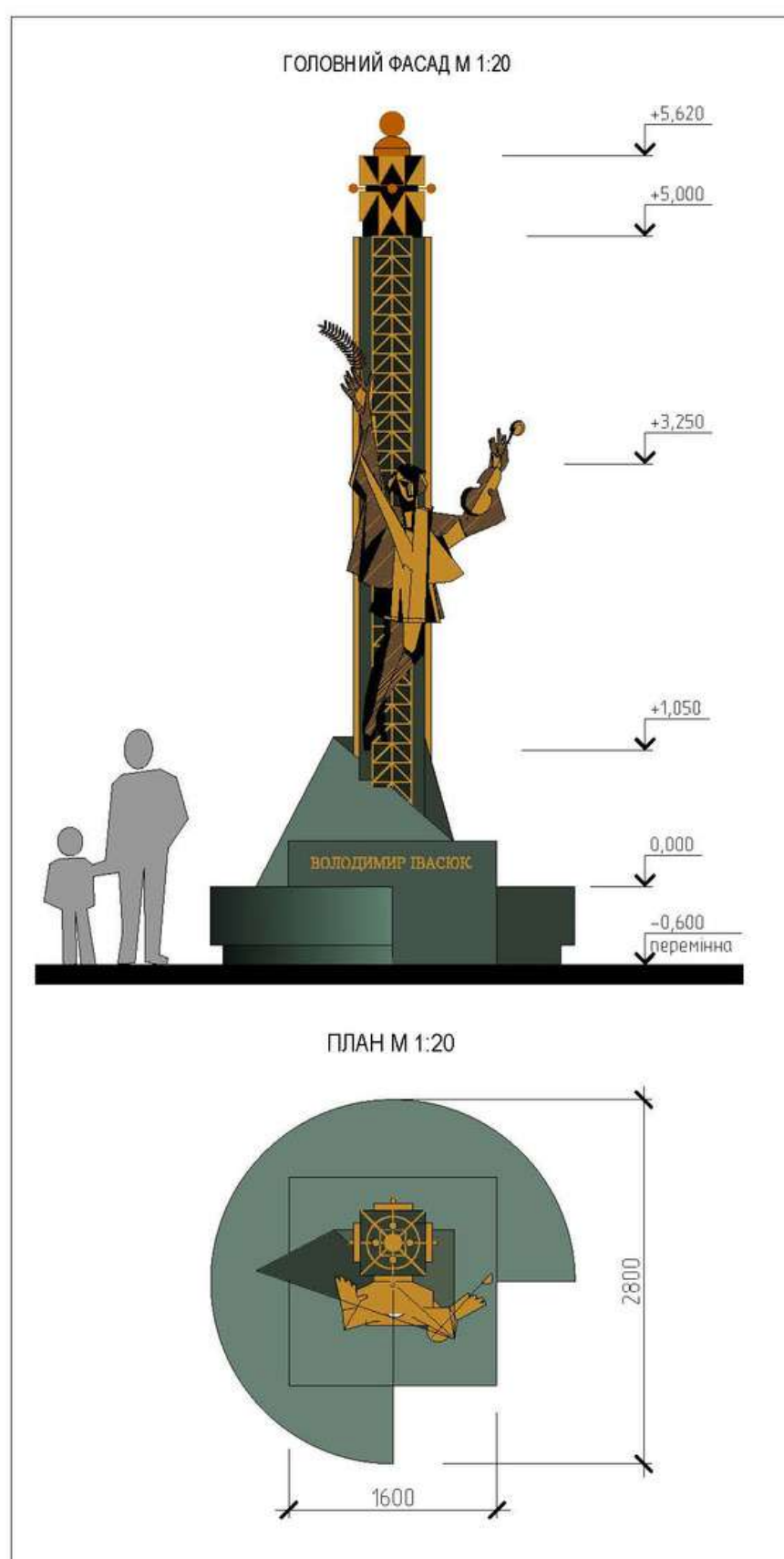


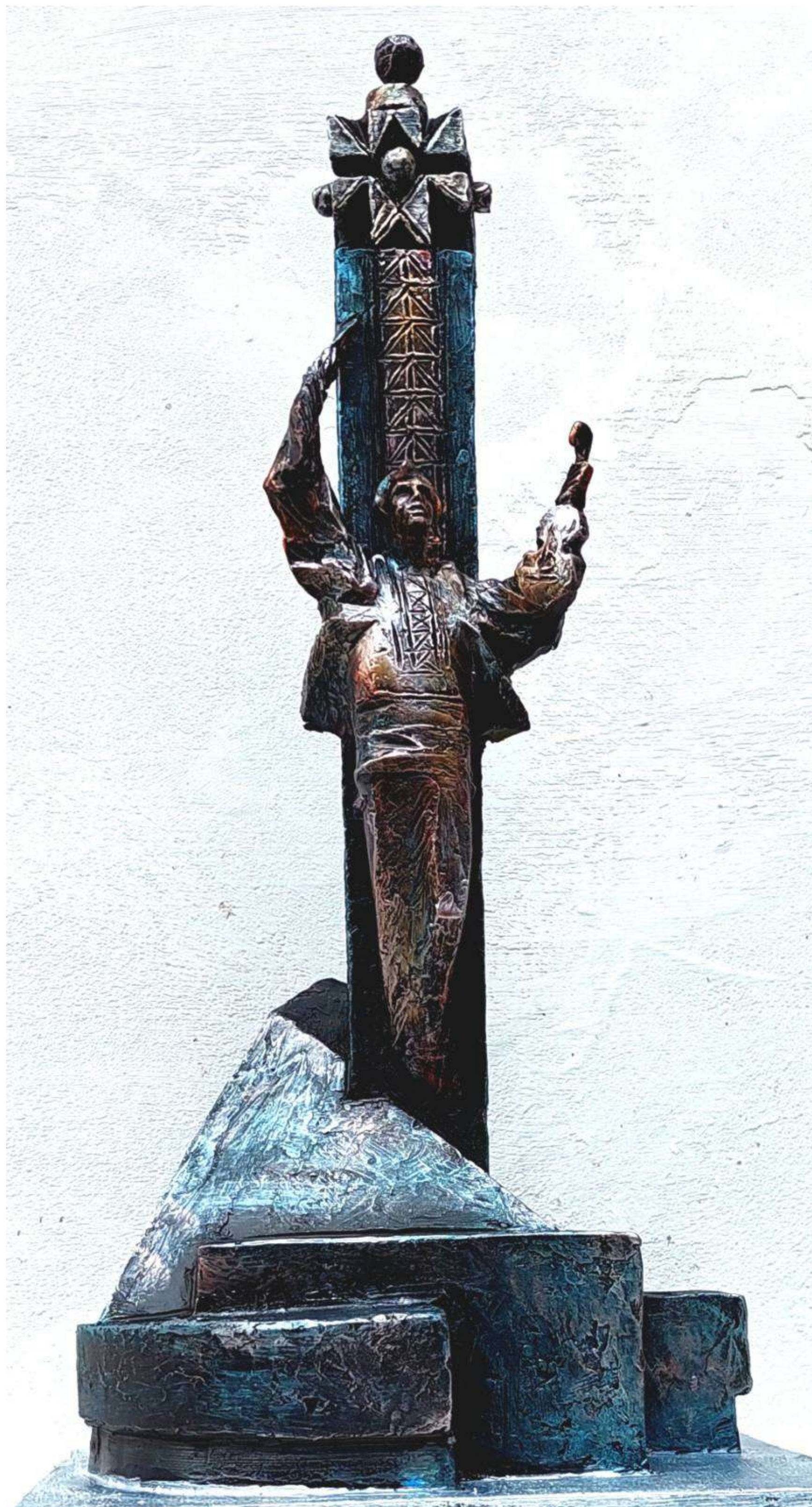
# 676767

скульптор **Володимир Ропецький**, архітектори  
**Ярослава Дудяк, Богдан Дудяк**  
м. Чортків

## ПРОЕКТНА ПРОПОЗИЦІЯ СКУЛЬПТУРИ НА ЧЕСТЬ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА У СКВЕРІ ДНЯ ВИШИВАНКИ В МІСТІ ЧЕРНІВЦЯХ

676767





# Поза Конкурсом

скульптор Іван Салевич, архітектори Сергій Гомонович, Євгеній Попович  
м. Чернівці

**АЛЬТЕРНАТИВНА** проектна пропозиція пам'ятника В. Івасюку в комплексі із світло - музичним фонтаном "Червона рута" та музеєм української пісні під відкритим небом на площі ФІЛАРМОНІЇ в м. Чернівцях.

**МЕТА.**

Привернути увагу журі конкурсу та громадськості краю до проблеми вибору місця встановлення пам'ятника В. Івасюку в Чернівцях.

**АРГУМЕНТИ.**

На думку авторського колективу В. Івасюк, як постать в національній культурі є символом української ідентичності.

Для постколоніальної української нації та її культури це має найбільшу цінність.

Поставивши проблему створення пам'ятника видатному українцю,

вибір місця в архітектурному середовищі Чернівців має важливе містобудівне значення.

Визначаючи місце для пам'ятника В. Івасюку на площі Філармонії, ми цим самим визначаємо

його високий статус, значимість, вагу, цінність для української нації і її культури.

Площа Філармонії в сьогоднішньому стані "порожня", але реалізувавши запропоновану ідею "три в одному"

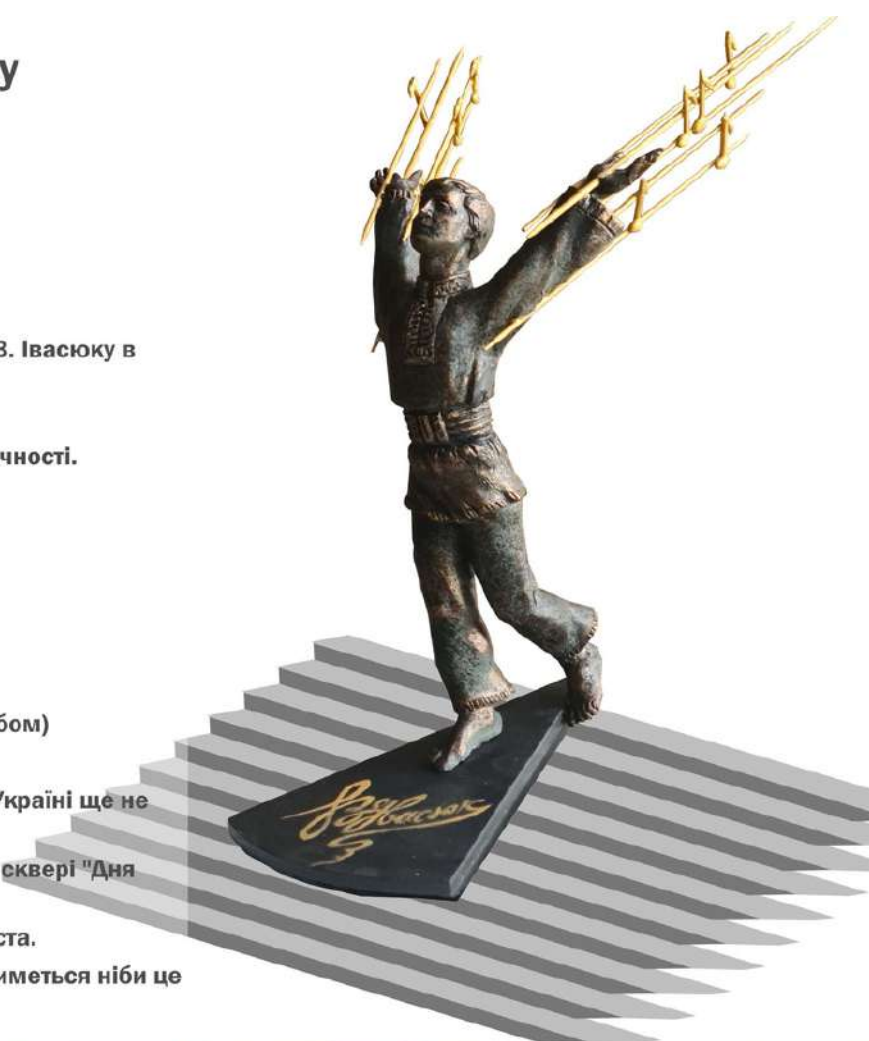
( пам'ятник В. Івасюку, світло - музичний фонтан "Червона рута" та музей української пісні під відкритим небом)

вона стане місцем паломництва Z

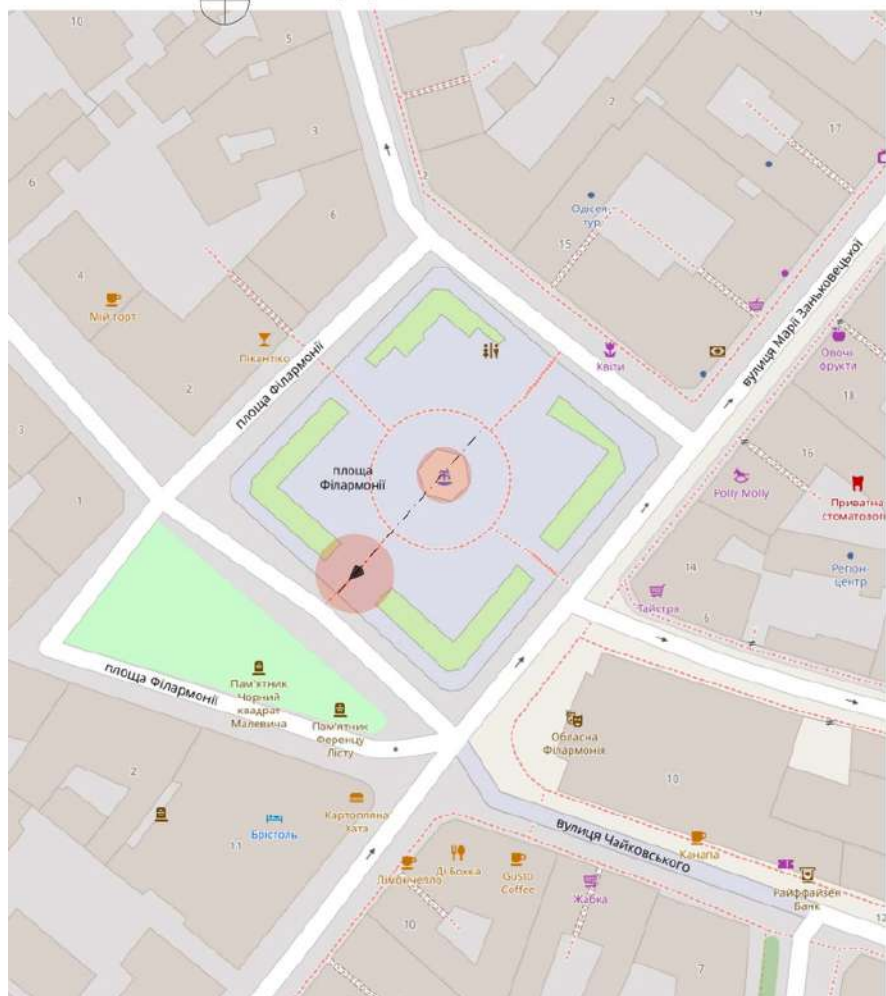
Така ідея цілком в руслі концепції розвитку Буковини як туристичного краю та є унікальною, тому що ніде в Україні ще не реалізована.

На нашу думку пам'ятник В. Івасюку на площі Філармонії є більш доцільним. А при розміщенні пам'ятника в сквері "Дня вишиванки" :

1. З містобудівної точки зору він втрапить активну комунікацію з соціумом та архітектурним середовищем міста.
2. Розмістивши пам'ятник у сквері, та ще й з боку головних підходів , він втрачає свою значимість, сприйматиметься ніби це пам'ятник вуличному музиканту.



Ситуаційна схема



Засідання журі 25.08.2023р.



**Департамент урбаністики та архітектури  
дякує всім учасникам конкурсу!**

А також, велика подяка членам журі, місцевій організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області, Чернівецькій обласній організації Національної спілки художників України, громадській спільноті, та всім залученим до організації та проведення конкурсу!!!