



Буклет конкурсних робіт

Всеукраїнський відкритий архітектурний конкурс на
кращу проектну пропозицію комплексного
благоустрою площі Центральної



Чернівці 2023

Замовник та організатор конкурсу: департамент урбаністики та архітектури Чернівецької міської ради.

Тема Конкурсу: розробка проєктної пропозиції комплексного благоустрою площі Центральної в місті Чернівцях.

Мета Конкурсу: визначення кращих проєктних пропозицій просторового рішення комплексного благоустрою площі Центральної в місті Чернівцях з числа поданих, згідно з Програмою та Умовами Конкурсу, присудження їх авторам премій, та визначення переможця конкурсу для подальшого проєктування і реалізації об'єкта проєктування.

Архітектурно-планувальне завдання: передбачити комплексне планування та благоустрій площі.

Створити комфортний простір для відпочинку та дозвілля мешканців громади та туристів.

Проєктні рішення мають відповідати побажанням та очікуванням громади, вираженим під час публічних консультацій.



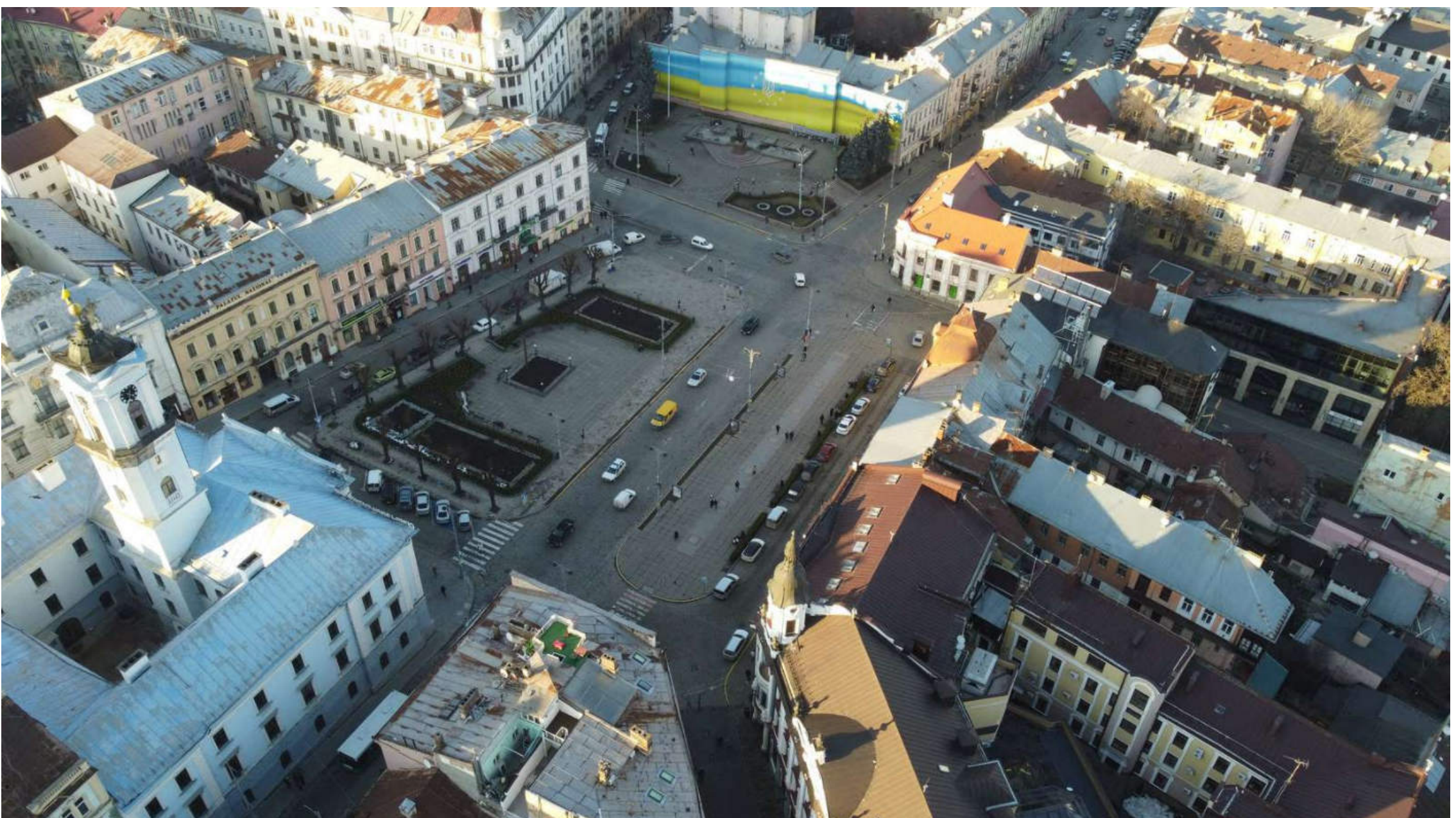
Основні концептуальні завдання Конкурсу:

- Створити суцільну пішохідну територію площі, передбачивши заборону руху транспорту, крім громадського, на вул. І. Франка - від вулиці М. Емінеску до вул. Університетської. Також передбачити пішохідною частину площі обмеженої вул. Головною, вул. О. Кобилянської та вул. Руською.
- Передбачити заходи з підвищення інклюзивності території площі. Прибрати бар'єри, такі як паркани навколо клумб, сходи замінити або доповнити пандусами, пішохідні переходи зробити в рівень з тротуаром, облаштувати їх тактильною плиткою.
- Осучаснити ландшафтний дизайн площі шляхом оновлення зелених насаджень, встановлення нових лавиць і смітників, заміни системи освітлення та створення системи поливу зелених насаджень. Також передбачити зону з можливістю зарядки мобільних пристроїв.
- Перенести дерев'яний хрест за межі площі та розглянути можливість відображення місця, де колись був пам'ятник Пієти з встановленням таблички.
- Влаштувати сухий фонтан на частині площі перед Ратушею.
- Передбачити місця під влаштування сезонних майданчиків закладів ресторанного господарства.
- Розробити систему навігації та дизайну вивісок на фасадах, що формують периметр площі.
- Опрацювати територію за пам'ятником Т.Г. Шевченка з демонтажем існуючого фонтану та розробкою дизайну торцевої стіни.
- Влаштувати нову сучасну алею міст-побратимів міста Чернівців, на заміну існуючій.
- Передбачити велоінфраструктуру в межах території площі (велодоріжки, велопаркінг).
- Передбачити систему відеонагляду та додаткового освітлення фасадів.

Площа Центральна – містобудівне ядро Чернівців впродовж 19-20ст. До площі долучаються головні вулиці міста: Головна, Руська, Університетська, Івана Франка, Ольги Кобилянської, а також житлові вулиці імені Міхая Емінеску і Поштова.

Центральною спорудою архітектурного ансамблю площі є будівля Чернівецької міської ради (Чернівецька ратуша), яка зведена в 1843-1847рр. за проєктом Андрія Мікуліча у стилі пізнього класицизму.

Площа ділянки конкурсного проєктування – 1,08 га.



Склад журі:

Зазуляк Василь - заступник міського голови з питань діяльності виконавчих органів, член Ради директорів Конфедерації будівельників України

Рудольф Греф - румунсько-німецький архітектор, урбаніст, експерт з міського розвитку

Домітрук Дмитро - заступник директора, начальник управління містобудування та архітектури департаменту урбаністики та архітектури Чернівецької міської ради

Шведик Олександр - начальник відділу містобудування та архітектури управління містобудування, архітектури та технічного нагляду департаменту капітального будівництва, містобудування та архітектури Чернівецької ОДА, член Правління місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Бойко Ярослав - архітектор, член Чернівецького регіонального відділення Архітектурної палати України, голова місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Вандюк Лариса - архітектор, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Кордунян Олександр - архітектор, кандидат архітектури, асистент кафедри дизайну архітектурного середовища НУ «Львівська Політехніка», член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області (за згодою);

Горбачова Наталія - архітектор, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Тимофтії Володимир - архітектор, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Стасюк Мар'ян - архітектор, член виконавчого комітету міської ради, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Діденко Вікторія - начальник управління охорони культурної спадщини Чернівецької міської ради

Гомонович Сергій - архітектор, доцент кафедри архітектури та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецький національний університету ім. Ю. Федьковича, член місцевої організації Національної спілки архітекторів України в Чернівецькій області

Гончарова Наталія - заступниця директора Чернівецького міського комунального виробничого тресту зеленого господарства і протизсувних робіт, ландшафтний дизайнер, дендролог

Публічні консультації

Проведенню архітектурного конкурсу передували публічні консультації, що були поведені з червня по вересень 2021 року.

Для модерування офлайн заходів були залучені фахівці Ради Європи (Council of Europe). Зведенням отриманих результатів займались фахівці департаменту урбаністики та архітектури міської ради.

З презентацією можна ознайомитися за посиланням:

Планування Центральної площі м. Чернівці

I місце

010323

Склад авторського колективу: Архітектурна майстерня Олега Пікущенка: Олег Пікущенко, Оксана Пікущенко, Катерина Пікущенко-Степанова; студія ландшафтної архітектури KOTSIUBA: Максим Коцюба, Олександра Кривцова, Максим Лисогора, Олександр Прохоров, Світлана Конопльова, Марія Андрієнко; Микола Каблука та команда Exrolight.

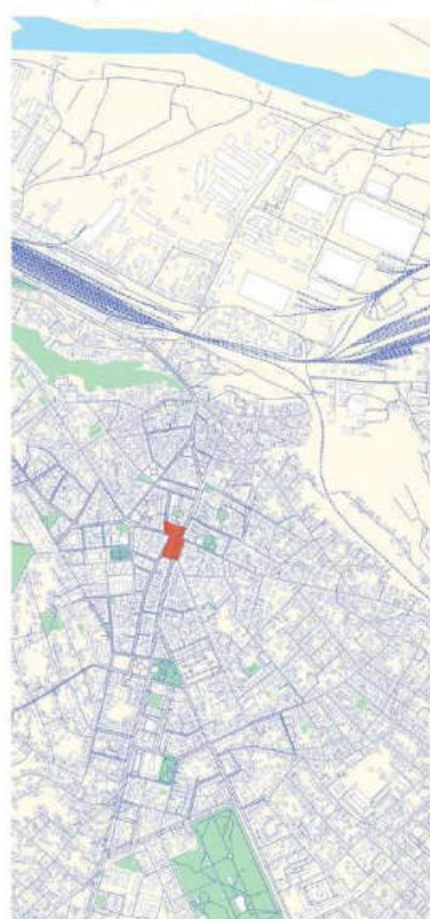
Консультанти проекту з транспортного моделювання: ТОВ "ПРО МОБІЛЬНІСТЬ".

м. Чернівці-Київ-Дніпро

Відеопрезентація за посиланням: <https://youtu.be/5GQq-zjxW-E>



Історична довідка



1825 – плану зведення площі з 1787 р.р. 3-1793 р. площу використовували як ярмарку.

1825 – площа зирнена і частково забрукувала. 1927 – встановлення скульптурної композиції «Петро».

1840 – укладення брунених асфальт площі. Забудова площі формувалася переважно з циліндричними фронтонами.

1857 – розширення трамвайної колії, яка розширювала площу. 1905-1909 – ремонт покриття площі покосовими плитками, по периметру були висаджені дерева.

Основні етапи формування розпланування і забудови:

- XVIII – перша третина XIX ст.: територія майбутньої площі знаходилася у відносно напівдикому стані старого шилку – Лавського шилку, який знаходився в Галичині у Молдавію (сучасна вул. Го-Лавина). Власник земель був князь Іван Миколайович Радзівил, який розділяв територію майбутньої площі на дві частини і на кінець 1820-х рр. передавати з метою розпланування під площу із західної сторони до дніпрові, яка формувалася на площу асоціативної вул. Євдокимівна (сучасна Інженерська), яка мала громадський характер на сід з проїзтами у 1820 р. вулиці Руської. Забудову формували перші у Чернівцях курсові будівлі австрійського двору та приватних осіб.
- 1825 р. – відбулося встановлення, впровадження та часткове брукування території площі.
- 1847 р. – спорудження Ратуші – головної міської адміністрації.
- Подальше формування на середині XIX ст. забудови сторони площі з циліндричними фронтонами фасадів на сторони паркетів та спорудження забудови прилеглої до площі вулиці.
- 1879-1890-ті рр. – інтенсивне будівництво закладів з реконструкції та надбудови поверхів будівель №10-15,8 (сучасна нумерація) з метою створення більш репрезентативності площі.
- 1898 р. – спорудження будівель на розі площі та вул. О. Кобилянської вулиці «Лабурин».
- 1901 р. – зведення будівлю Олександрів – архітектор Г. Гроссер – заклад освіти у стилі німецької сецесії.
- 1905 р. – проведена робота з закінчення та благоустрою площі.
- Будівництво у 1910 р. на розі вулиці Пашової гітани «Золотий лав».
- 1927-1930-ті рр. – надбудова торгового комерційного будівельної комерційного установа Радумського середнього банку.



1. Так, спочатку площа була в одному рівні, без розмежування на фрагменти для розпланування з аналогічними територіями, будівлями. Частково заміщені на брукування, до того навітряною, з ґрунтовою основою, відбудована у 1925 р.

2. З спорудження Ратуші внаслідок сев. XIX ст. всі площі були забудовані, тільки біля лави забудова була виключено територію, яка віддалена була від площі.

3. З відкриттям трамвайної лінії (1897) і розширенням колії, яка проходила через площу, виникла потреба розширити територію з розплануваннями на центральній частині території Ратуші, на проїзній частині та фрагменту сідної сторони.

4. Садом у 1840-ті рр. 1905-1909 рр. відбувся кардинальний ремонт покриття площі з асфальту бруванням і місцями тротуарної частини, покриття покосовими плитками поверху площі.

5. З 1904 по 1907 рр. при спорудженні пам'ятника «Міро» було розплановано центральну частину парку Радумського територія біля приватної відбудови циліндричними фронтонами, нахилу пам'ятника з'явилася клумба (елементи, які збереглися до нині).

6. Основна територія у радумській час обмежилася встановленням «зір-ка» у 1944-ті рр. на 1917-ті рр. «зірка» при збереженні форми центральної площі і решти благоустрою.



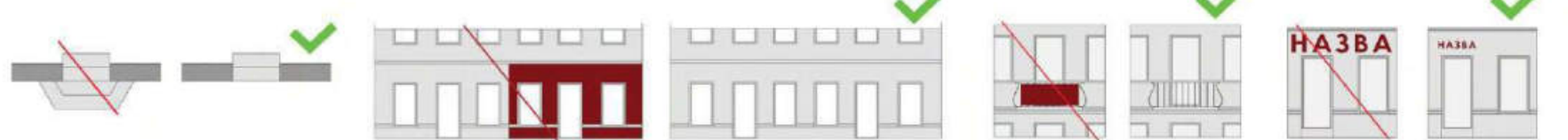
Важливим фактом було, що від самого початку утворення площі вона, як і всі інші площі, мала призначення торговельно-торговельної, на ній відбувалося торгівля у різних формах і жовтні. Нова площа Радумського ставила собі на меті. Згодом до цієї функції додалися торговельно-промишляні функції (встановлення пам'ятника «Петро»), і дані розміри з організації паркової меморіальної зони, у результаті чого розплановано з асфальтуванням і тротуарним покриттям (розплановано). Ця площа функціонально завжди була організована площею сідної сторони: так звані «будинок» (Середня частина) – місце прогулянок, громадської території на кінець XIX ст. (XX ст.). Ця зона мала приватні, а не публічні функції (вул. О. Кобилянської) – прогулянки у шні. Найбільше відзначалося, великим розплануванням площі під благоустроєм, який було функціонально торговельно-промишляні, форми та будівельні елементи в частині у районі історичної території комерційної площі.

Матеріали з історичної довідки. Архітектор Володимир Л.Ф.



Дивіться уважно до прогону всіх елементів (сходи, пандуси), будівельних конструкцій, закріплення конструкційного простору будівель, Габренти і фасади будівель, дрітні, касети.

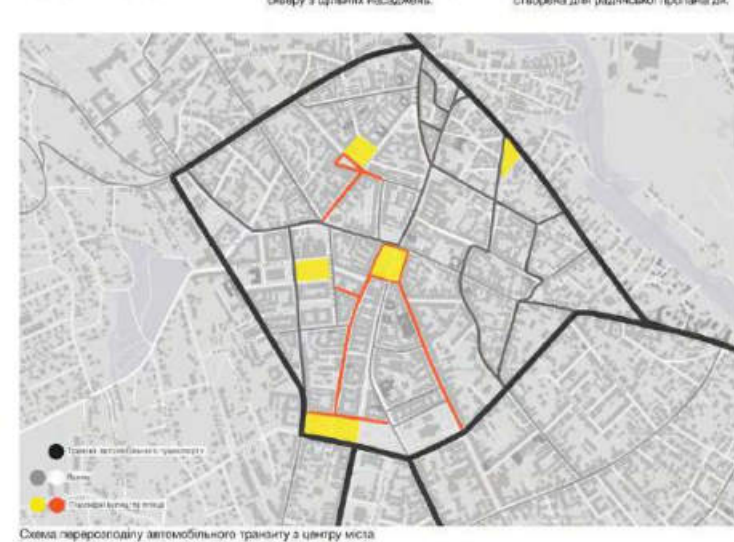
Решетка з окремих об'єктів під, привертати безпосередньо на стіні, або шрифтові написи по темі.



010323



Площа Ринок



Центральна площа міста в основному використовується для транзиту автомобіля через місто. Це в основному грізною кількістю використання площ, як міста відносно міст та туристів.

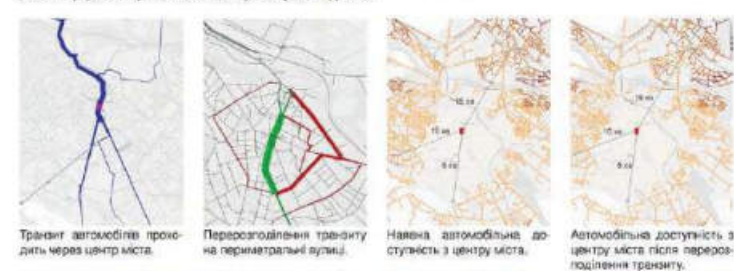
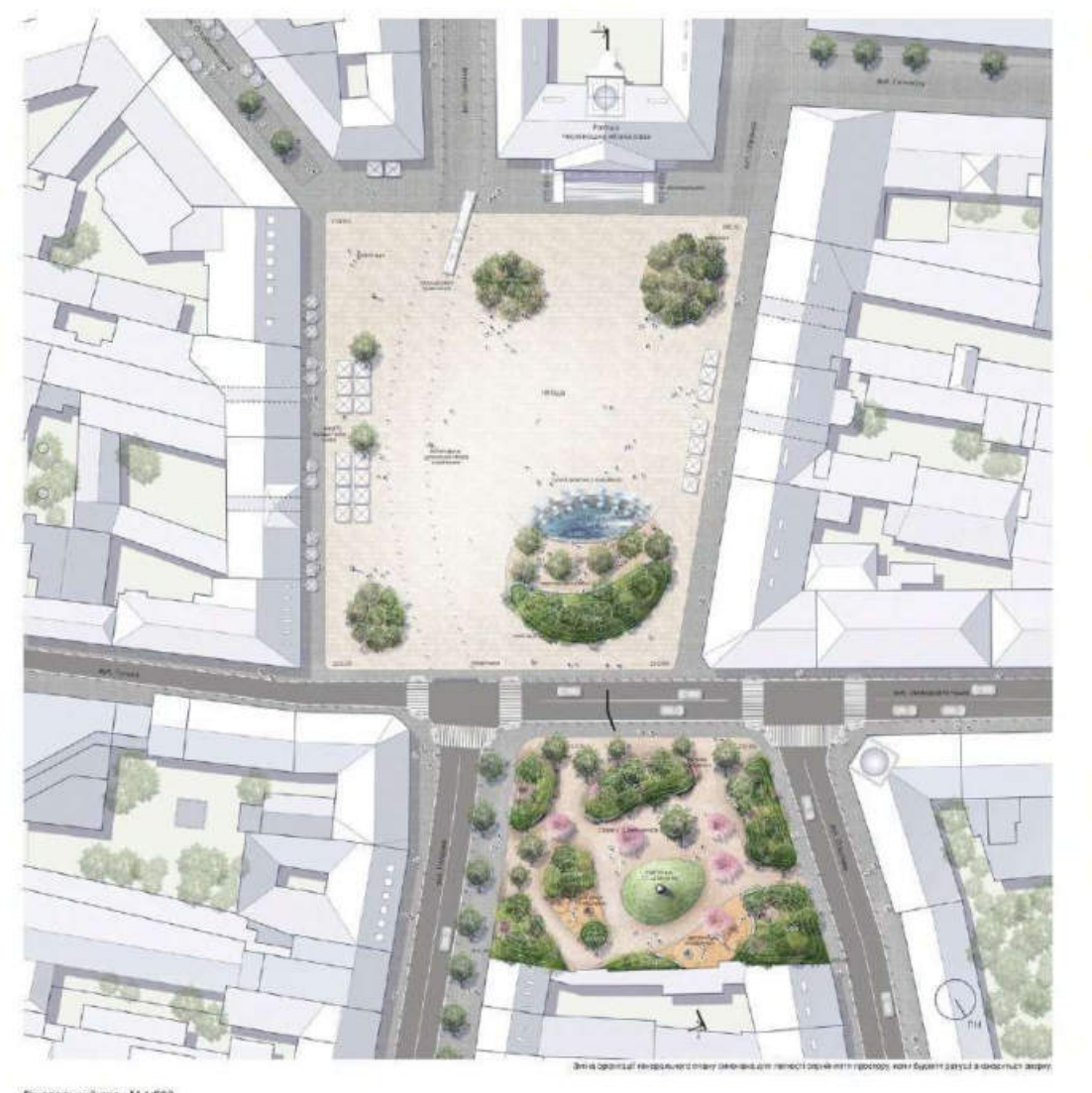
Зісно інтегрованою концепції розвитку м. Чернівці 2020 — центральна частина міста організована на площі та громадський транспорт. До вул. Коблицької доводиться нові плани існують Івана Франка та Закарпатської вулиці біля площі Владарів та Соборної. На яких вулицях розширюється площа частини.

Має керуватися автомобільний транспорт з центральної площі на периферію вулиці історичної частини міста, рух громадського транспорту залишається. Тепер немає площі в центрі міста.

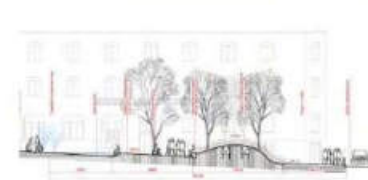
Транспортні показники роботи лісового транспорту, розроблені на основі транспортної моделі міста Чернівці:

Результати моделювання показують, що вилучення до двох км² площі з вулиць та площ Центральної площі, переобладнання спортивної історичної лісового транспорту у мірних лише на 0,3% і сумарного робочого часу в місті та в районі на лісовому транспорті на 1,2% та 1,3% відповідно.

В подальшому транзитний транспортний маршрут, з периферії прибуває автомобільного транспорту з головної вулиці, можна дозволити що краще показує сумарного робочого часу в місті.



Техніко-економічні показники:	
Площа території / ФЕМ	5 960 м ²
Площа графічної будівлі	1 740 м ²
ФЕМ території	331 м ²
Співвідношення територія/площа будівлі	1 654 м ²
Асфальт (пробна частина)	1 470 м ²
Зелена насаджена вулиця, багатоярусні трави	1 000 м ²
Дерева	170 од.
Газон	180 м ²
Дерева насаджено	182 м ²
Світлий освітлення з водостіком	182 м ²
Базиснофункціональні опори освітлення	18 од.
Висотні опори	40 од.



Візуальне поєднання фасадів з обох сторін площі по-вертас й історичний вигляд.

Нові дерева розміщені точною кількістю і групами, це дозволяє бачити всі фасади прокурені, площі та відпочити в тіні дерев в спекотний день. Під деревом відпочиває з стабілізованого граєнзасу, він водостіком та лоток в дощаді.

Мощення височине в одному рівні, прохід громадського транспорту амфотерними сполученнями та болардами.

На площі розміщені гілки насаджень та тілі фонтанчиків. Використовують зокрема білі екзи в мінералі. Літні заїдання кафе з мобільними, розташовані вздовж актичних фасадів будівель.

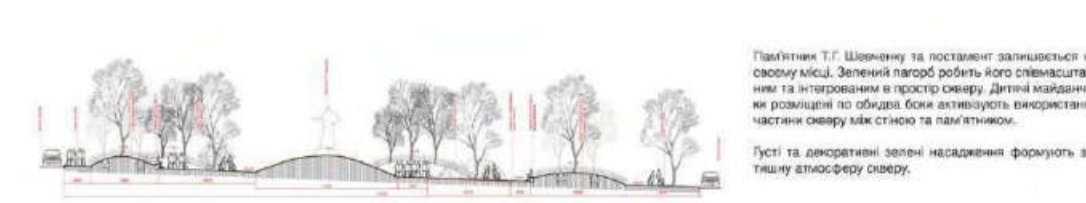
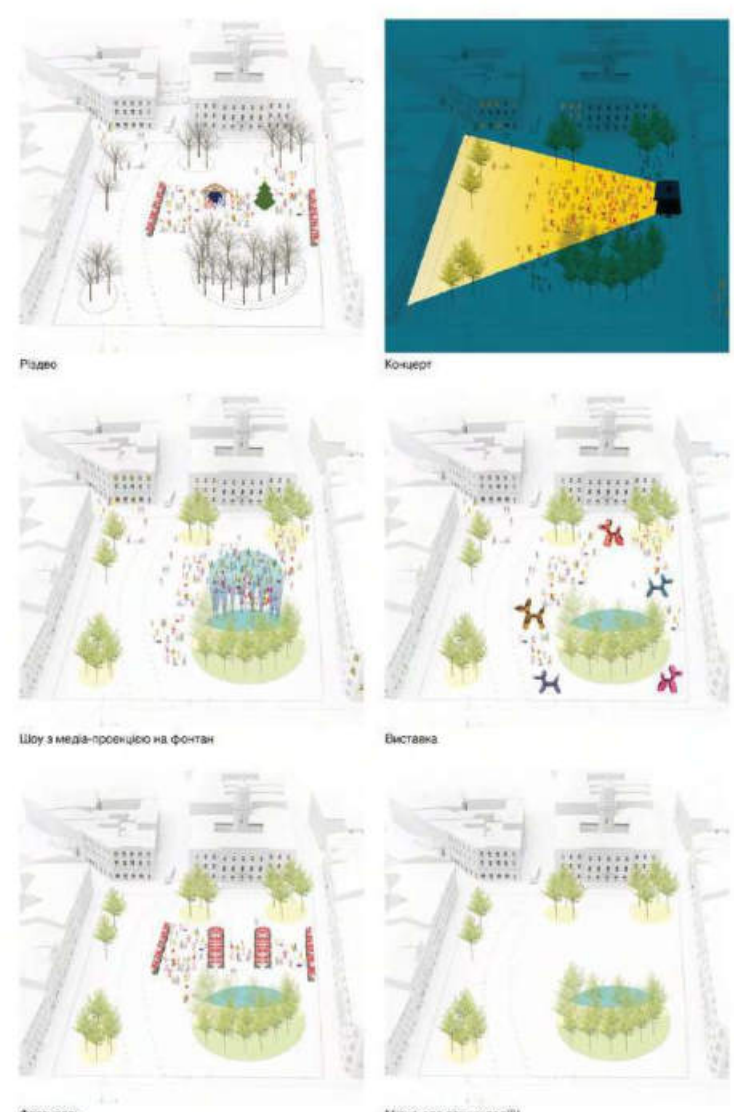
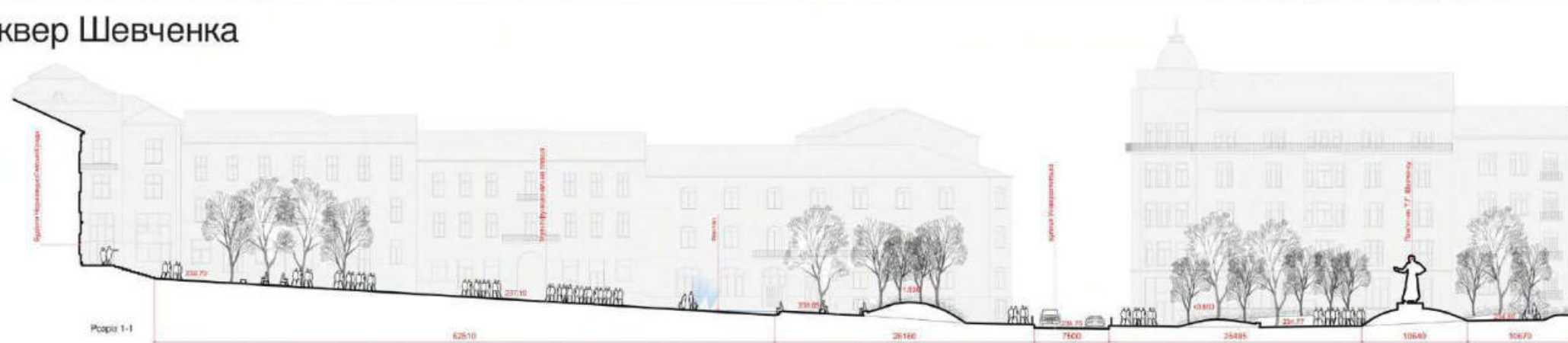


Мощення, Бульони мебелі, Багатоярусні, Різдвяні, Сиріра, Бук

010323



Сквер Шевченка



Пам'ятник Т.Г. Шевченку та постамент залишаться на своєму місці. Зелений ландшафт роботи його співмасштабними та інтегрованими в простір скверу. Дітвину масштабні розважки по обидва боки дозволяють використати частини скверу між стіною та пам'ятником.
Лінії та декоративні зелені насадження формують загальну атмосферу скверу.



010323
QR code

Чернівці – це перлина Буковини, символом якої є бук. Створюємо символічну скульптуру з різними функціями – технобук. Подібно деревам в лісі, вони розташовані нерегулярно та з різною висотою.



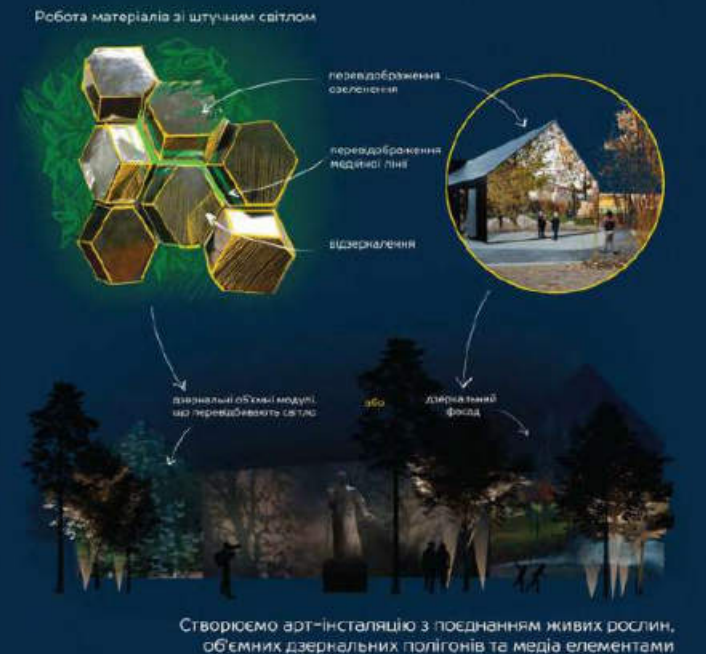
Оживляємо на фонтані, як марево з минулого, пам'ятник "Піста"



Поєднання артового, природного та технологічного



У відповідний час на фонтані з'являються голографічні проєкції знакових для Чернівців місць. А за допомогою спеціального веб-додатку кожен може почитати більше про пам'ятки міста та самостійно запустити шоу на фонтані.



Створюємо арт-інсталяцію з поєднанням живих рослин, об'ємних дзеркальних полігонів та медіа елементами

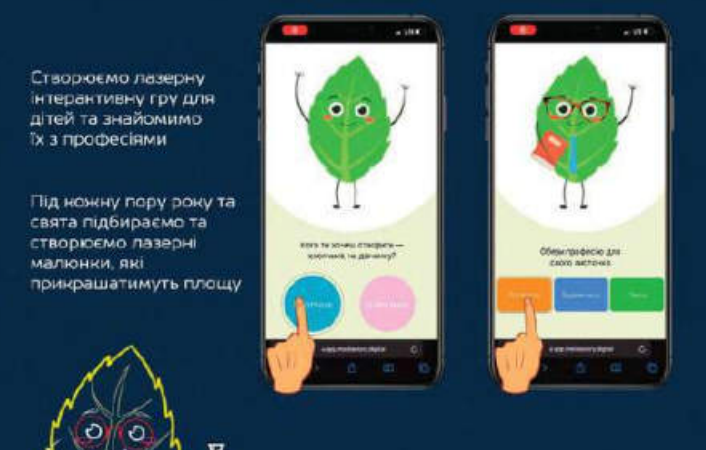
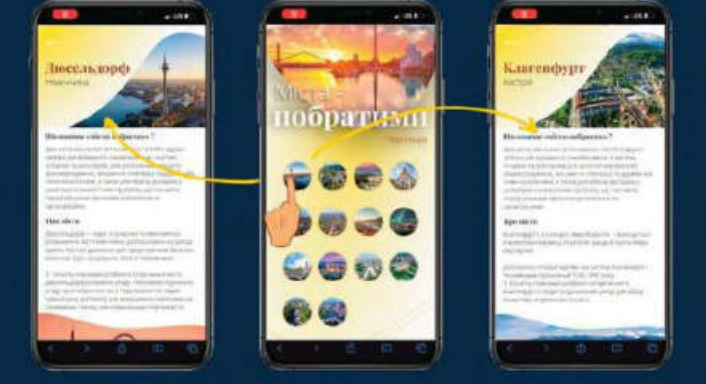


Розташовуємо зірочки хаотично, подібно зоряному саяву. Чернівці – місто, яке швидко розвивається, тому завдяки такому розташуванню буде легко додавати нові зірочки



Скануй QR-код та дізнавайся більше про міста-побратими

Підсвічуємо історію дружби і співпраці Чернівців з містами побратимами



Створюємо лазерну інтерактивну гру для дітей та знайомимо їх з професіями

Під кожну пору року та свята підбираємо та створимо лазерні малюнки, які прикрашатимуть площу



Дерево відображає зв'язок поколінь у часі, де листочки – це молоде покоління за яким наше спільне майбутнє

II місце

212303

**Склад авторського колективу:
Архітектурне бюро «Куцевич і
партнери»: Куцевич Б.В., Сухенко Р.В.,
Твердохлеб К.Д., Ребристий С.О.**

м. Київ

Всеукраїнський відкритий архітектурний конкурс
на кращу проектну пропозицію комплексного благоустрою
площі Центральної в місті Чернівцях

212303



СИТУАЦІЙНА СХЕМА М 1:10 000

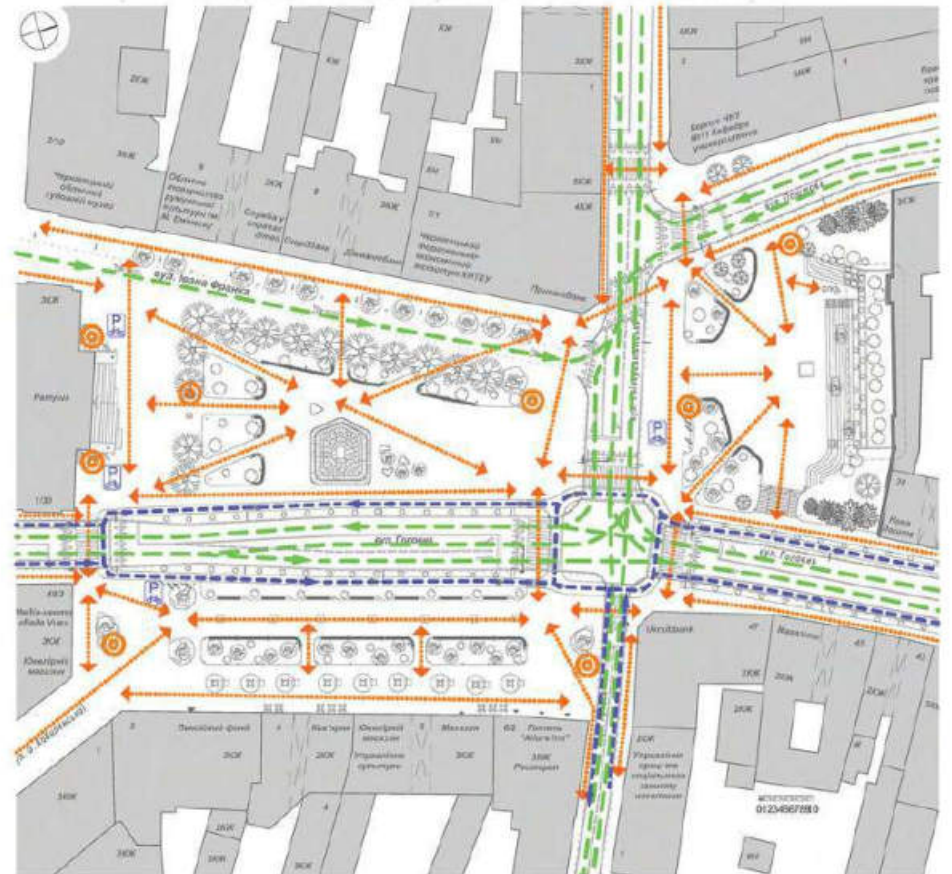
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

	юючя листяні дерева	21 шт.
	юючя ялини	9 шт.
	нові листяні дерева	42 шт.
	нові кущі	159 шт.
	освітлення тип 1, 2, 3	20/24/39 шт.
	смітник тип 1, 2	20/21 шт.
	юючя кам'яна лавка	2 шт.
	лавка тип 1	3 шт.
	лавка тип 2	15 шт.
	лавка тип 3	14 шт.
	лавка тип 4	12 шт.
	лавка тип 5	10 шт.
	велопарковка	4 шт.
	туристична навігація	8 шт.



СИСТЕМА НАВІГАЦІЇ

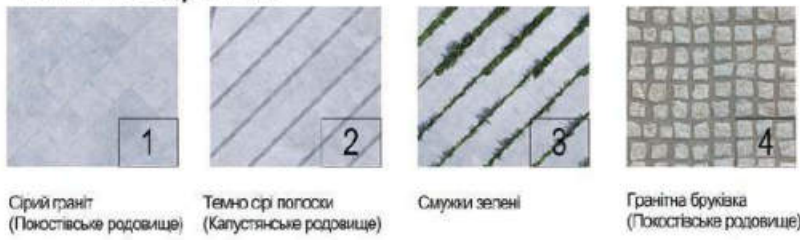
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН М 1:250



ТРАНСПОРТНО-ПІШОХІДНА СХЕМА М 1:500

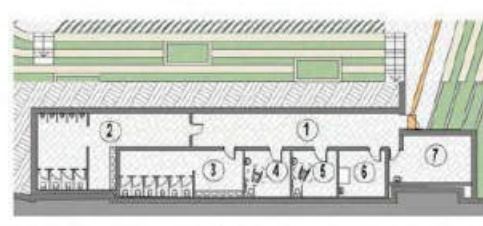


ТИПИ МОЩЕННЯ:



ЕКСПЛІКАЦІЯ

1. Коридор
2. Чоловіча вбиральня
3. Жіноча вбиральня
4. Вбиральня для інвалідів
5. Вбиральня для немовлят
6. Поливальна камера
7. Тех. приміщення



ГРОМАДСЬКА ВБИРАЛЬНЯ М 1:200

III місце

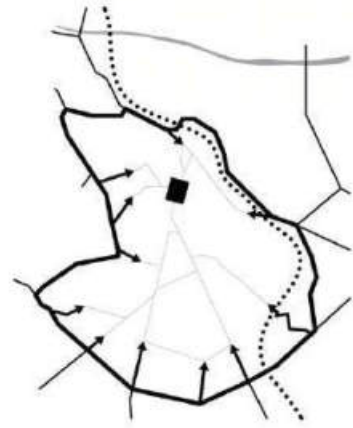
071023

**Склад авторського колективу:
Харлампова Марина, Железнов Антон,
Селешок Іван, Денисенко Вадим,
Божко Антон, Руцький Микита**

м. Київ

Центр міста без авто

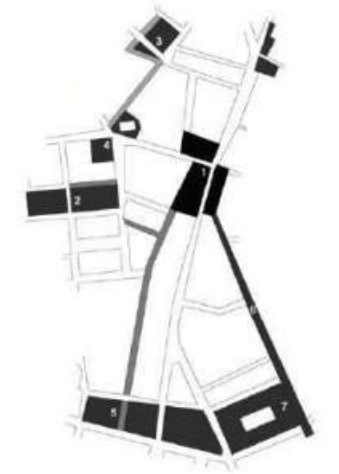
Об'єктом міста для привабливого життя, а доступні в першу чергу частині заповнюваної Гвардійським районом міста за КРМ Чортків 2020. Команда пропонує змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



Система громадських просторів

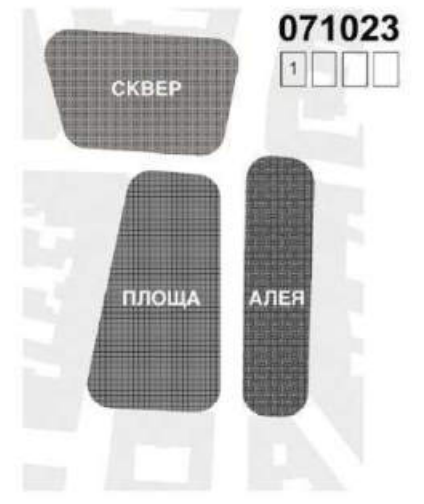
Такий тип реакції Центральної площі в центрі міста міста може бути використаний для розвитку життєвості міста. Кілька площі міста і собі унікальну роль для громади міста, тому важливо визначити відповідальну роль Центральної площі.

1. Центральної площі
2. Торговельна площа
3. Площа перед церквою
4. Сквер Божолеву
5. Соборна площа
6. вул. Кобилецької
7. паркова зона



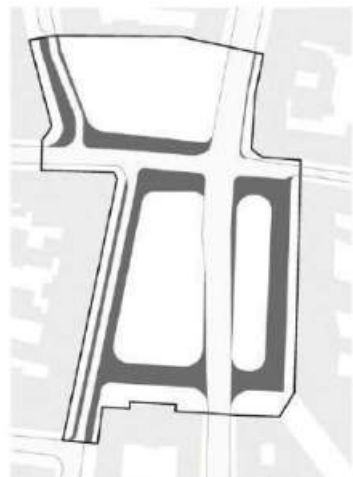
Зонування

Важливою функцією проектування та дизайну є зонавання території. Ми пропонуємо змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



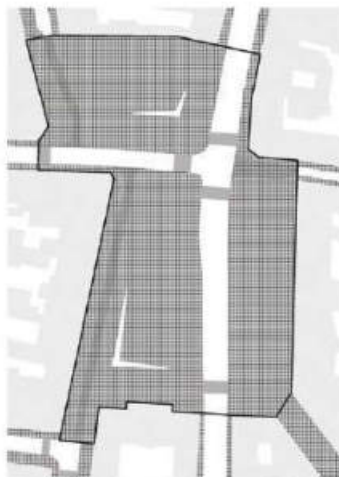
Дорожній дизайн

Вулиці, які перетинають територію поділяють на дорожню мережу. Вони повинні бути 50% ширше існуючої частини на території. Дорожній дизайн - це важлива функція життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



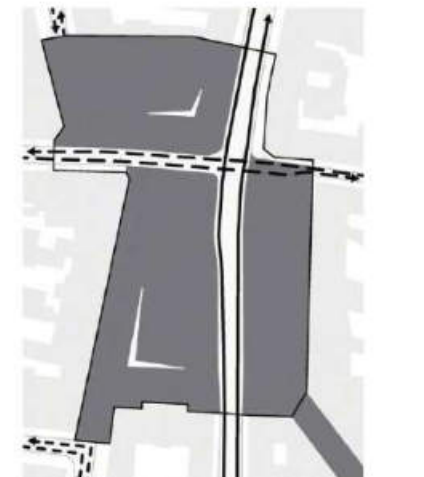
Пешехідний простір

Пешехідний простір повинен бути ширше існуючої частини на території. Дорожній дизайн - це важлива функція життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



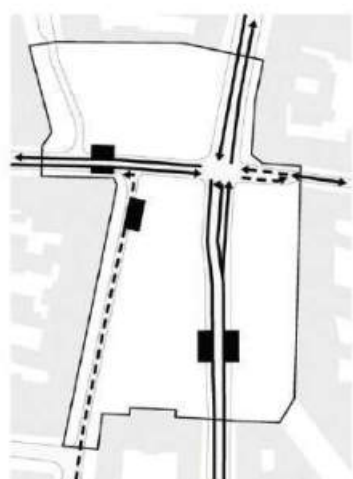
Велосипедні шляхи

Важливою функцією проектування та дизайну є зонавання території. Ми пропонуємо змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



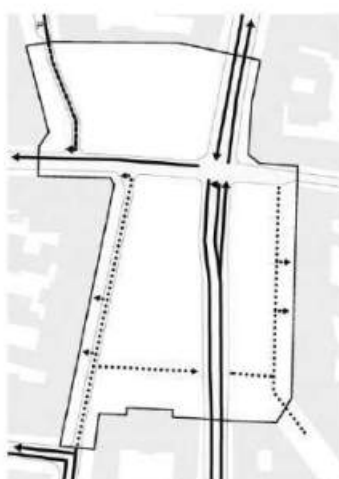
Громадський транспорт

Важливою функцією проектування та дизайну є зонавання території. Ми пропонуємо змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



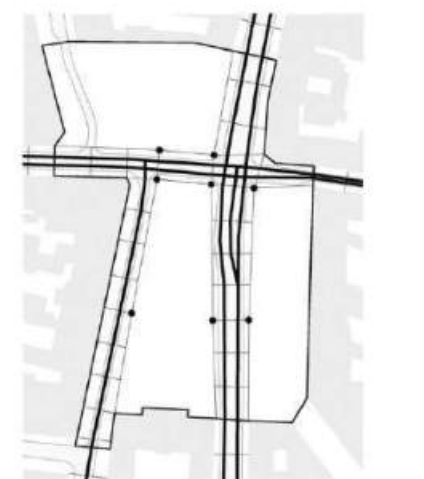
Автомобільні шляхи

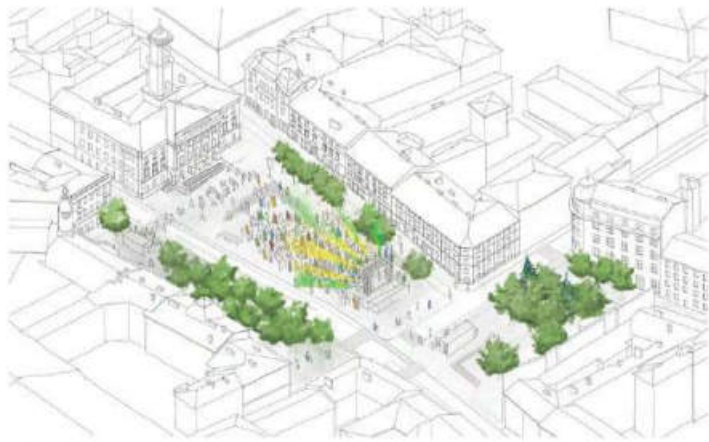
Важливою функцією проектування та дизайну є зонавання території. Ми пропонуємо змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.



Мережа тролейбусних підвістей

Важливою функцією проектування та дизайну є зонавання території. Ми пропонуємо змінити цю територію міста Чортків на інше місце розвитку. Розвинути існуючі та Гвардійський райони міста для функцій життєвості для жителів міста. Для перетворення цієї території в центр міста потрібно вибрати на об'єкті дороги. Це правило не стосується транспортної інфраструктури, а виконується лише в частині парків, центрів і будівель на території.





Квартал



Місце

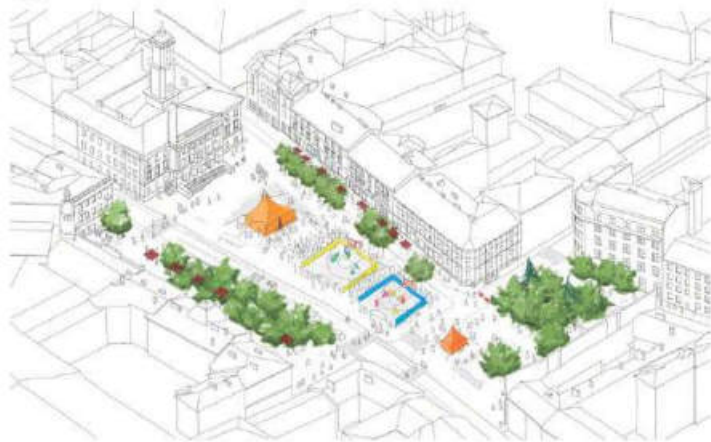


Новорічне свято

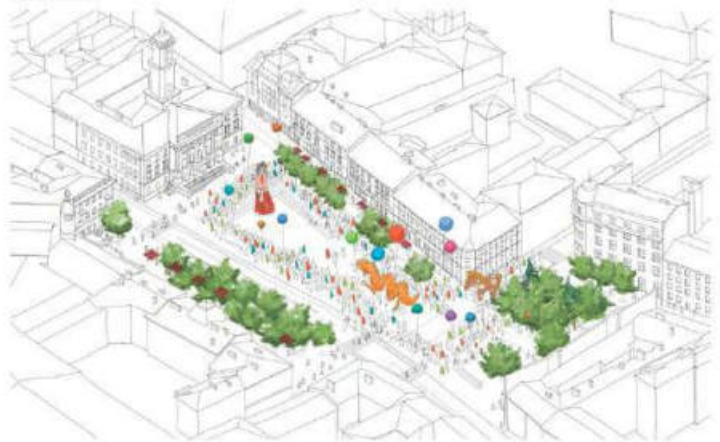
071023



Будівлі довкіль



Спортивні ігри



Фестиваль

Симетричність

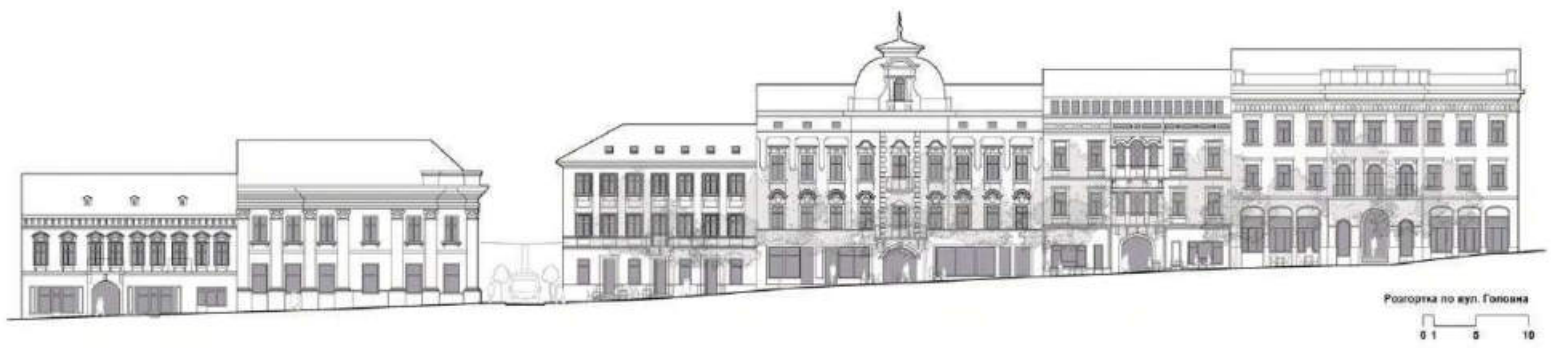
Губительний простір - це простір, який не архітектурно пов'язаний з архітектурою та навколишнім середовищем, а часто відсутній. Ми створюємо можливість для проведення повсякденних історичних ритуалів, святкового свята, але не просто будівель, а ритуалів, які дають можливість жителю міста по-новому поглядати на місто, розкрити його потенціал.

Діаметр на розкритті вулиці - як головний архітектурний елемент площі

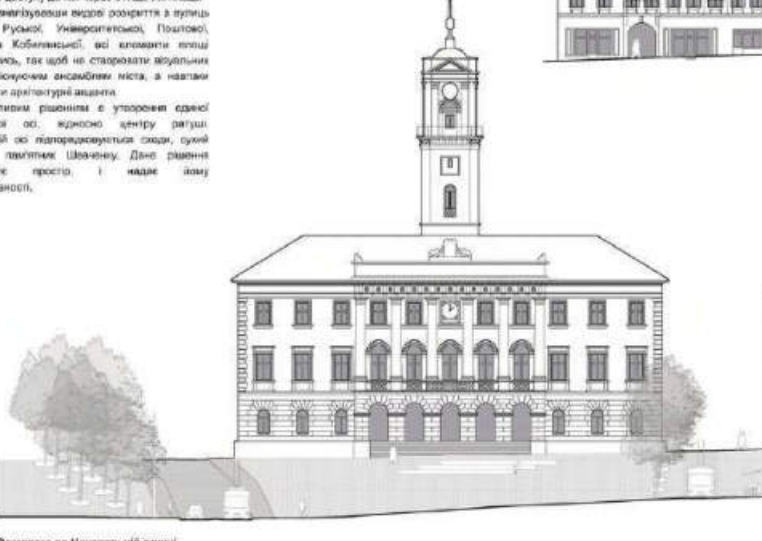
Ритуал є важливим елементом життя міста. Він визначає функціональну роль не лише для вулиці, але й для площі. Будівлі навколо площі створюють певний простір. Ми запропонуємо її роль, прибережимо ряд дерев перед вулицею, і створимо можливість візуального сполучення і функціонального доступу до цієї частини міста.

Проектируємо новий розкриття в вулиці Галавас, Руської, Імператорської, Польської, Франка та Кобзарівської, які з'єднують площу поперечною, так щоб не створювали вузьких пропусків, а навпаки створювали простір і надавали йому структуру.

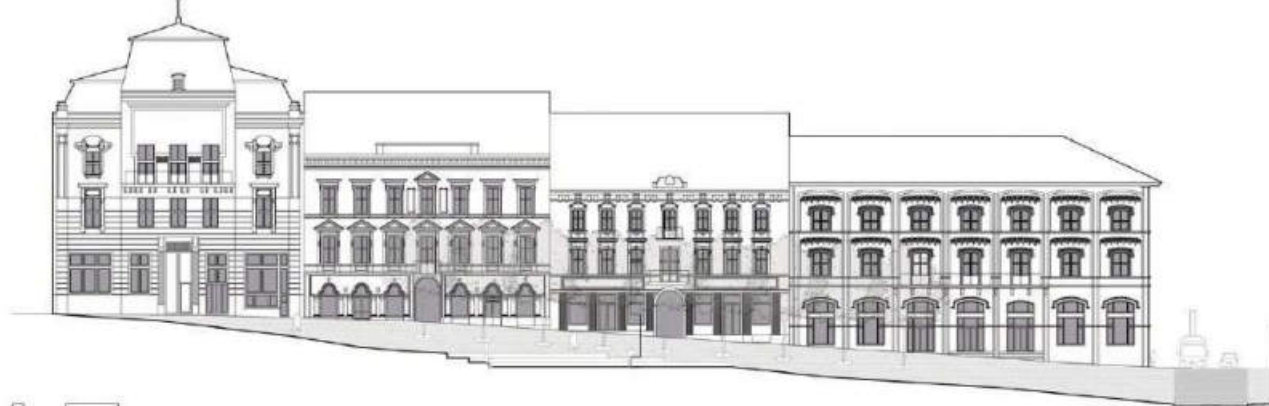
Висока рівнина в умовах єдиної центральної осі, єдиного центру вулиці. Центральний осьовий простір, який формує і визначає структуру. Для створення простору і надає йому структуру.



Розкриття по вул. Галавас



Розкриття по Центральній площі з вулицею вулиця



Розкриття по вул. Івана Франка



Роботи учасників конкурсу

000191

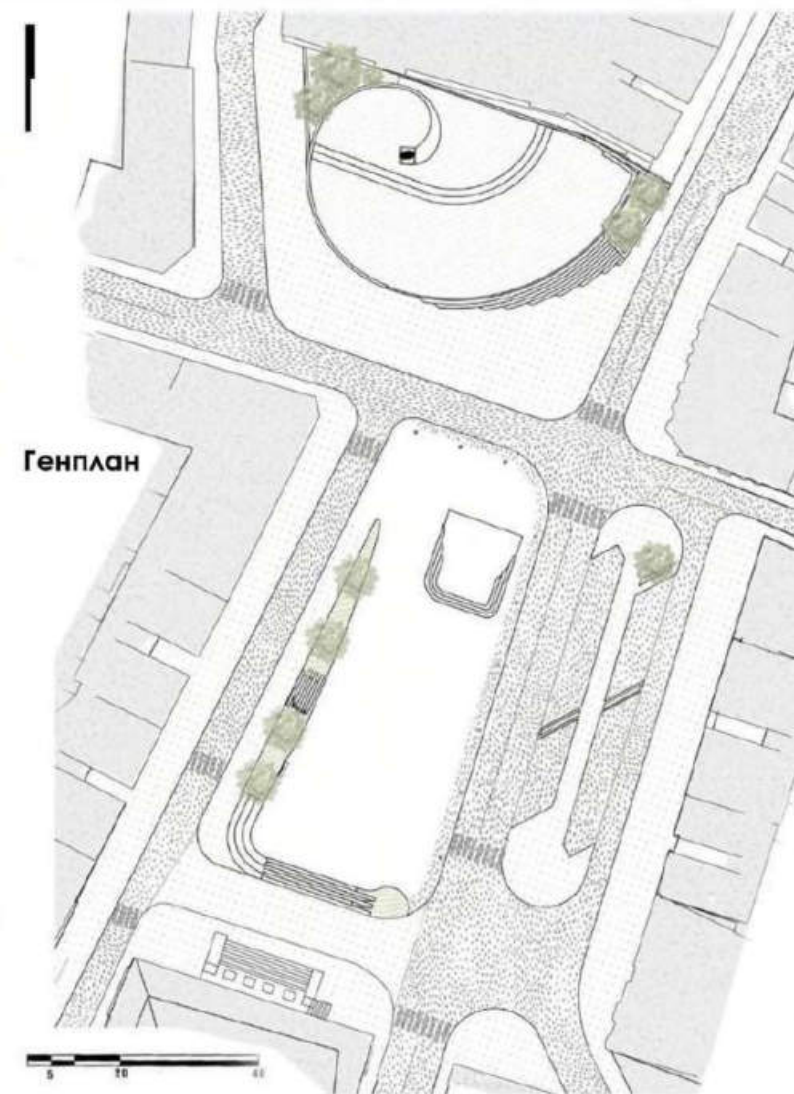
Ягольник Михайло, Сенів Михайло, Гаврецький Владислав,
Лупиніс Назар, Шевченко Нестор
м. Львів



01

000191

Ситуаційна схема



Серед перших важливих рішень для площі було планування безбар'єрності для пішоходів. Ми знизили майже усі бордюри та передбачили пандуси, упорядкували автомобільний хаос, проблему з паркінгом та зробили частину вулиць пішохідними.

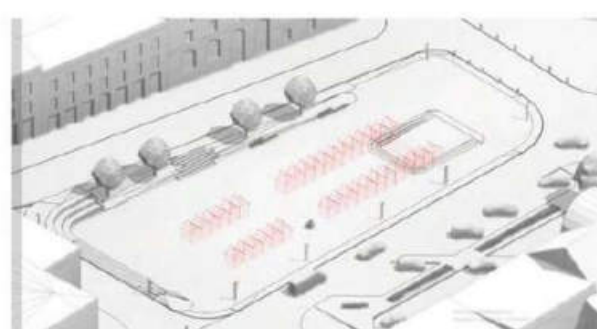
Також пропонуємо запровадити позистію пішохідну зону на центральній площі у вигляді та світлої дії. Створений вільний простір дає нам змогу сформулювати напрямки потоків людей повз пам'ятник, сурий фонтан до ратуші та інших місць, що допоможе оптимізувати та правильно розподілити навантаж на потоки.

ТЕПИ	
Площа ділянки	1,2га
Площа озеленення	498м ²
Площа вимощення	0,5га
Площа сухого фонтану	54 м ²
Кількість дерев	9шт
Кількість сидячих місць	73шт

Розріз по вулиці



Схемка розміщення ярмарку



Перетин

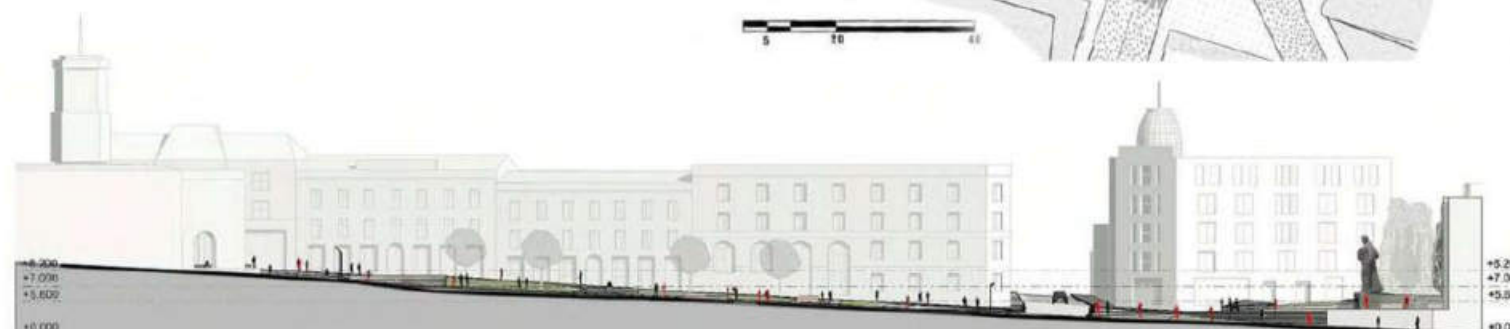


Схема збільшення тротуарів

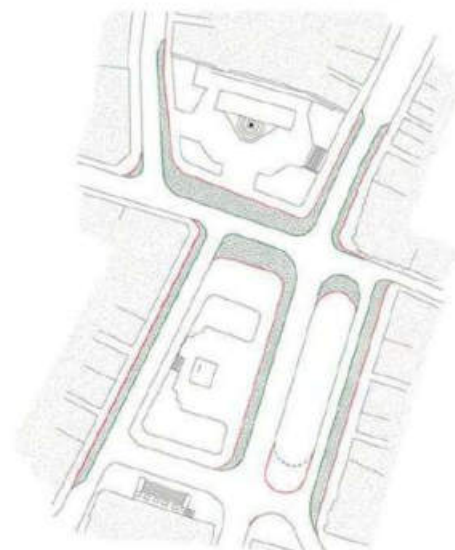


Схема транспортних та піших зв'язків



Схема озеленення



02

000191



Схема пам'ятника

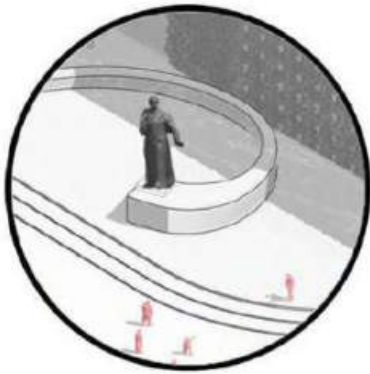
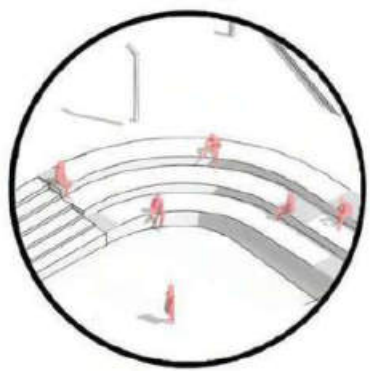


Схема фонтану



Схема трасування



Аксометрія



001518

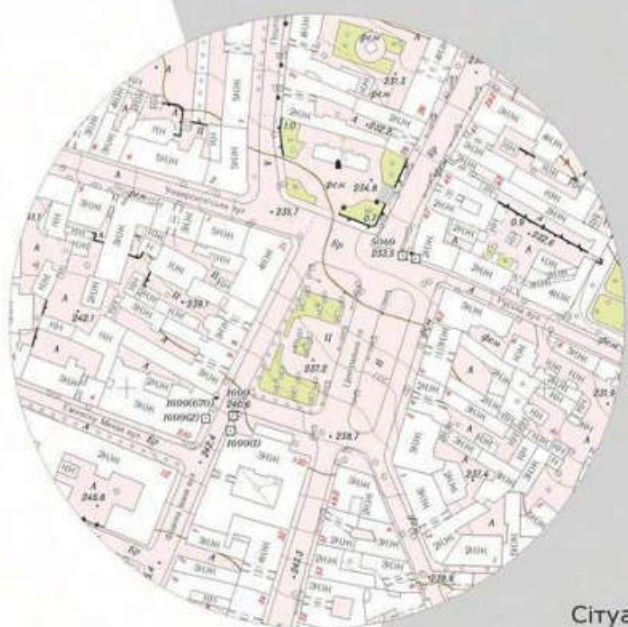
Віноходов А.О., Віноходова О.В.

Дизайн-бюро «Дзеркало»

м. Харків

проект пропозиція комплексного благоустрою Центральної площі в місті Чернівці

001518



Ситуаційна схема

Вступ: площа Центральна з прилеглими вулицями є частиною історично сформованої вуличної мережі середмістя. Архітектурно-планувальна композиція площі визначається її протяжністю з півночі на південь. Представлена однорідним архітектурним середовищем. Особливістю площі є активний рельєф з нахилом в сторону пам'ятнику Т.Г. Шевченку.

Концепція: перетворення недоліків площі на її переваги, привнесення природних форм та енергій на існуючий архітектурно-історичний контекст, створення доброзичливого, людино-орієнтованого середовища - центру тяжіння городян та гостей міста. Недоліки: перепад висот, роздробленість, тиск архітектури, брак зелених зон та зон відпочинку, людино-недружній громадський простір.

Об'ємно - просторові рішення: передумовою планувального рішення стало об'єднання двох паралельних центральних частин площі, що були роз'єдані вул. Головної.

За основу просторового рішення площі взято створення терас, об'єднаних рядами пандусів та багатоцільових підпірних стінок (модулів). Таким чином досягаються наступні цілі:

1. Система терас та пандусів формує спокійне сприйняття активного рельєфу, робить його більш природним та повністю інклюзивним.
2. Підпірні стінки (модулі) вирішують просторово-функціональні завдання:
 - згладжують рельєф;
 - зонують простір площі;
 - формують відокремлені куточки відпочинку по сторонах північ-південь, у затінку влітку та на сонці в холодну пору року;
 - створюють природні зелені зони та сприяють формуванню дружельюбного громадського простору.

На верхній терасі запроєктовано сухий фонтан діаметром 11 метрів, а також невелике водне дзеркало завглибшки 15 см. Воно підсилює сприйняття головної доміанти площі - Ратуші, тому що рівнина водної гладі не тільки збільшує візуальний ефект, а також пригортає увагу, створює сприятливий мікроклімат та служить ще однією зоною відпочинку.

Дві нижні тераси можуть виконувати функцію літнього кафе. Декілька модулів відпочинку мають інтегроване місце для паркування велосипедів, що покращує логістичну інфраструктуру площі.

В північній частині площі знаходиться пам'ятник Т.Г. Шевченку. Він залишається на своєму місці, доробці підлягає постамент. Модулі для відпочинку та зелені зони формують силует цієї частини площі.

Кожний модуль відпочинку має інтегроване місце для паркування велосипедів. За пам'ятником Шевченку знаходяться елементи Алеї міст-побратимів Чернівців. Вони розташовані таким чином, що їх можливо збільшувати за кількістю.

Вирішення фонові стіни за пам'ятником Шевченку виконуються облаштуванням системою композитних плит під різним кутом, що нагадує природний рельєф. Містить нічну підсвітку і може використовуватись для експонування декоративних та інформаційних матеріалів.

Простір комфорту

Зміна міської парадигми, доповнення урбаністичного середовища природними елементами та перетворення його на привітний, людино-орієнтований центр тяжіння містян



Транспортна схема:

Об'єднання паралельних частин площі призводить до припинення руху по вул. Головної. Оскільки вул. Головна є домінуючою транспортною магістраллю, її навантаження розподіляється на сусідні вулиці: вул. І.Франка та фрагмент вулиці між вул. О. Кобилянської та вул. Руської.

Цей фрагмент розширюється до трьох смуг за рахунок частини центральної площі.

Паркувальні місця залишаються вздовж вулиці І.Франка та ближніх частин прилеглих вулиць: вул.Поштової, вул. Головної, вул. М. Емінеско. Взагалі, європейська практика з цього питання передбачає обмеження можливості паркування в подібних центральних частинах міст



Схема пішохідних зв'язків

Основним завданням формування пішохідної мережі було залишити можливість проходити вздовж площі на самій площі і зробити цікаві зони і акценти в тілі самої площі. Завдяки об'єднанню площі, люди можуть взаємодіяти з ландшафтом, водою, відокремлено спілкуватись та користуватись кафе або ігровими майданчиками. Зокрема кожен модуль відпочинку має місце паркування велосипедів.

Система пандусів робить зручним і безпечним пересування площею людей з обмеженими можливостями



Озеленення: Основою ландшафтної композиції стають дерева з кулевидною формою крони. Головний ряд дерев розташовується вздовж вулиці І. Франка, зберігаються хвойні поряд із пам'ятником Шевченку. Решта зеленого простору вирішується за рахунок газону, середньо- та низькорослих чагарникових форм і злакових куртин, що є малолюдним та відповідає сучасним тенденціям ландшафтної архітектури.

Планується дренаж та система автополиву.

Освітлення: Підсвітка складається з трьох типів - ландшафтної, загальної та архітектурної



Умовні позначення до генерального плану	
1	Тротуарна плитка світлого кольору
2	Тротуарна плитка темного кольору
3	Тротуарна плитка пішохідних зон
4	Озеленення
5	Брунвіка

Експлікація до генерального плану	
1	Чернівецька міська влада
2	Пам'ятник Т.Г. Шевченку
3	Велопарковий
4	Місце літнього кафе
5	Стовби освітлення
6	Сухий фонтан з зоною води
7	Паркувальні боларди
8	Інформаційне табло
9	Алея міст-побратимів

ТЕП до генерального плану	
1	Площа, яка підлягає благоустрою-12880 м.кв.
2	Площа дорожнього покриття (до реконструкції)-2150 м.кв.
3	Площа заощадження (до реконструкції)-9140 м.кв.
4	Площа заощадження (до реконструкції)-5950 м.кв.
5	Відсоток дорожнього покриття - 55,5
6	Відсоток заощадження - 37,5
7	Відсоток озеленення - 7
8	Кількість дерев - 28
9	Кількість чагарників - 53



генеральний план Центральної площі



Розподіл функціональних зон Центральної площі



Трафік міського транспорту через Центральну площу

- адміністративні будівлі
- житлові будівлі
- комерційні будівлі
- змішаний тип
- культурна функція
- науково-просвітницька функція



Схема функціонального призначення будівель Центральної площі





Хрест П'єта – скульптурна композиція заввишки понад три метри, на якій були Божа Мати з тілом свого загиблого сина на руках та два ангели. Встановили пам'ятник у Чернівцях 1827 року з ініціатииви міщанина Лазаря Михайловича. Тоді місто нараховувало тільки 900 будинків та 9000 мешканців. Площа з Хрестом стала центром Чернівців, навколо якого формувалася весь архітектурний ансамбль. Впродовж століття чернівчани вважали статую П'єти покровителькою міста, символом милосердя, співчуття та побожності. Її не наважилася зрушити з місця влада Австро-Угорської імперії, яка планувала встановити тут скульптурну композицію "Австрія". Після протестів громадськості від цієї ідеї відмовилися. Статую демонтувала румунська влада, встановивши на її місці пам'ятник воз'єднання у вигляді воїна та бика, під копитами якого гине орел. Румуни перенесли пам'ятник біля нинішнього Червоноармійського ринку. За радянської влади Хрест П'єта знищили.



Ми пропонуємо відтворити загадку про пам'ятник «П'єта» за рахунок створення **проекційної архітектурної голограми**. Вона буде ефектно сприйматися в темну частину доби, а вдень про неї можна узнати з інформаційного стенду, який вирішуватиме у графічній стилістиці площі. Наводячи свій смартфон на певне місце на інфостенді, за допомогою VR-додатку можна побачити 3D реконструкцію П'єти в сучасному контексті

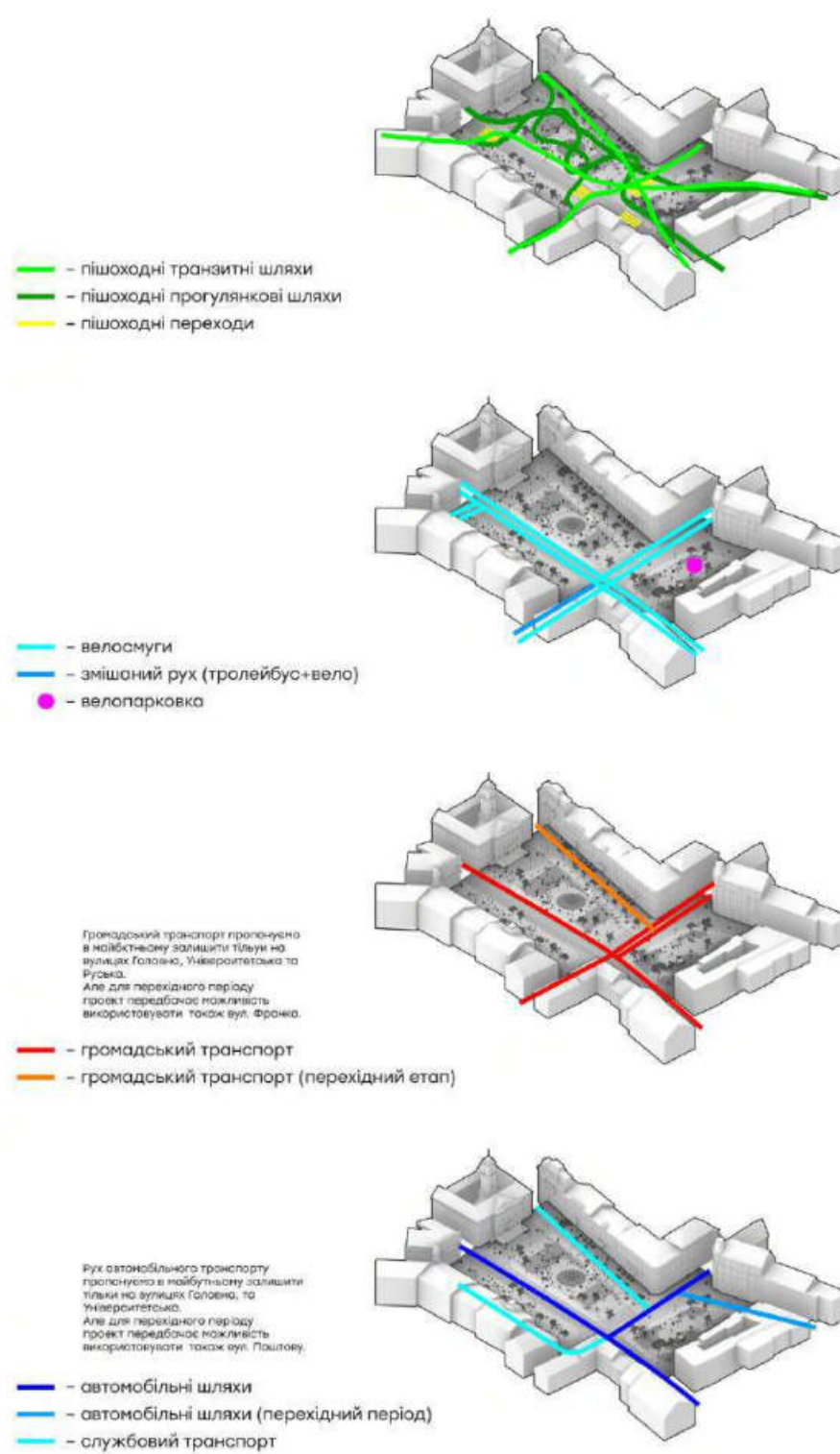
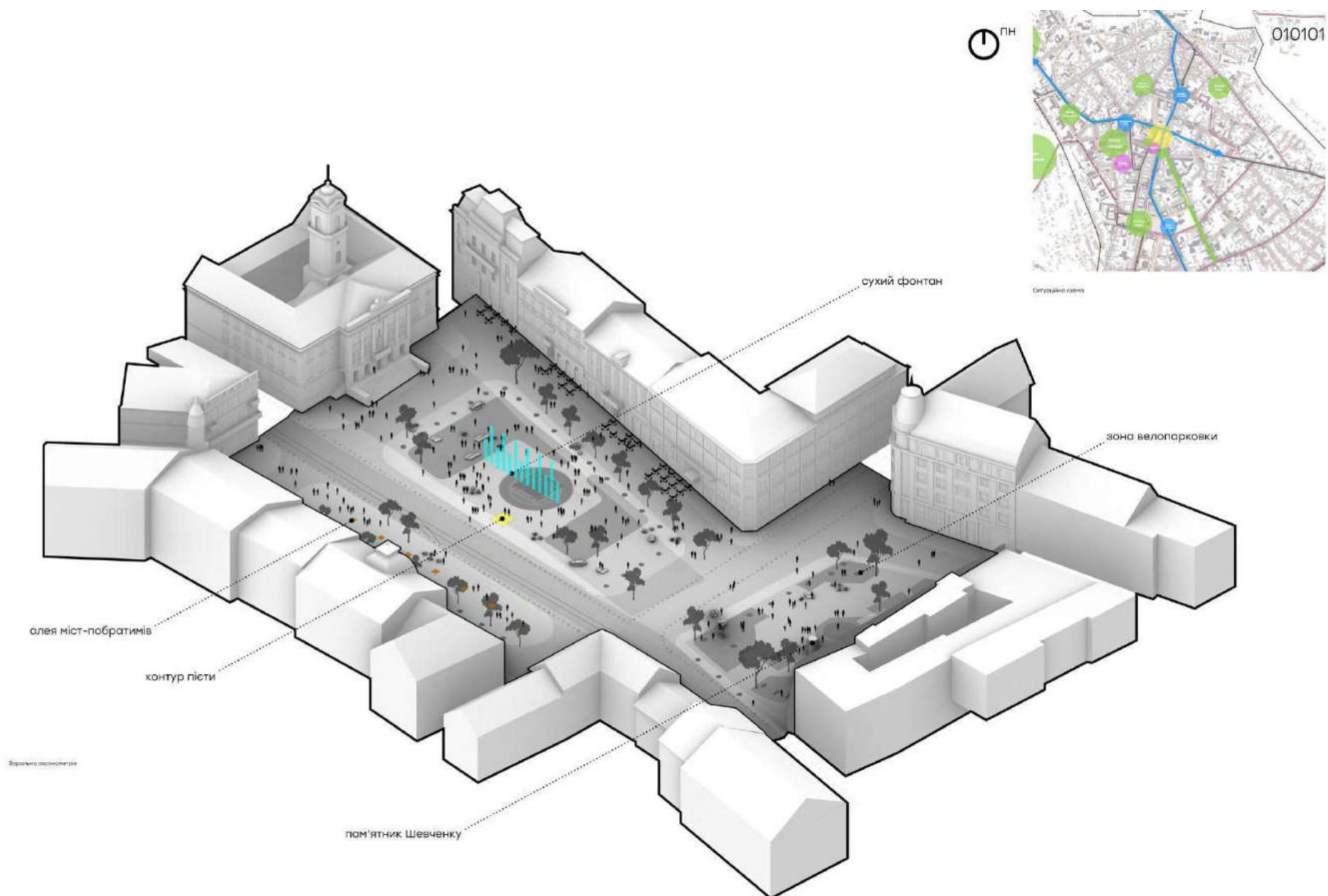
Інформаційний стенд виконується з металу товщиною 6 мм, з фактурою іржавленого металу. Конструкція розміром 700*2450 мм

Експлікація до генерального плану

1	Чернівецька міська влада
2	Пам'ятник Т.Г. Шевченку
3	Велопарковий
4	Місце архітектурної голограми П'єти
5	Алея міст-побратимів
6	Інформаційне табло

Чернівці – місто, розташоване на південному заході України за 40 км від румунського кордону. Чисельність населення міста станом на 1 грудня 2014 року становить 264 134 осіб. Територія Чернівців становить 153 км². Чернівці є історичною столицею Буковинського краю, місто відоме своєю архітектурним ансамблем, а ланцюг архітектури «Резиденція митрополитів Буковини і Данії» включена до списку Світової спадщини ЮНЕСКО. Перша письмова згадка про Чернівці в історичних документах датується 1408 роком. Назва міста походить від городища, яке згадується як Черн на Пруті (Чернь на Пруті). До 1644 року місто офіційно називалося Чернівцями. Оборонний город на місці Чернівців заснував у другій половині XII ст. галицький князь Ярослав Осмомисл на лівому березі Прута, нове місто було побудоване на високому правому березі Прута. З середини XIV ст. Чернівці входили до складу Молдавії як прикордонне місто з Польщею, через них проходили торговельні шляхи зі Львова на Сучаву. У 1488 році Чернівці стали центром Чернівцького повіту. За молдавського періоду вони користувалися самоуправом на магдебурзькому праві і як «вільне місто» підпорядковувалися безпосередньо воєводі. Місто було спалене під час походу-відпалу після нападу молдавського воєводи Богдана Сліпого на Королівство Польське військами під командуванням коронного гетьмана Ніколая Каманецького. У XV-XVI ст. Чернівці були торговим центром з ярмарками, а 1538 року опинилися під турецькою залежністю. Місто зазнало спустошень за авен Молдавії в Польщею (1497, 1509, 1688 рр.), турками (1476 і 1714 рр.) і татарами (1626, 1646, 1650, 1672 рр.). Козаки (під проводом Богдана Хмельницького) побували у Чернівцях 1650 і 1653 рр. та після поразки під Полтавою вийшли 1709-1710 рр. Перелісудучи їх, російське військо зайняло вперше Чернівці. Місто зазнало спустошення від росіян, коли вони знову побували тут за російсько-турецької війни 1739 р., внаслідок чого воно перетворилося на невелике поселення. 1762 р. у ньому було ледве 200 дерев'яних будинків з близько 1200 мешканців. Внаслідок чергової російсько-турецької війни 1768-1774 Чернівці були взяті російським військом та перейшли під владу союзної Австрії (1774-1918 рр.). Від самого початку австрійського панування Чернівці стали центром Буковини – насаперед військової адміністрації (1774-1786 рр.), згодом цивільного управління у 1786-1849 рр. Буковинської округи, що входила до складу Галичини, 1849 р. автономного краю Буковини. 1864 р. Чернівці здобули повну ніську самоуправу. 1781 року цар Іосиф II видав патент (указ), яким всі парафії та монастирі в межах австрійської Буковини були об'єднані у єдину єпархію та підпорядковані єпископові Діофіму (Діофанту) Херескулу, єпископові Радозецькому. 12 грудня 1781 року єпископський катедр був перенесено до Чернівців. 1783 р. у Чернівцях поставили реніснційні шкільні, з кінця XVIII ст. почала розвиватися промисловість. На початку XIX ст. засновано гімназію, побудовано церкви св. Параскеви (1814-1862 рр.) і греко-католицьку (1825-1830 рр.). З 1832 р. у Чернівцях ухвалено магістрат на чолі з бургомістром.



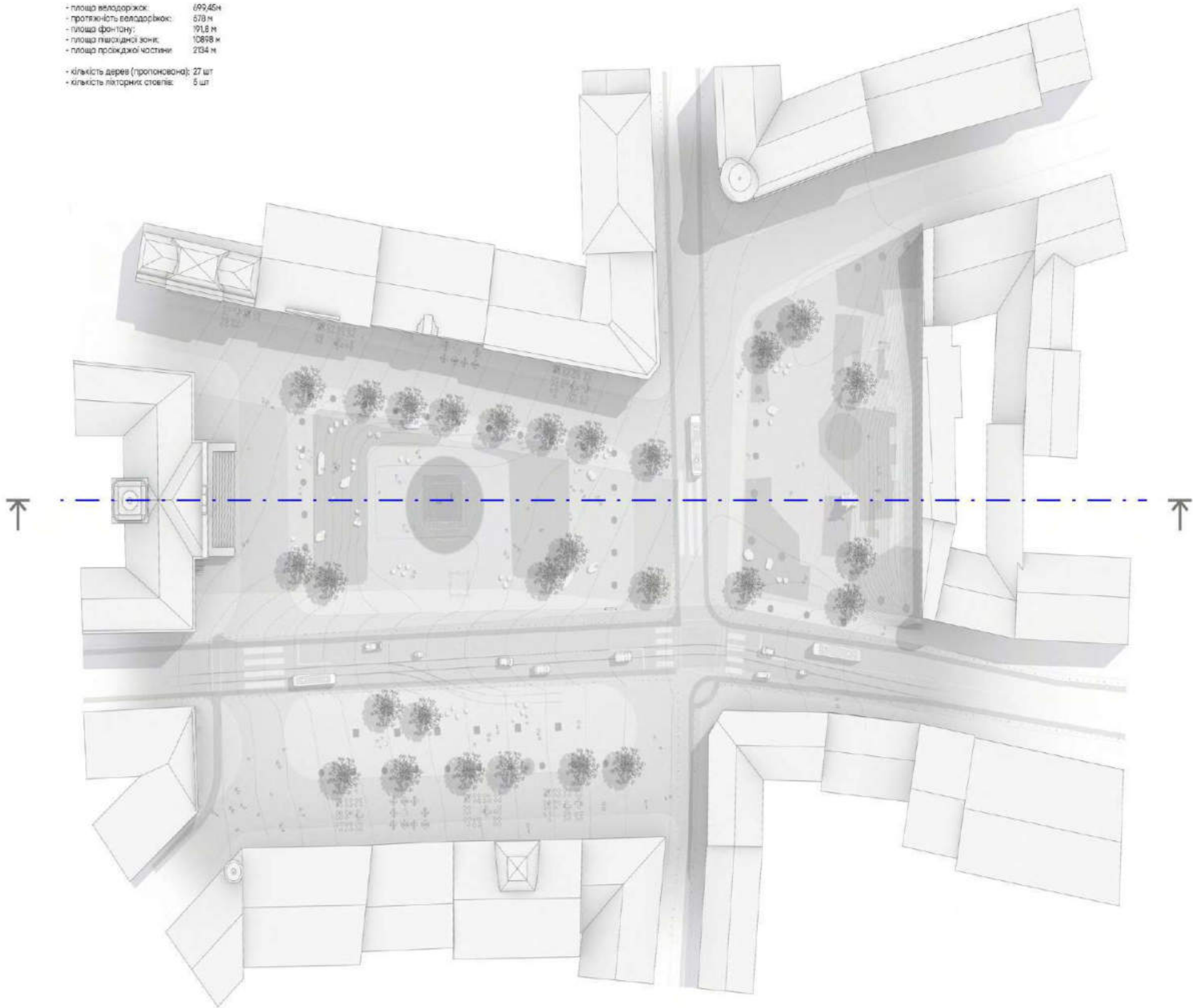




Розріз по лінійній осі

Основні ТЕР:

- площа загальна: 14468,02
- площа експлуатаційна: 697,45м
- протяжність елеваторних: 679 м
- площа фойє: 191,8 м
- площа галереї: 10818 м
- площа прохідної частини: 2104 м
- кількість дерев (пропорційно): 27 шт
- кількість літарних столбів: 5 шт



План



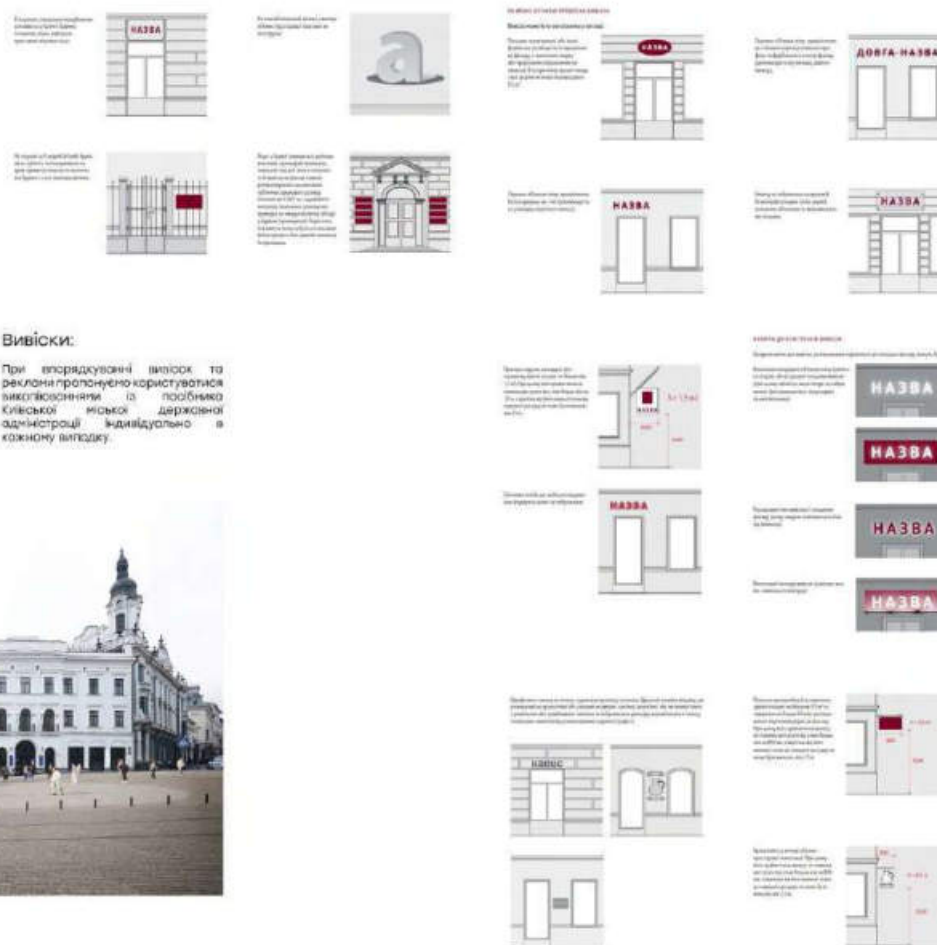
010101



Рішення на фасаді фасаду

Освітлення:

Освітлення площі пропонується вирішити за рахунок скандинавських ліхтарів з прожекторами, що освітлюють дорогу та зони паркування, а також за рахунок архітектурної планівки фасаду.



Вивіски:

При встановленні вивіски на фасаді пропонується використовувати виключення із послідовності класифікації вивіски державної адміністрації індивідуально в кожному випадку.



Піднятий рівень фасаду



Висхідний рівень з упередженою висхідною тарасовою



Матеріали:

Матеріал пропонується використовувати тверді породи, різних природних відтінків теплого білого кольору. Для місцевих ландшафтних зон пропонується використовувати нові типи, для провідної частини площі – джерельну (або бруківку). Також можна задіяти не тільки ступінчасті плити, але також застосувати контекстуальні матеріали к частину історії.

В якості місця для сидіння, пропонується використовувати валуни з виготовленими місцями для сидіння – таким чином створюється простір не тільки для прогулянок, але й для зустрічей, а також для відпочинку. Також пропонується використовувати дерев'яні лавочки з нержавіючої сталі з дерев'яними сидіннями.

Поверхня:

Рівень вулиці: Центральній опуклій ділянці площі ділянки на 350м. Вулиця Університетська, проїжджа та Пасажова з зон площі пропонується включити в одну рівень з ландшафтної зоною для простого безперешкодного проходу пішоходів. Площадка зона опускається на рівень проїжджої частини вулиці Центральної в місцях перехрестя та переходу біля входу.

Місцеві площі пропонується подорожати крізь лінійно похилу на ступінь похилу парківку Шваненку – це дасть можливість об'єднати дві розрізані зони площі, а також створить виразний просторовий елемент, з яким буде злітати ландшафт. Також на піднятий поверхні пропонується влаштувати похилу з оптимізованою похилою на одній висоті зі впадою в лоток, який виконує функцію дренажу та пропуску води в одну сторону, а також дає можливість ретельно зв'язати з площею із паралельних сторін.



032811

Віктор Проскураков, Ірина Швець, Андрій Долик, Микола,
Микола Коваль

м. Львів

032811

ПРОЄКТ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ПЛОЩА ЦЕНТРАЛЬНА В М. ЧЕРНІВЦІ

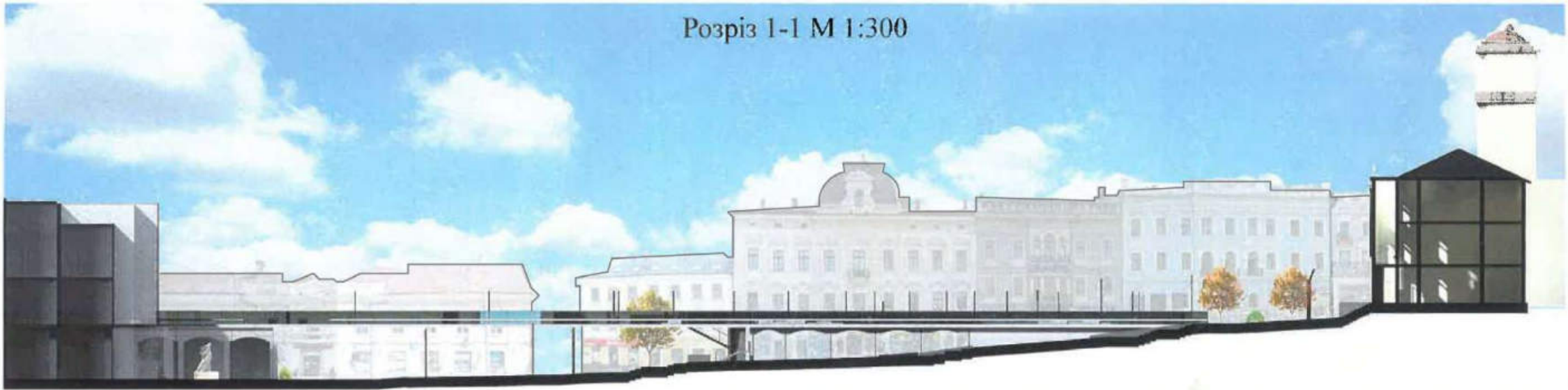
Головним задумом автора є бажання зберегти простір і середовище площі центральної в місті Чернівці, в тому вигляді, в якому вона проіснувала сотні років, за винятком деяких елементів, які варто замінити на нові, скажім дерева, газони, які перетворили площу в цвинтар, додавши туди: скульптуру Пети, квітники, кашпо, дерева, ліхтарі і інші елементи без яких неможливий зараз комфорт площі. Автор розрадає площу не саму по собі, а площу як середовище інтегроване в простір довкола неї, тому другим важливим елементом розвитку площі автор рахує створення зручності для інвалідних людей і можливості комунікації з усіх сторін довкола самої площі. На думку автора, сучасними елементами можуть стати елементи благоустрою, освітлення, організація дозвілля і можливість широкої палітри самих заходів, як: святкових ринків, святкування національних релігійних свят, прийом і виставки елементів досягнення, які чернівчанами зроблені за останні роки і, можливо, прийом і організація народних свят, які були колись популярні в цьому місті.

Розріз 1-1 М 1:300



ПРОЄКТ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ПЛОЩА ЦЕНТРАЛЬНА В М. ЧЕРНІВЦІ

032811



Експлікація

[Symbol]	Зона освітлення
[Symbol]	Річка
[Symbol]	Зелені насади
[Symbol]	Дорога
[Symbol]	Парк
[Symbol]	Майдан
[Symbol]	Транспортні зупинки
[Symbol]	Між ними Т. Шанюк



050300

Данило Присяжнюк, Ілля Соколов, Катерина Зайцева,
Тетяна Гавриленко
м. Київ

РЕЛЬЄФ

унікальна похила площа

Похилість площі не є недоліком, з яким потрібно боротися, а особливість яку треба цінувати. Усі вирівнювання та маскування похилого рельєфу є несприйняттям духу та характеру Чернівців.



Стрімкі перепади рельєфу є характерними для центральної частини Чернівців. Це те що одразу кидається в очі гостям міста.



Історично, площа створювалася без тротуарів, клумб, частково рівних ділянок та сходинок.

Проблема

Проеїдка частина, відділені тротуари, часткові вирівнювання, клумби, сходинки – ділять площу на частини, заважають суцільно сприймати простір, втрачається відчуття єдиної цілісної площі.

Ідеологічна складова

Історично, площа створювалася без тротуарів, клумб, частково рівних ділянок та сходинок. Вона підкорювалася рельєфу була похилою і це виділяло її серед інших площ, робило її впізнаваною. Центральна площа Чернівців – це унікальна похила площа, єдина в Україні, і цю незвичайну особливість треба підкреслювати, а не ховати, пишатися нею а не соромитися.

Пропозиція

Дороги і тротуари привести до одного рівня, прибрати клумби і сходинки, максимально відтворити рельєф площі в тому вигляді, в якому вона була створена. Це максимально об'єднає усі розірвані частини в єдиний простір, площа буде сприйматися цілісною і просторою.

Організувати заїзди ландузи на в'їздах на площу, відокремити пішохідну та автомобільну зони болардами у вигляді гранітних сфер та стовпчиків.

На усі мощення використати один і той самий сорт граніту, лише різного модулю та фактури. Виконати мощення півкошійної зони гранітними плитами великого модулю 30 мм завтовшки із мінімальним стиком для зручності пішоходів, мощення проїжджої частини виконати гальованим гранітним каменем товщиною 60-80 мм невеликого модулю, та велодоріжки вимостити колотою гранітною бруківкою найменшого модулю. Боларди, та тактильні плитки так само з цього граніту.

Використання мономатеріалу різних модулів та фактур візуально об'єднає площу.

ФУНКЦІОНАЛ

як не нашкодити

Проблема

Відкривши і об'єднавши площу в єдине ціле, може виникнути побоювання, що площа буде «голою». Потрібно створити комфортні для відпочинку місця: лавки, малі архітектурні форми, насадження дерев, які давали б тінь, тощо.

Пропозиція

Наша команда категорично проти зміни рельєфу на площі, будівництва будь-яких ландшафтних елементів і форм: клумб, дерев (окрім тих, що вздовж фасадів), якихось каскадів, підпорних стінок, сходинок тощо.

Площа має стати основою для розміщення на ній різних елементів і конструкцій, але лише тимчасових: дерева в кадках, лавочки, перголи, арт-об'єкти, павільйони для ярмарок тощо – все повинно змінюватись, рухатись, прибиратись. А площа залишається незмінною.

Пройде час. Будуть інші лавочки, інші перголи, а площа має і тоді бути такою, якою створена.



СТІНА шрам на обличчі площі

Проблема

Стіна не вписується в логіку і композицію забудови площі, і взагалі центральної частини Чернівців, порушує ритм фасадів, розриває її, створює провал в периметрі. Площа не замкнена, і з-за цього не цілісна.



Пропозиція

Вул. Поштова та вул. Головна мають бути завершені кутовими будинками, так, як і усі решта вулиць, що виходять на площу. Це типові рішення для Чернівців, воно абсолютно відповідає принципам історичної забудови міста, і взагалі багатьох історичних європейських міст. Завдяки цьому замкнеться периметр забудови, площа отримає завершений вигляд.

Пропонується залишити історичну стіну оголеною, її первинну цегляну кладку, шви між різними періодами, бо усі будівлі будувалися в різний час, а стіне і кладка буде неоднорідною. Такий хід підкреслить багатоталантисть створення площі і продемонструє ставлення міста до своєї історії.

Ідеологічна складова

Прикриті фасади стіною, ніби ширмою - це спірне рішення номенклатурного радянського архітектора. Стіна була створена для розміщення на ній портретів членів політбюро, лозунгів партії, тощо. Нагадувань про ганебний період в історії не повинно бути на головній площі Чернівців. **І прикрашати, декорувати, або якось рятувати цей безглуздий радянський шедевр - це сором. Стіну слід «декомунізувати».**



Завершення вулиці кутовим будинком - типові рішення для Чернівців

ЗАБУДОВА куди запрошує Шевченко

Проблема

Будівля, яку пропонує наш колектив побудувати, щоб завершити площу, та на фоні якої стоятиме пам'ятник Шевченку не повинна палюжити образ великого Пророка.

Розважальне, торгове або побутове призначення неможливі. Це повинно бути сучасне і стильне місце для прогресивних свідомих людей, до якого Шевченко запрошував би, як асоціювалось би з ним, із розвитком та рухом в вперед.

Пропозиція

Коворкінг - модель організації роботи людей, найчастіше фрилансерів, з різним типом зайнятості у єдиному робочому просторі

В будівлі, що з'являється за спиною Шевченка створити сучасний простір, муніципальний новоркінг. Місце, де чернівчани зможуть приходити працювати, спілкуватися, обмінюватися ідеями. Місце для молоді, яка хоче працювати віддалено і немає можливості працювати вдома, прагне спілкування з однодумцями, зустрічей з колегами.

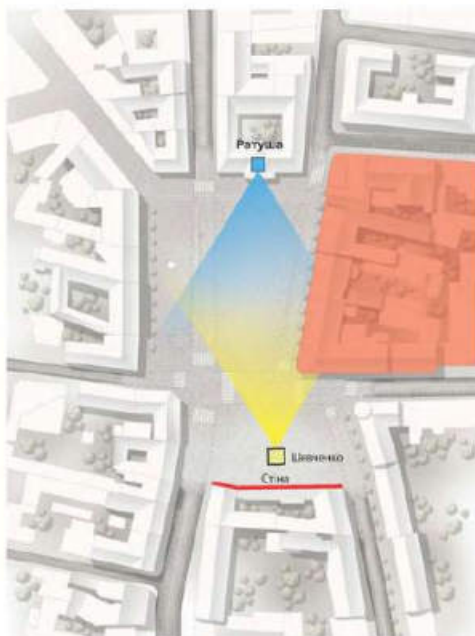
ШЕВЧЕНКО на що дивиться наш Пророк

Проблема

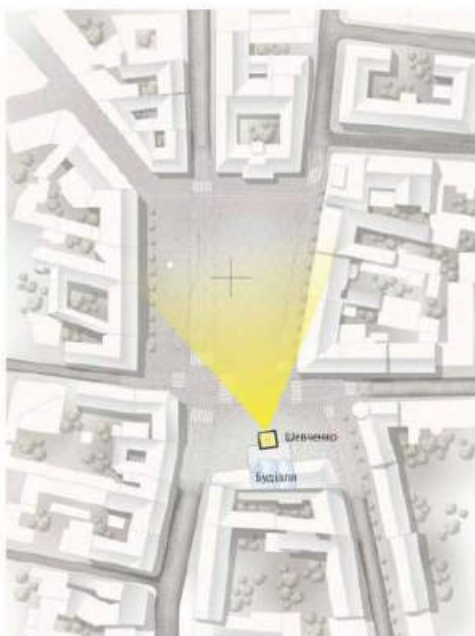
Пам'ятник Шевченку орієнтується на центр Ратуші. На плані все працює, але в житті важко кутова будівля розділяє цю вісь. Пам'ятник Шевченку відірваний від основної частини площі, «дивиться» не на композиційний центр площі, а в кут. Цим самим лише підкреслює відокремленість частини площі де він розташований від основного простору.

Пропозиція

Змінити кут забудови таким чином, щоб фасад будівлі за пам'ятником і сам пам'ятник були орієнтовані на композиційний центр площі. При такому розташуванні Шевченко зав'яжується з композицією площі, починає «працювати» на всю площу, а не лише на її частину.



Пам'ятник Шевченку «дивиться» не на композиційний центр площі, а в кут. Відірваний від основної частини площі



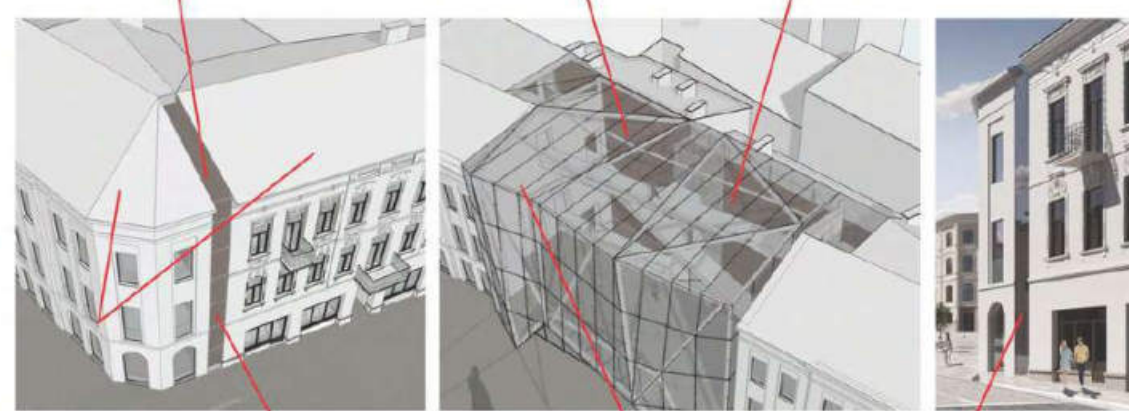
Пам'ятник Шевченку «дивиться» на композиційний центр площі



Будинки не стікуються між собою, залишаючи простір історичної стіни вільним

Історична цегляна кладка залишається зсередини будівлі

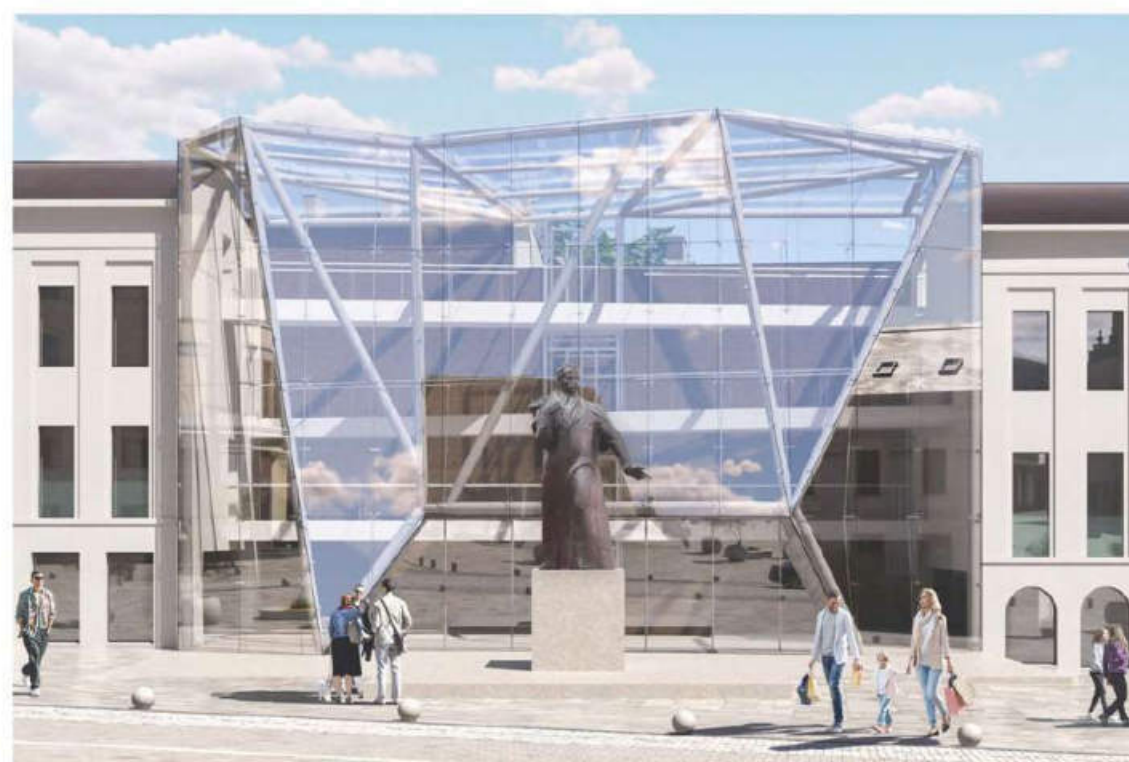
Будівлі з'єднані між собою містками



Історичну стіну видно через скло. Фундаменти будівель, що стояли колись на площі частково видно через силікону підлогу

Типові для Чернівців торці будинків

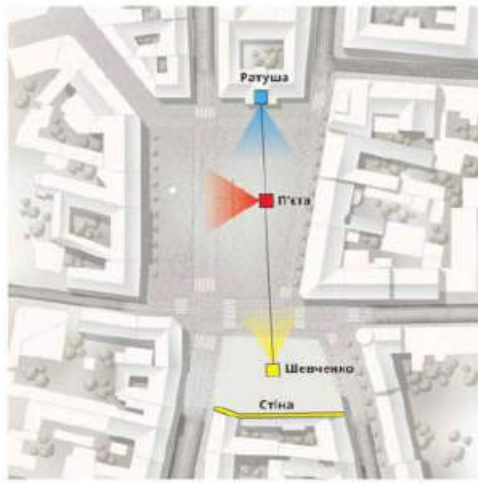
Скло



П'ЄТА повернути можна

Проблема

Повернути пам'ятник П'єта на площу – це бажання багатьох чернівчан. Поставити його в тому місці де він історично знаходився неможливо, адже його встановлювали на неформованій площі, і зараз пам'ятник опинився б дуже близько до дороги. Також невірно ставити його на місті, що освячене і де встановлений хрест, бо це порушує композицію площі. **Адже на вісі Ратуша-Шевченко з'являється напівбоком ще один пам'ятник.**

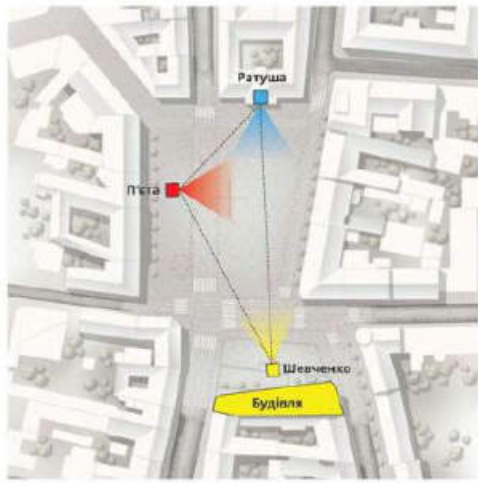


Варіант, коли П'єта розташована боком на вісі Ратуша-Шевченко

Пропозиція

Розмістити пам'ятник П'єта на протилежній стороні площі. Це створило би замкнений «трикутник» Ратуша/Шевченко/П'єта. При такому розташуванні **кожен з трьох об'єктів розвернений до двох інших.** Вони починають співпрацювати один з одним і об'єднують площу.

Показати контуром на бруківці місце, де раніше стояла П'єта і залишити табличку поряд з новим пам'ятником



Кожен з об'єктів розвернений до двох інших

Проблема

Відновлювати П'єту по фотографіях у її історичному вигляді немає сенсу, адже оригінальна скульптура була аматорська і її копія не буде являти собою ніякої цінності. З іншого боку, це суто католицька традиційна скульптура, що **задовольняє лише частину чернівецького мультиконфесійного та мультирелігійного суспільства.**

Толерантність до інших культур, мов, релігій на національностей – це те, що завжди виділяло Чернівці серед багатьох міст.

Пропозиція

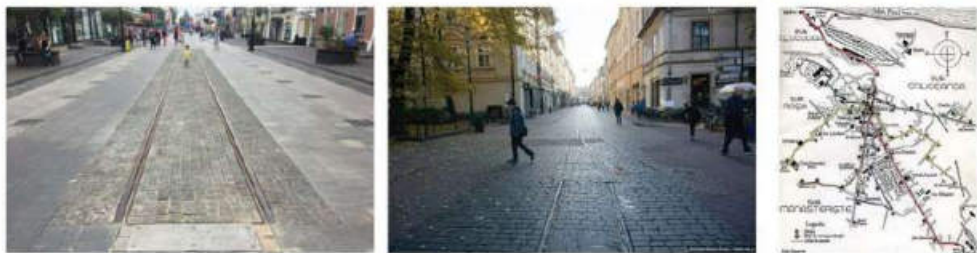
Також ми пропонуємо **відійти від прямого релігійного контексту скульптури, відмовитися від хресту та янголів, і зосередитися на образах матері і загиблого сина,** що ніяк не протирічить християнському сюжету, але при цьому не зачіпає почуттів православних, юдеїв, мусульман та інших. Також створити сучасний пам'ятник, який не буде імітувати чи повторювати старий пам'ятник а стане новим символом міста.

ІСТОРИЧНІ НАТЯКИ площа сама розкаже свою історію

Пропозиція

За час свого існування Центральна площа бачила різні епохи. Ставилися і зносилися пам'ятники та малі архітектурні форми, змінювався ландшафт і функціонал. Треба постаратися донести цю інформацію до тих людей, хто на площі вперше. Як дізнатися, що колись по площі ходив трамвай, де розташовувалися каси? Як донести, що колись тут був ринок, і де стояла П'єта? Що нинішня частина площі колись була забудована?

Ми пропонуємо залишити на площі натяки, які зможуть зацікавити людей дізнатися більше



«Відновити» частину трамвайних колій, викласти іншим кольором бруківки контур фундаменту трамвайних кас, та на розташувати табличку з картою де ходив трамвай



Показати контуром на бруківці місце, де раніше стояла П'єта і залишити табличку поряд з новим пам'ятником

Всередині будівлі за пам'ятником Шевченку влаштувати фрагмент скляної підлоги розкопати частину фундаменту будівель, що були зруйновані радянськими військами.



Встановити бронзову статую буквинської жінки, з корзиною на голові, як колись ходили жінки на ринок Ringplatz



Ідея та ескіз належать заслуженому художнику України Артемію Присяжнюку, Команда пропонує створити скульптуру за власний кош, як подарунок місту

ПЛАН-СХЕМА організації руху площею

Велосипеди

Команда детально пропрацювала схему велосипедного руху площею. Велосипедні дорожки розташовані таким чином, щоб вони могли продовжуватися і після закінчення площі без додаткової реконструкції тротуарів та дорожнього покриття. Вписані в існуючу схему руху доріг, які виходять на площу.

Тролейбуси

Пропозиція модернізувати тролейбусні лінії і зробити їх більш легкими. Замінити частину контактної сітки, що виходить на площу виробами бренду **Elektroline** (прикл. вул. Кульпарківська Львів). Також зниження швидкості руху до 5-10 км та маятникова підвіска допоможуть полегшити контактну мережу. Опори замінити на сталеві конічні опори круглого перерізу пофарбовані RAL «платина».

Таксі

Для комфорту жителів та гостей міста, потрібно мати змогу викликати таксі до площі або під'їзти на таксі та вийти на площі. Для цього команда передбачила спеціальні місця посадки/висадки. Таксі не може проїжджати площу транзитом.

Паркування

Паркування в межах площі не передбачене. На вул. Поштової передбачена стоянка для Таксі.

ТРАНСПОРТ як прибрати зайвий транспорт

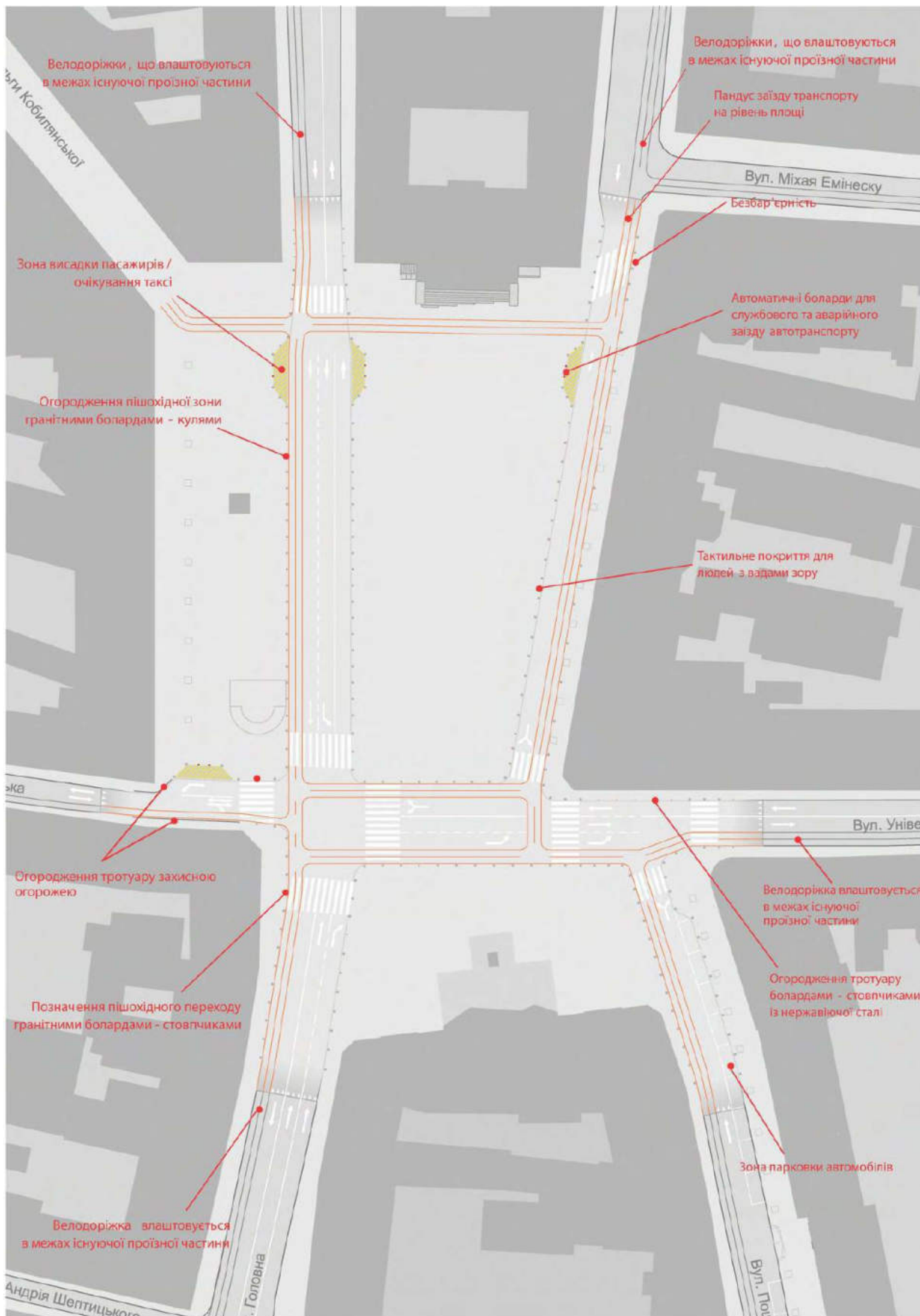
Проблема

Якщо прибрати з площі цивільний автотранспорт, залишивши лише громадський та велосипеди, знизиться рівень шуму, і інтенсивність руху. Площа стане набагато комфортнішою для відпочинку та проведення часу.

Але різка зміна схеми руху в центрі міста може створити колапс і невдоволення містян.

Пропозиція

Площею курсуватимуть лише велосипеди, тролейбуси, таксі для посадки/висадки пасажирів і частково маршрутний транспорт. Знизиться рівень шуму, і інтенсивність руху. Площа стане більш комфортною для відпочинку та проведення часу.



Ситуація



Безпечно та назавжди прибрати з площі цивільний автотранспорт, залишивши лише громадський - складне завдання, яке потребує поетапного поступового впровадження протягом декількох років.

Етап 1



Обмеження руху вул Івана Франка цивільного та маршрутного транспорту. Забезпечення та врегулювання об'їзду одностороннього руху по вул. Емінеску. Тролейбус по вул. Франка через площу залишається. Знадобиться час на вирішення усіх створених проблем та незручностей перед тим, як перейти до наступного етапу.

Заборона повороту цивільного транспорту з Поштової в сторону площі.

Етап 2



Заборона повороту цивільного транспорту з Головної в сторону університету. Тролейбус і маршрутний транспорт залишаються. Забезпечення та врегулювання цивільному транспорту об'їзду руху через вул. Б. Хмельницького та вул. Чайковського. Вул. Чайковського стає односторонньою в напрямку пл. Філармонії. Поступово вирішуватимуться усі створені проблеми та незручності.

Вул. Поштова залишається відкритою з можливістю повороту лише в сторону університету.

Етап 3



Перенесення тролейбусної контактної групи з І.Франка на Емінеску, для забезпечення руху тролейбуса через вул. Емінеску, перенесення зупинки в район Театральної площі. Після цього з вул. І. Франка можна буде прибрати боларди і зробити частину площі повністю пішохідною.

Етап 4



Обмеження руху цивільного автотранспорту вгору по ділянці вул. Шептицького. Забезпечення об'їзду цивільного транспорту через вул. Шептицького, Шкільну в односторонньому напрямку. Тролейбус, таксі для посадки/висадки пасажирів та маршрутний транспорт залишається. Забезпечення та врегулювання об'їзду руху. Поступове вирішення усіх створених проблем та незручностей.

Етап 5



Обмеження руху цивільного автотранспорту вниз по вул. Головної. Забезпечення та врегулювання об'їзду руху через Л. Кобилиць, Кафедральну, І. Франка, М. Котляревського. Тролейбус та маршрутний транспорт залишається.



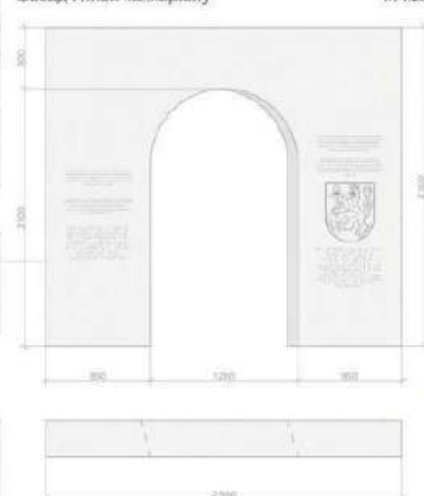
Відомість елементів благоустрою

Назва	Символ на плані	Зображення 3Д	К-сть	Назва	Символ на плані	Зображення 3Д	К-сть
Лавка (Тип 2)			1	Лавка (Тип 3)			5
Лавка (Тип 6)			8	Лавка (Тип 7)			4
Стилія з керамічної плитки			25	Стилія з керамічної плитки			12
Тент			3	Паркомат			8
Вуличне кашпо			10	Велосипедна парковка			3
Ліхтар (Тип 1)			40	Станція ТО для велосипедів			1
Ліхтар (Тип 2)			5	Світлодіодні			11



Техніко-економічні показники:

Загальна площа ділянки	2 348,22 м ²
1. Тролейна платформа Тип 1	1 438,24 м ²
2. Тролейна платформа Тип 2	29,74 м ²
3. Тролейна платформа Тип 3	456,94 м ²
4. Тролейна платформа	10,13 м ²
5. Газони покриті	303,40 м ²
6. Невліва площа червої	58,76 м ²



Відомість елементів озеленення

Назва	Символ на плані	Зображення	К-сть
Буків Майєра (Buxus)			8
Клен господарський (Acer)			11
Обеліска крупноплода (Hedera)			2
Півонія декоративна (Paeonia)			32
Мавританський газон			204,37 м ²
Садково-парковий газон			151,03 м ²





План північної частини площі

M 1:200



051417

ЗД-схема функціонального зонування північної частини площі



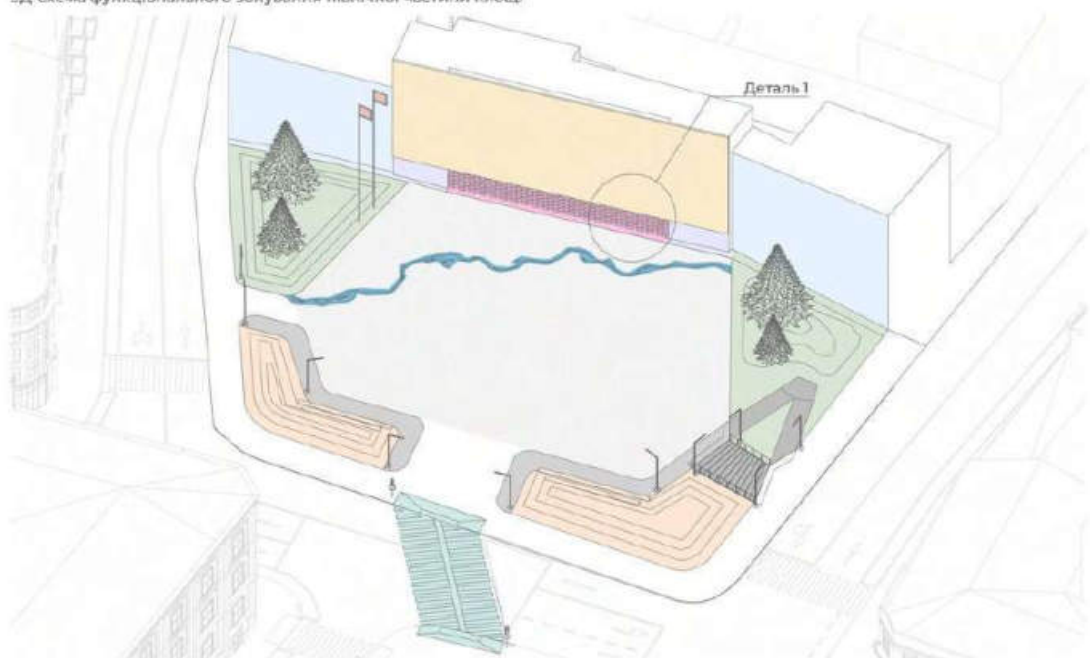
Техніко-економічні показники:

Загальна площа ділянки	- 2 560,2 м ²
1. Площа парковки (тип 1)	- 1 685,1 м ²
2. Площа парковки (тип 2)	- 186,20 м ²
3. Таксіована площа	- 22,91 м ²
4. Газона парковка	- 647,00 м ²
5. Штучний ґрунок	- 13,87 м ²

Відомість оздоблювальних матеріалів фасаду:

Загальна площа фасаду	- 1 922,13 м ²
ЛДС-панель 20x20	- 497,00 м ²
Підлогові стіни під оклади (фаянс)	- 420,42 м ²
Підлогові стіни з інформаційними табличками (фарба)	- 26,31 м ²
Підлогові стіни під астеніацією меморіалу (фарба)	- 58,20 м ²

Інформація дублюється двома мовами і шрифтом Брайля.
Information is duplicated in two languages and Braille.



Умовні позначення:

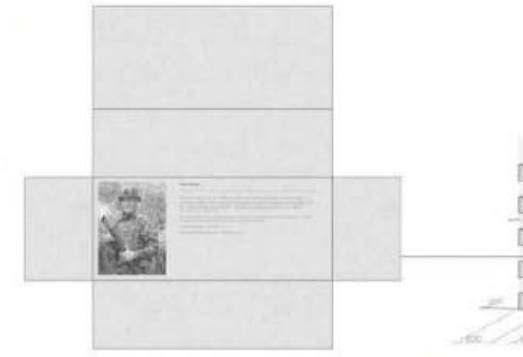
- інформаційний LED-екран
- фаянсові
- рослинно-мурал
- таблички з інформаційною дублюванням
- меморіал пам'яті героїв
- газони з ландшафтним дизайном
- сухий фонтану вигляд контурів р. Поут
- фонтан
- ФЕМ для зони громадських зборів (Тип 1)
- ФЕМ для привертання уваги МГМ (Тип 2)
- функцій скринь, дублюванням гласуном
- газони з аериритим аінфатрором
- регульована пшквідний період

Відомість елементів озеленення та благоустрою:

Назва	Зображення ЗД	К-сть	Назва	Зображення ЗД	К-сть
Ялина колючка Сльденбург		4	Ліхтар (Тип 1)		10
Маєртінський газон		630,5 м ²	Лавка (Тип 4)		4

Фасад торцевої стіни будинку №2 по вул. Поштової

M 1:50

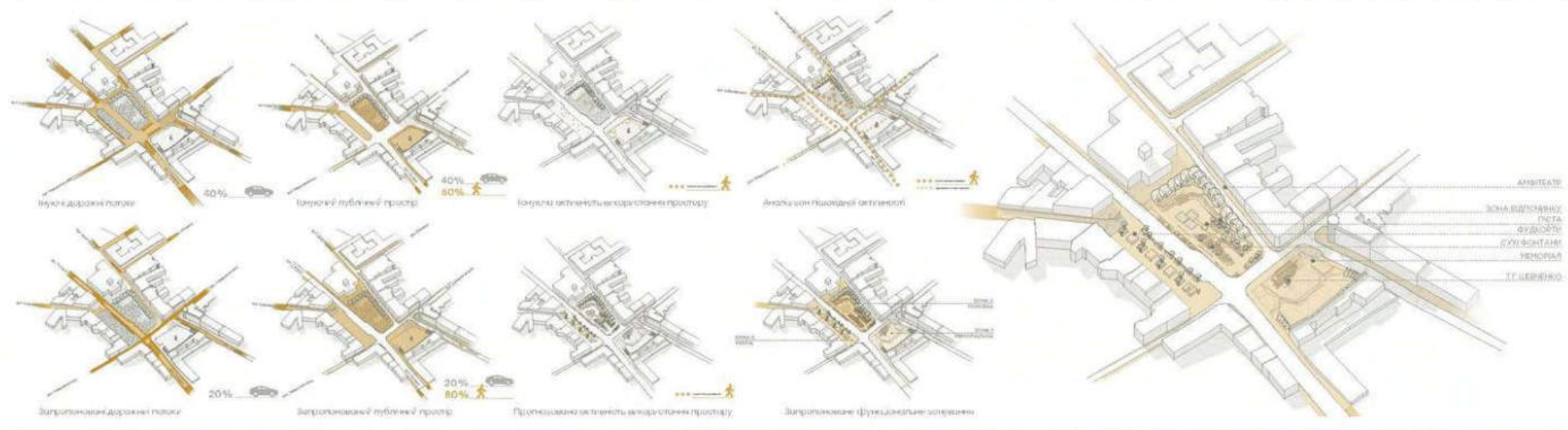


Деталь 1. Фрагмент меморіалу пам'яті загиблих героїв

Орієнтовна кількість елементів меморіалу (длина) - 20 шт. 60x30x20
Матеріал - легкий бетон з гравіюванням
Загальний об'єм матеріалу - 7,56 м³
Тип кладки - змішаний, на цементно-підкладній розчині



051607

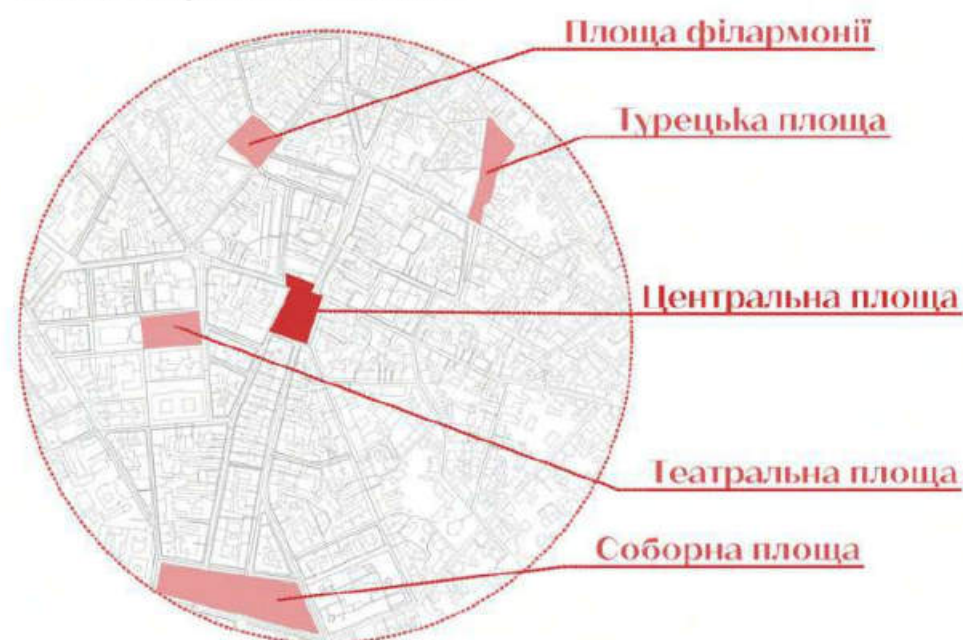


111000

Крістіна Ротар, Мирослав Школьніков, Вікторія Головещенко, Володимир Телюпа, Юрій Рудюк
м. Чернівці

АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



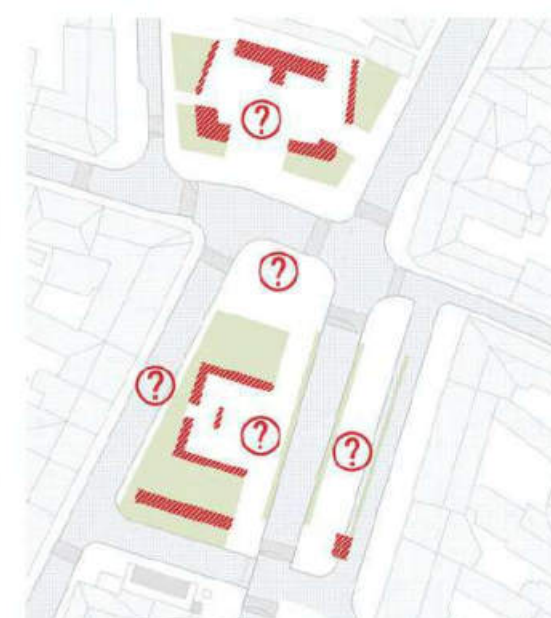
Центральна площа - одна з п'яти площ у місті Чернівці та за важливістю займається першою, оскільки все починається саме тут. Важливим аспектом при розробці концепції виявляється розуміння її та специфіки площі, її ключові відмінності від інших та особливості, що вона в собі несе.

ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ



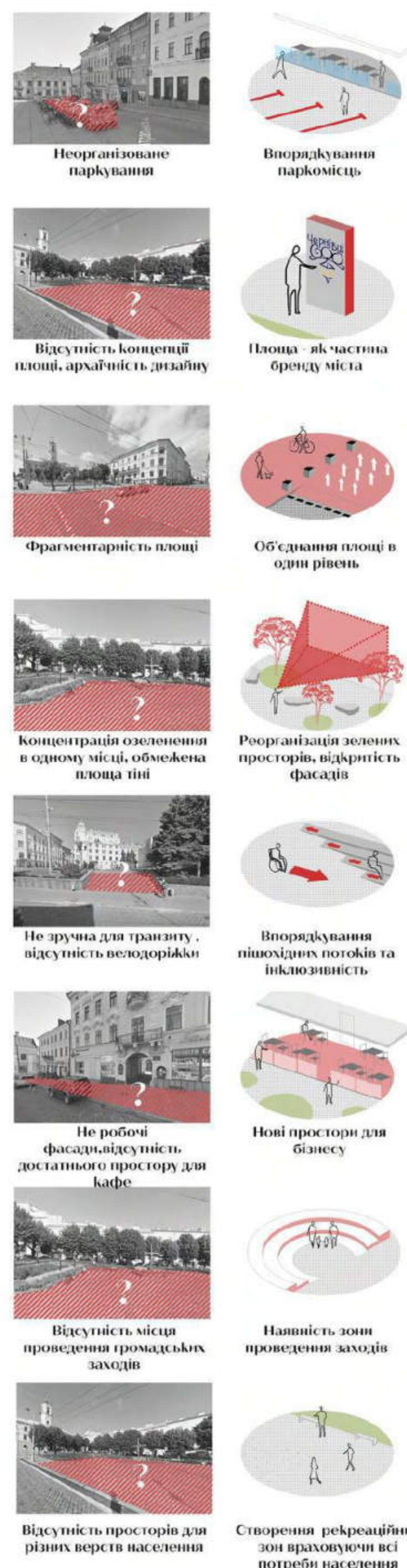
Центральна площа (Ringsplatz) у свій час мала різні особливості, від яких у ній не залишилось і сліду: трамвайна зупинка, МАФ (біля вул. Кобзарівської), ярмарка. Та найголовніше площа мала увагу та неймовірну кількість людей.

ІСНУЮЧЕ ЗОНУВАННЯ



Люди не затримуються на площі, окрім тих невеликих ділянок що оздоблені зручностями, та фонтану. Інші частини площі по великому рахунку не придатні для довгострокового з'ясування людей. Основна проблема площі - відсутність активності.

АНАЛІЗ ПРОБЛЕМ



ТОЧКИ АТРАКТОРИ ТА МОЖЛИВОСТІ ПЛОЩІ

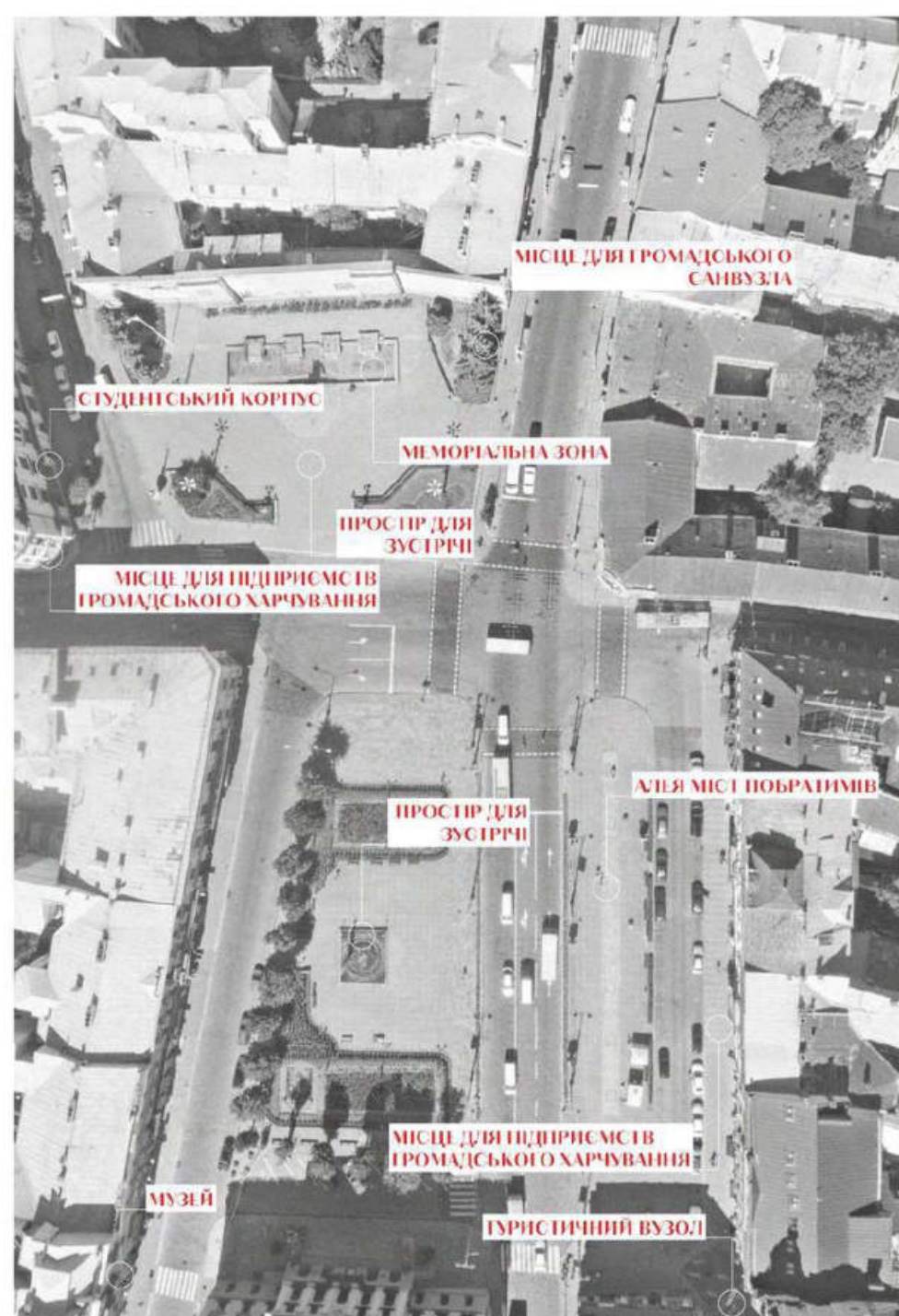
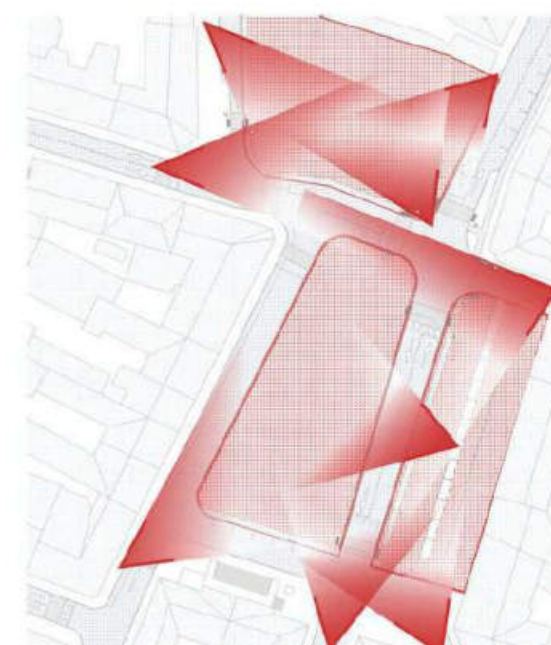


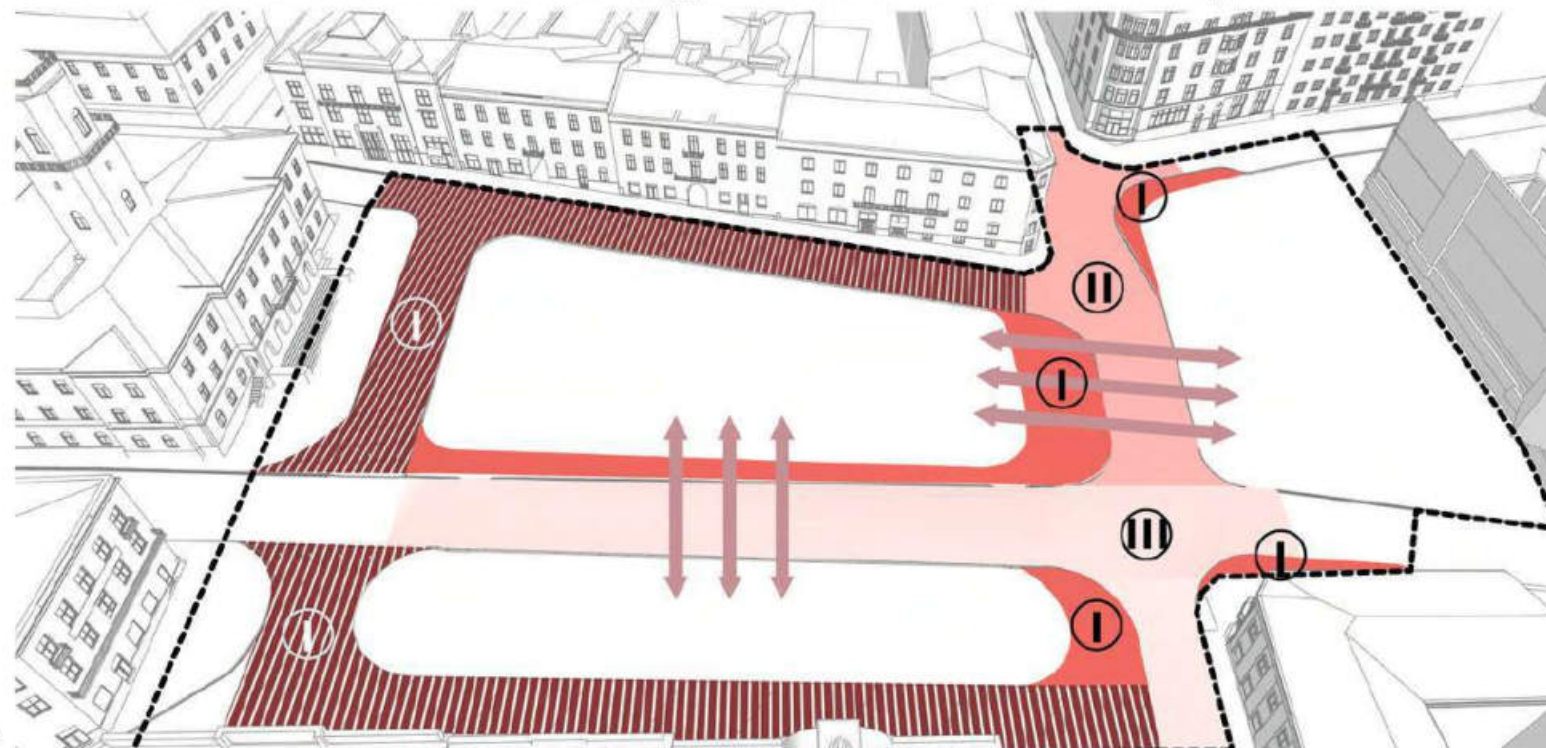
СХЕМА РУХУ ПІШОХОДІВ



СХЕМА ВИДОВИХ ТОЧОК

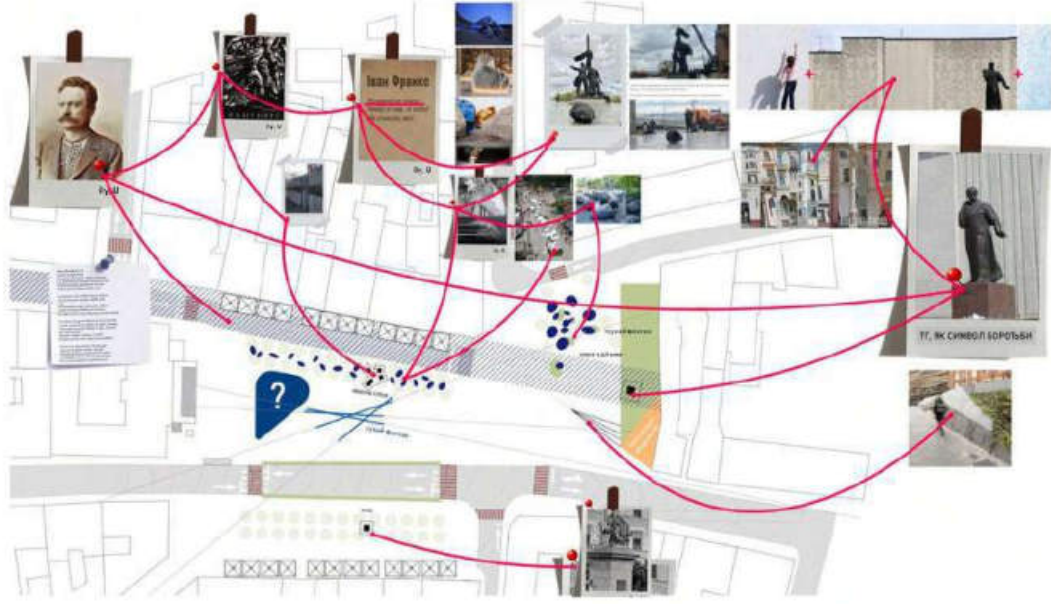


ПЕРСПЕКТИВА РОЗВИТКУ ПІШОХІДНОГО СПОЛУЧЕННЯ ПЛОЩІ В 3 КРОКИ

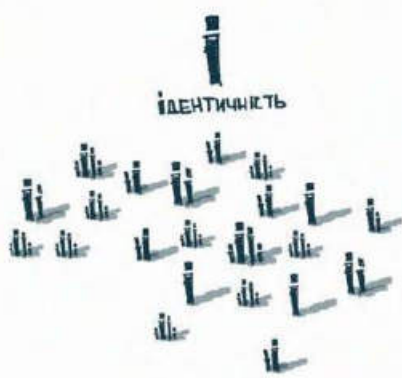
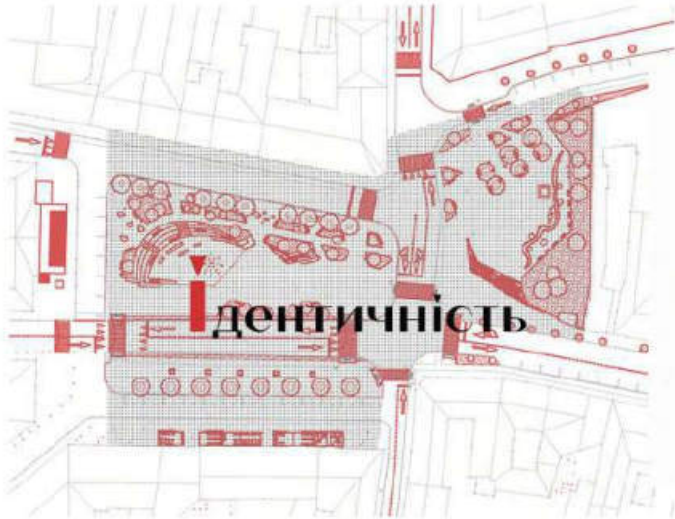


ІДЕЙНА СКЛАДОВА

ЩО МИ ПОМІТИЛИ:



Аналіз існуючих образів, креслінок, нюансів та деталей відкрив для проектною групі те, що не було очевидно одразу: культурне нашарування, історію міста, літературний контекст який просто неможливо ігнорувати.

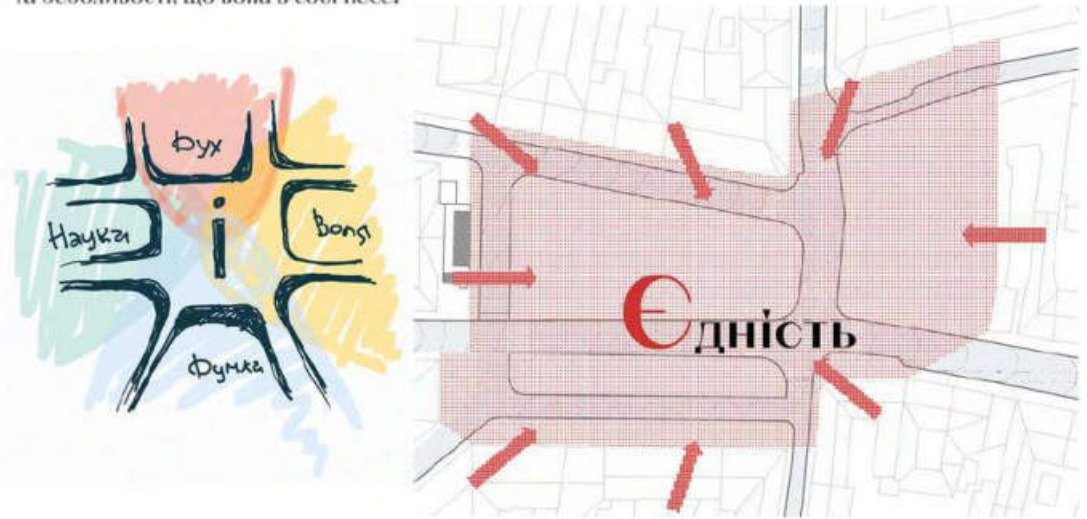


АНАЛІЗ СТІН АНСАМБЛЮ

111000



Центральна площа - одна з п'яти площ у місті Чернівці та за важливістю залишається першою, оскільки все починається саме тут. Важливим аспектом при розробці концепта являється розуміння ніші та специфіки площі. Її ключові відмінності від інших та особливості, що вона в собі несе.



Мале у великому і велике у малому. Створений образ рухається в абсолютно новому для цього міста, левоніцентричному напрямку. Візуальна складова особлива, але вміщає в себе частинки дизайну коду міста, та є його невід'ємною частиною. Кожна людина, площа, місто є різні, але варто завжди пам'ятати, розуміти та відчувати те, що це все об'єднує.

Об'єднану функціонально площу слід зонувати на сегменти, створивши простори з різними активностями та культурними відмінками.

Основною надихаючою персоналією став І.Франко з його творами "Каменяри" та "Тімі. Вічний революціонер".

Прочитавши ці твори знову, ми можемо рефлексувати про те хто ми, та про шлях власного народу в минулому, теперішньому та майбутньому.

...
Вічний революціонер -
Дух, наука, думка, воля -
Не уступив п'янім полям,
Не дасть спутатись тепер.
...



Центральна площа - одна з площ Чернівців, але при цьому унікальна, та вона повинна набути своє "обличчя" та образ. Пластика форми відрізняє її від інших площ, але все ще ставить за мету створення комфортного для людей простору. Шлях до пошуку форми лише розпочато, але це вже значний крок уперед.

Якщо більш детально розглядати площу то основною її проблемою окрім невизначеності функції є роздробленість.

Як ми бачимо митці, що надихають нас різні за своїм характером, ідеями, підходами та напрямками діяльності, але певне є дещо спільне, чи не так ? :)

Отже в першу чергу потрібно об'єднувати частини в єдине ціле, і коли цей процес буде завершено Чернівецька громада отримає цілісний та органічний громадський простір, функції якого зможуть змінюватись з часом так, як того потребує сучасність.



ПРОЕКТНІ РІШЕННЯ

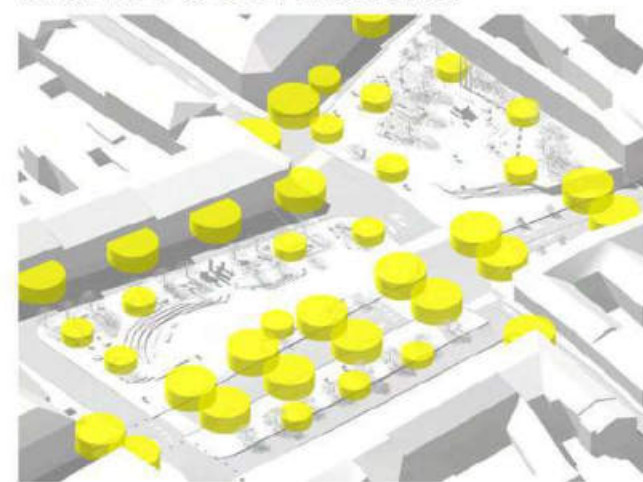
ГЕНПЛАН



РОЗРІЗ ПО ВУЛИЦІ

111000

СХЕМА ОСВІТЛЕННЯ



Точки освітлення території

Освітлення це не лише питання архітектури та візуального сприйняття, а й частина безпеки простору. В поточному стані світлова схема повинна бути доповнена вуличними ліхтарями та реставрацією та фарбуванням існуючих.

СХЕМА ОЗЕЛЕНЕННЯ



Озеленення території

Озеленення площі це принципова річ, яка забезпечує комфорт перебування на ній та створює більш захищену атмосферу, а також відкрита земля виконує дренажну функцію, що так потребує посилення у місті. Тому кількість дерев збільшилась, таким чином аби не закрити архітектурний ансамбль.

СХЕМА ЗОНУВАННЯ



Ресторації та кафе

Культурний простір

Історичний простір

Рекреаційний простір

Місце для масових заходів

За допомогою перепланування, в даному проекті вдалось максимально усунути відчуття "пустоти" простору та тотально дезорганізованість існуючого зонування. Відсоток корисної площі зріз у разі, хоч і залишаються певні транзитні острівці, задіяння яких неможливо без об'єднання усіх сегментів площі в єдине ціле та перекриття доріг.

Реорганізація транзитних ділянок буде здійснена в майбутній перспективі при переході історичного центру Чернівців в пішохідний.

РЕКЛАМНИЙ РЕГЛАМЕНТ

Висота майданчиків реклами не повинна перевищувати висоту сусідніх будівель, що відносяться до історичного ансамблю. Рекламні майданчики повинні бути виконані в стилі, що відповідає загальному стилю будівель та їх оточення.



Будь який сучасний громадський простір вимагає слідування певній традиції оформлення фасадів. Ця традиція відновилась відносно недавно, але впроваджується в більшості прогресивних міст. Чернівці не повинні бути виключенням. Основні вимоги до реклами: акуратність, лаконічність, естетичність.

РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАДУМУ

ОСНОВА ТОЧКА СПРИЙНЯТТЯ



ГРОМАДСЬКИЙ САНВУЗОЛ

111000

ОБРАЗ П'ЄТИ ЧЕРЕЗ СВІТЛО



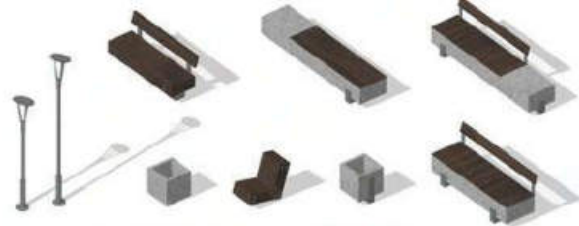
СТІНА-АРТ ПРОСТІР



ТЕП

Загальна площа	6 112 м ²
Площа мощення	2 182 м ²
Площа озеленення	5 930 м ²
Відсоток мощення	35,7 %
Відсоток озеленення	64,5 %

ВУЛИЧНІ МЕБЛІ



Питання стіни стоїть вже дуже давно та ніхто, ані конкурсні заходи, ані спроби міської влади не допомогли вирішити його, тому його просто закрили тканною.

Це навігуюче на певні думки. Його закрили полотном, аби сховати, але чому б не зробити його платформою для творчості, якої так потребують митці. *Мудрим прикладом успіху цього рішення є Кам'янець-Подільські муралі



ОРНАМЕНТ



Оскільки лейтмотивом проєкту є рух в сторону культури то варто було зачепити не лише літературні образи, а й прикладне мистецтво.

Таким чином виникла ідея перенести орнамент троянд, які так люблять чернівчани в неординарний та непрямий спосіб.

З перспективи людини орнамент на мощенні не відволікатиме і не здаватиметься вульгарним, але з повітря відкривається ще один з багатьох символів Чернівців.



НАГАДУВАННЯ ПРО ПРУТ



Непоганим кроком була б актуалізація образу річки Прут, що проходить через місто, але майже не має відображення у свідомості людей.

Нагадування про неї через своєрідний потік допоможе просувати ідею інтегрування річки у місто, як органічну частину, а не просто даність.



160387

Юрій Лавро, Ширяєв Тарас, Валентин Стаднікова
м. Бровари



160387

Вид з оглядового майданчику виставкового центру

ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ КОМПЛЕКСНОГО БЛАГОУСТРОЮ ПЛОЩІ ЦЕНТРАЛЬНОЇ В МІСТІ ЧЕРНІВЦІ

Мета проекту: Концепцією проекту пропонується розглянути ділянку Центральної площі міста Чернівці в новому функціонально-планувальному контексті, який дозволить перетворити звичайний міський транзитний простір, на нову багатофункційну місцеву та туристичну локацію.

Завдання проекту:

- Створення нових туристичних локацій в центральній частині Чернівців для мешканців та гостей міста (розвиток туризму та міської інфраструктури).
- Створення додаткових робочих місць за рахунок появи на площі нових постійно функціонуючих зон (соціальний фактор).
- Осучаснення благоустрою існуючої площі та створення нових тематичних осередків і кластерів, які суттєвим чином збагатять та доповнять функціонально-пластичні можливості середовища і перетворять площу в головну громадську локацію міста (архітектурно-громадський фактор).
- Переформатування існуючої зони міст-побратимів Чернівців в окремий, самодостатній, функціональний тематичний кластер з залученням додаткових трансформованих осередків: громадське харчування, виставки та інші мистецькі заходи... (міжнародне муніципальне співробітництво).
- Врахування потреб маломобільних верств населення та створення максимального можливого безбар'єрного середовища з додатковими елементами обслуговування (соціальний фактор).
- Впаштування безпечного підземного простору на випадок загрози життю мешканців та гостей Чернівців (безпековий фактор).
- Створення додаткових елементів велоінфраструктури для всіх осередків площі та їх адаптація до загальної міської велосистеми Чернівців (громадська транспортна система).

Вимоги громадськості:

1. Про якнайшвидше спорудження скульптурної композиції "Хрест П'єта" на честь героїв Небесної Сотні (набрала необхідну кількість підписів).
2. Відновлення зелених насаджень на Центральній площі та прилеглих вулицях (набрала необхідну кількість підписів).
3. Демонтаж дерев'яного хреста з Центральної площі (набрала необхідну кількість підписів).
5. Площа для повсякденного використання (87% її відвідають щодня чи декілька разів на тиждень).
6. Використання:
 - Проблеми: П'ю каву (немає закладів харчування, треба врахувати),
 - Навчання - (немає місць для навчання, Wi-Fi)
 - Відпочинок
7. Пропозиція: створення суцільної пішохідної площі від Ратуші до пам'ятника Шевченка
8. Лишити пам'ятник Шевченка на площі Осучаснити стіну за пам'ятником.
9. Простір для дітей.

Побажання громадськості:

- проведення культурно-освітніх заходів
- ідентифікація (площа, як частина бренду міста),
- можливість створення оглядових майданчиків,
- інклюзивність простору,
- зона для дітей за рахунок сухого фонтану
- буде привабливою для туристів - якщо змінити зелені насадження,
- Ратуша буде більш відкритою
- для бізнесу розвиток за умови столиків без терас чи прибудов
- збільшення простору для всіх верств населення
- доступність та візуалізація
- простір для мистецтва (мурал та мистецтва) та стріт арту
- Громадська вбиральня - 61%
- Безкоштовний вай-фай 51%
- Встановлення фонтану 50%
- Перенести Хрест, відновити пам'ятник П'єти

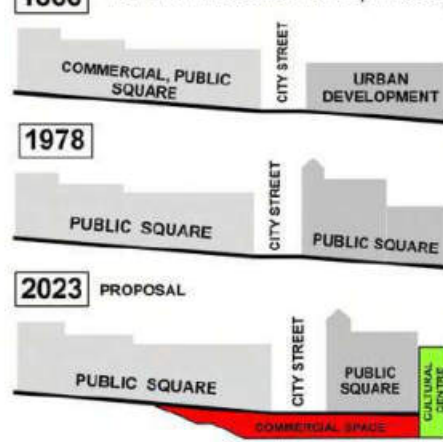
Завдання

Історія

ІСТОРИЧНІ ЛОКАЦІЇ НА ПЛОЩІ (ОСЕРЕДКИ, ПАМ'ЯТКИ) ТА ФОРМУВАННЯ СТРУКТУРИ ВИСТАВКОВОГО БЛОКУ НА ОСНОВІ ІСТОРИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ ПРО ЗАБУДОВУ НА ДАНИЙ ДІЛЯНЦІ (за мапою 1866р., виділено синім)



1866 ІСТОРИЧНА ЗМІНА ФУНКЦІЙ ПЛОЩІ



Позначення історичного місцезнаходження пам'ятника П'єта



ОСНОВНІ ТУРИСТИЧНІ ЛОКАЦІЇ ТА ПРИНАДИ НА ЦЕНТРАЛЬНІЙ ПЛОЩІ

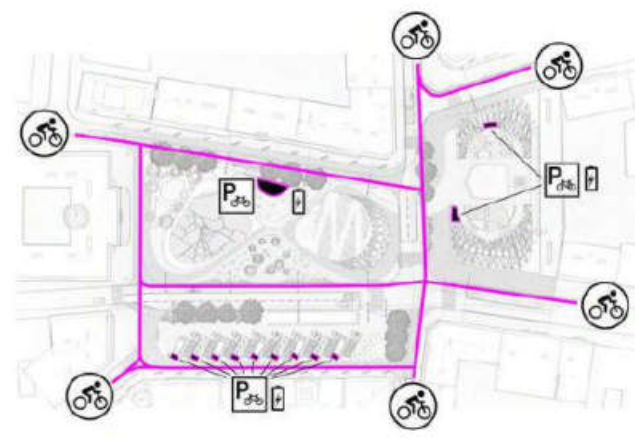


ЗОНІНГ ОСНОВНИХ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ ОСЕРЕДКІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ПЛОЩІ

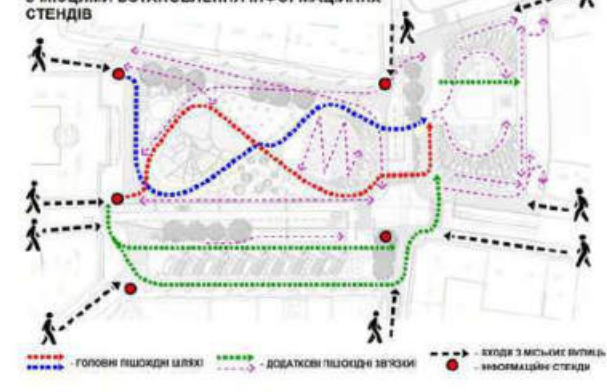
Функція



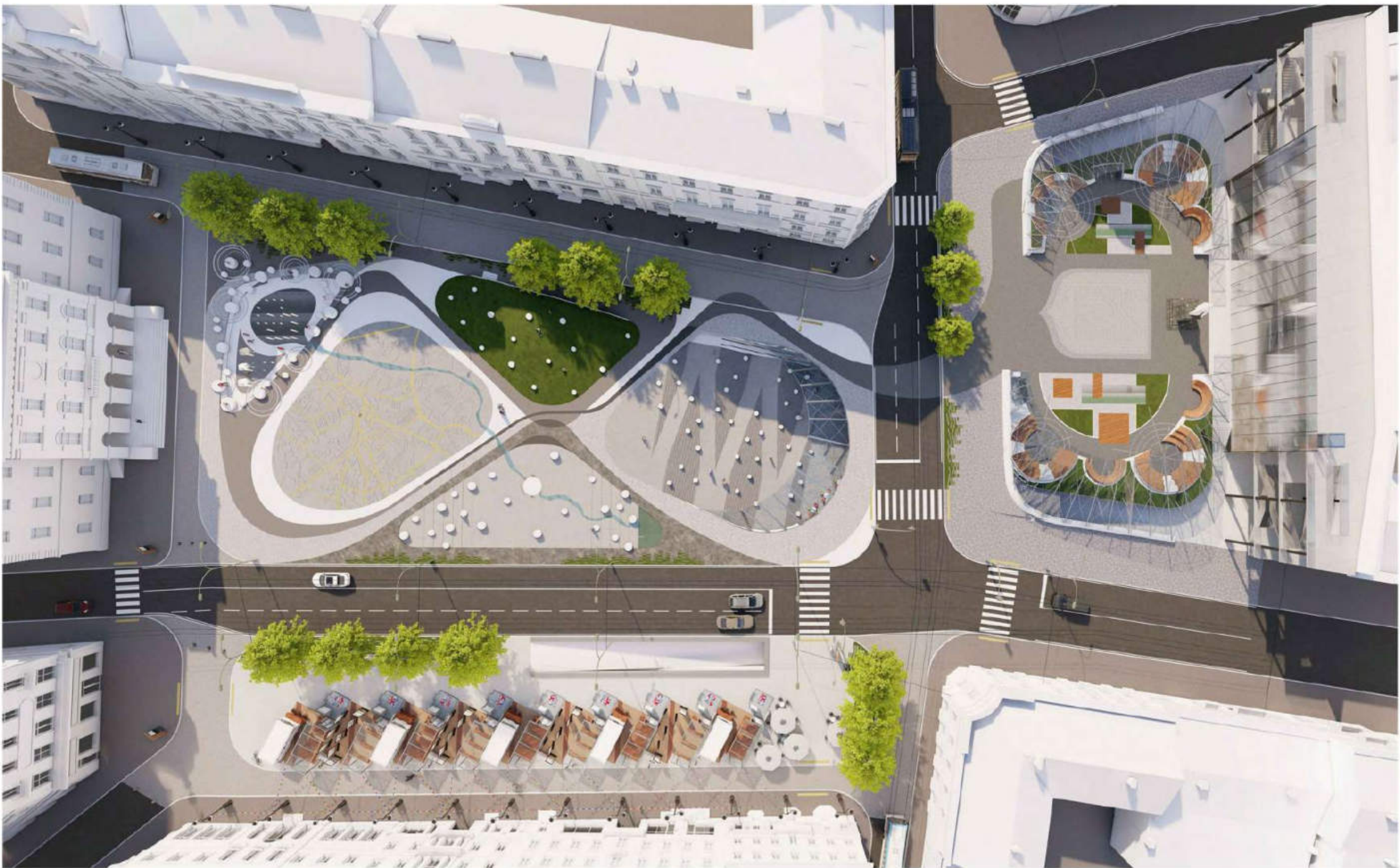
ФОРМУВАННЯ ТРАНСПОРТНО-ПІШОХІДНОЇ СКЛАДОВОЇ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ПЛОЩІ



ПЛАН-СХЕМА ПІШОХІДНОЇ СТРУКТУРИ ПЛОЩІ З МІСЦЯМИ ВСТАНОВЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ СТЕНДІВ



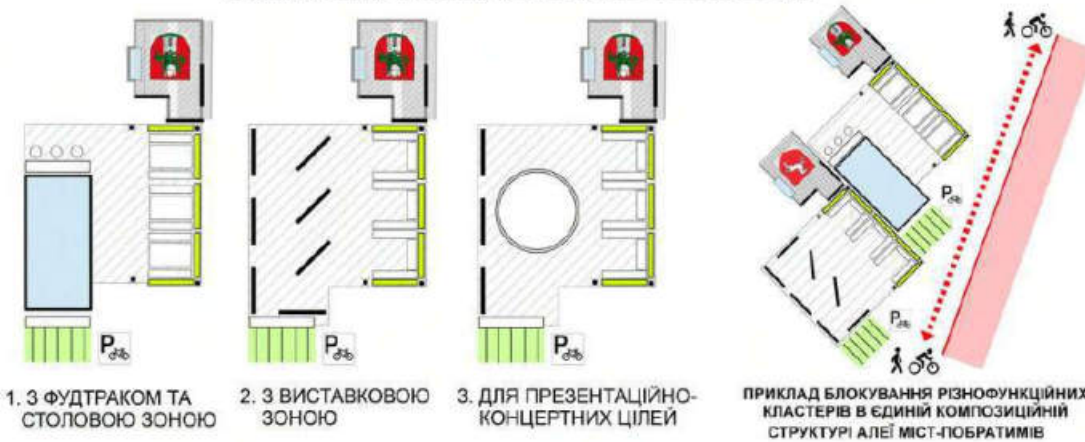
Рух



160387

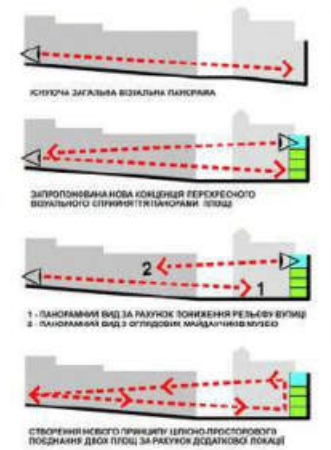
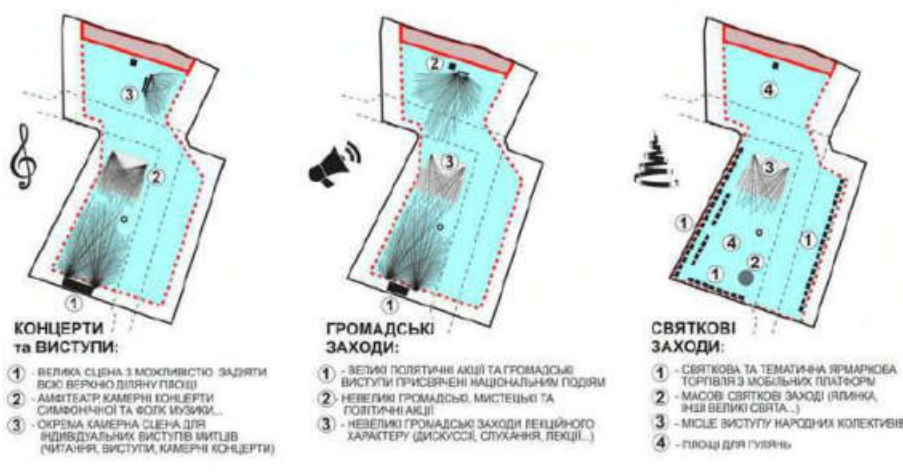


ФОРМУВАННЯ КЛАСТЕРУ МІСТА-ПОБАТИМА З РІЗНИМ ФУНКЦІОНАЛЬНИМ ТА ТЕМАТИЧНИМ ПРИЗНАЧЕННЯМ ГОСТЬОВОЇ ЗОНИ



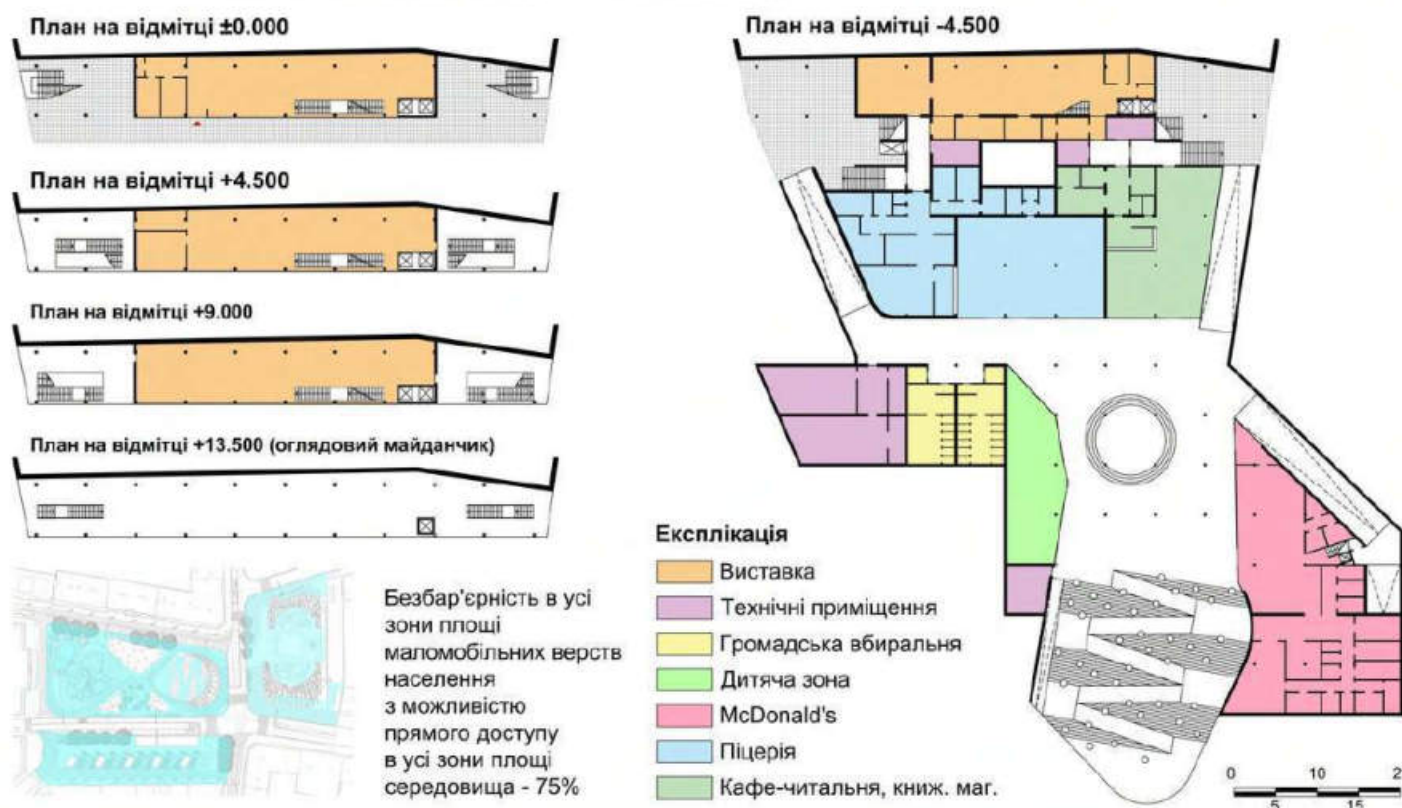
Алея міст





Локації

Плани виставкового центру та переходу



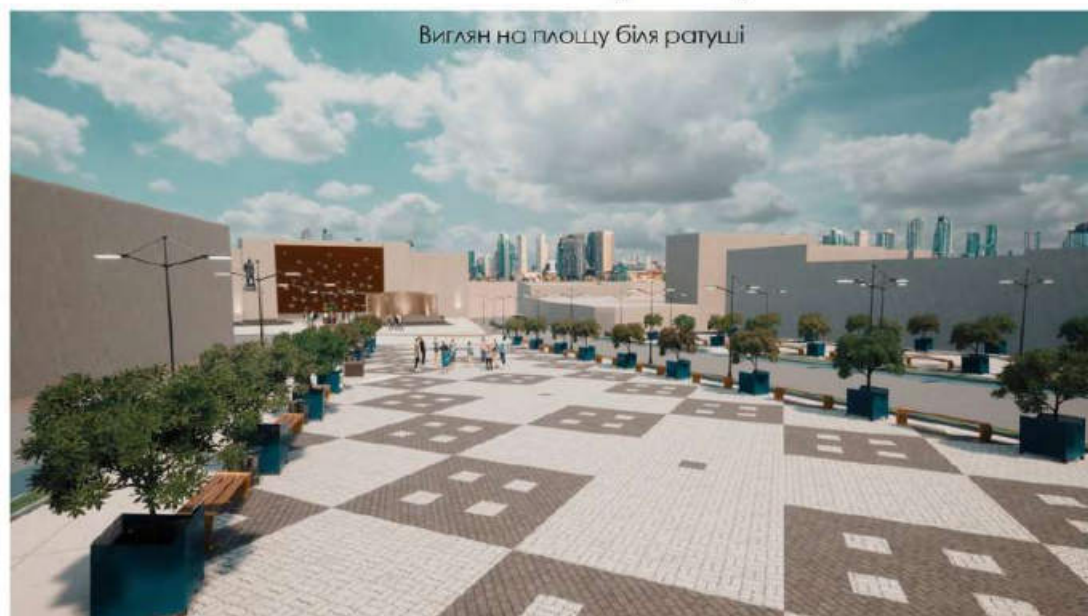
201923

Ольга Яців, Анастасія Рильська, Мар'яна Болдак
м. Львів

Комплексний благоустрій площі



Пам'ятник Пієті



Вигляд на площу біля ратуші



Пішохідна доріжка



Генеральний план М 1:500

Умовні позначення:

- Дорожнє покриття для пішохідні переходів
- Кашпо з деревами
- Велодоріжка
- Сухий фонтан
- Паритя пішохідної зони
- Комбіноване мозаїчне покриття

Експлікація до генплану:

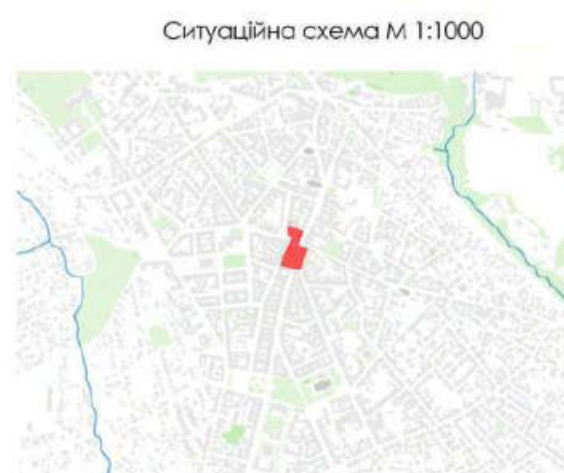
- 1 Ратуша
- 2 Сухий фонтан
- 3 Алея братніх міст
- 4 Пам'ятник Пієті
- 5 Сцена
- 6 Стіна пам'яті жертя повномасштабного вторгнення
- 7 Пам'ятник І.Г. Шевченка
- 8 Пішохідна зона



Вид з пташиного лету



Пішохідна доріжка



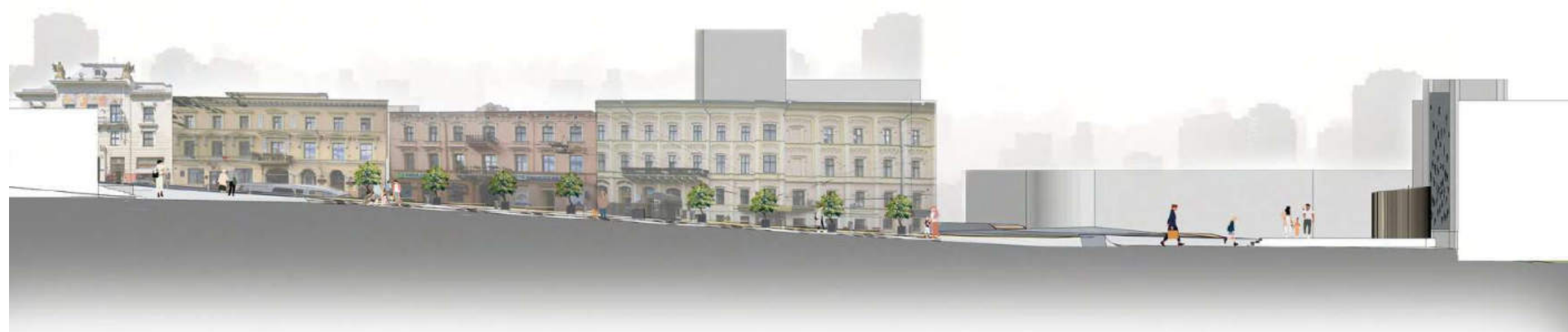
Ситуаційна схема М 1:1000

Провівши комплексне планування та благоустрій площі концепція полягає в створенні доступного та безбар'єрного простору для усіх груп населення міста. Простір є ідеальним та комфортним для відпочинку та дозвілля мешканців громади та туристів.

В даному рішенні втілені по максимуму побажання та пропозиції жителів громади, виражених під час публічних консультацій.

По периметру площі встановлені мобільні кашпо які при нагоді можуть бути прибрані, що дає змогу розширити площу. Також вона може використовуватись для сезонних ярмарок та фестивалів.

Розріз вздовж вулиці Головна М 1:200



Центральна у місті Чернівці

201923



Вигляд на ратушу



Пам'ятник Т. Шевченку

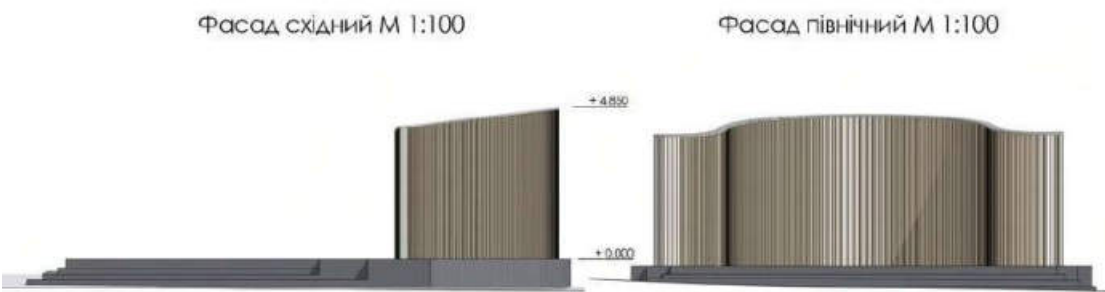


Фасад стіни М 1:200



Стіна та сцена в вечірній час

Дизайну торцевої стіни будинку №2 на вул. Поштової присвячений пам'яті жертв повномасштабного вторгнення росії на територію України. Частина стіни прикрашена листами з металу, що прикріплені до стіни на певній відстані, між стіною та листами встановлена додаткова підсвітка. На листах є отвори у вигляді пташок, що символізують душі жертв. Підсвітка надає додаткової духовності в темну пору доби.



Фасад східний М 1:100

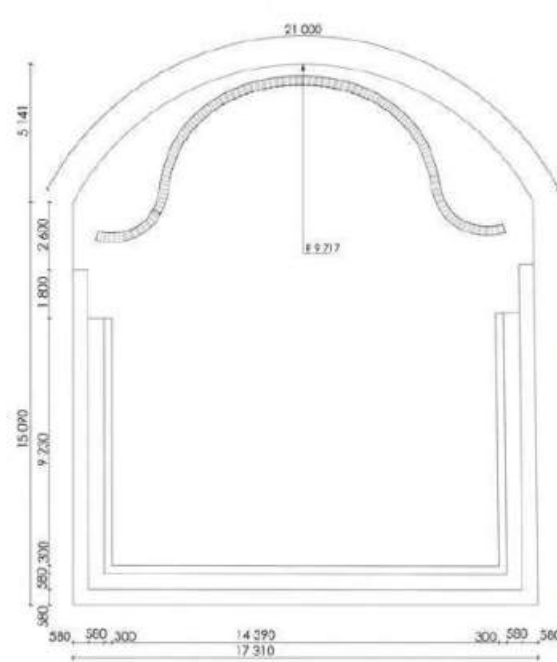
Фасад північний М 1:100



Сцена

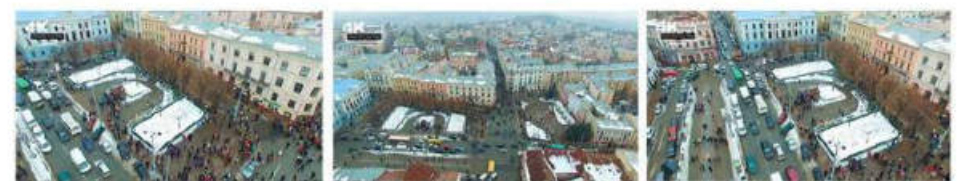
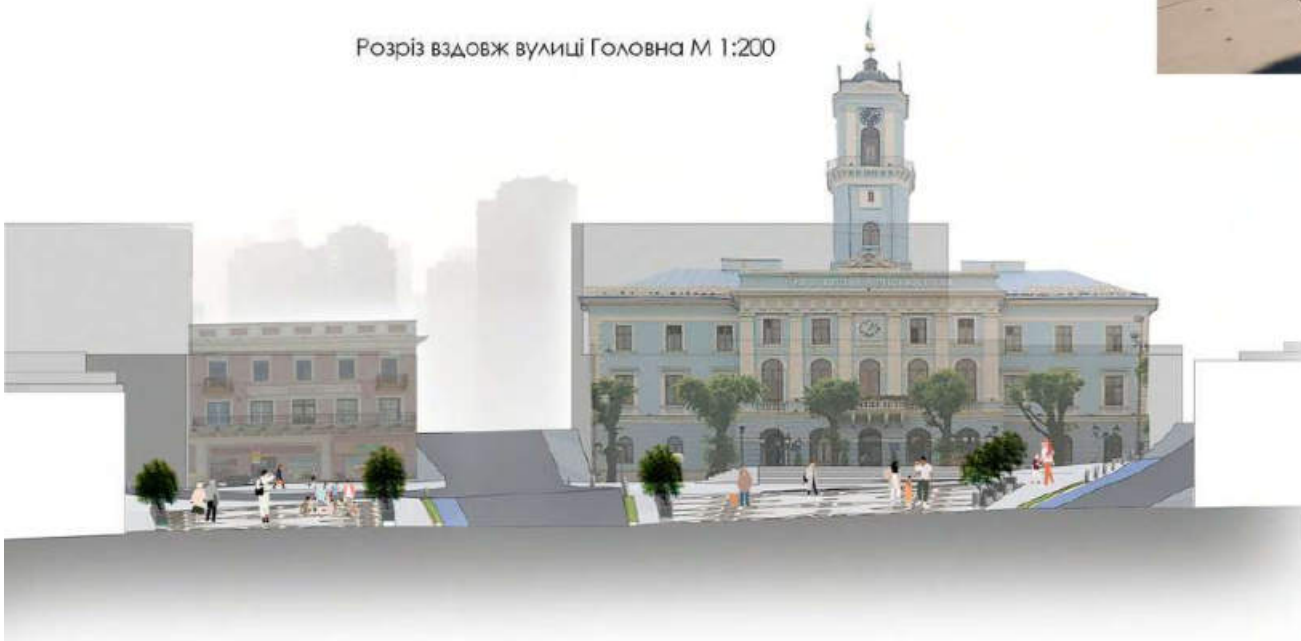
Встановлення сцени, розвернутої до Ратуші дає місце для проведення зборів для людей а кут огляду дозволяє розташувати біля себе якомога більше людей. Сцена стане місцем збору людей різних вікових груп з спільними інтересами для проведення планерів, зборів та майстер-класів. Також передбачені заходи щодо підвищення інклюзивності площі - вона стоє абсолютно безбар'єрною. Передбачено місце встановлення пам'ятника Пієти у вигляді куба чорного кольору на якому розміщена табличка з інформацією. По контуру виконана наземна підсвітка. Сухий фонтан перед Ратушею виконаний в стилі геометрії мощення самої площі що візуально об'єднує і продовжує її. Велодоріжки розміщені вздовж вулиці Головної та вулиці Івана Франка. Вулиця Головна обмежена в пересуванні транспорту в певний період доби, на постійній основі там переміщується лише громадський транспорт.

Сцена М 1:100



Сухий фонтан

Розріз вздовж вулиці Головна М 1:200



Фотофіксація



220421

В'ячеслав Обнявко, Катерина Резанова
м. Чернівці

220421 (Пл. 1)

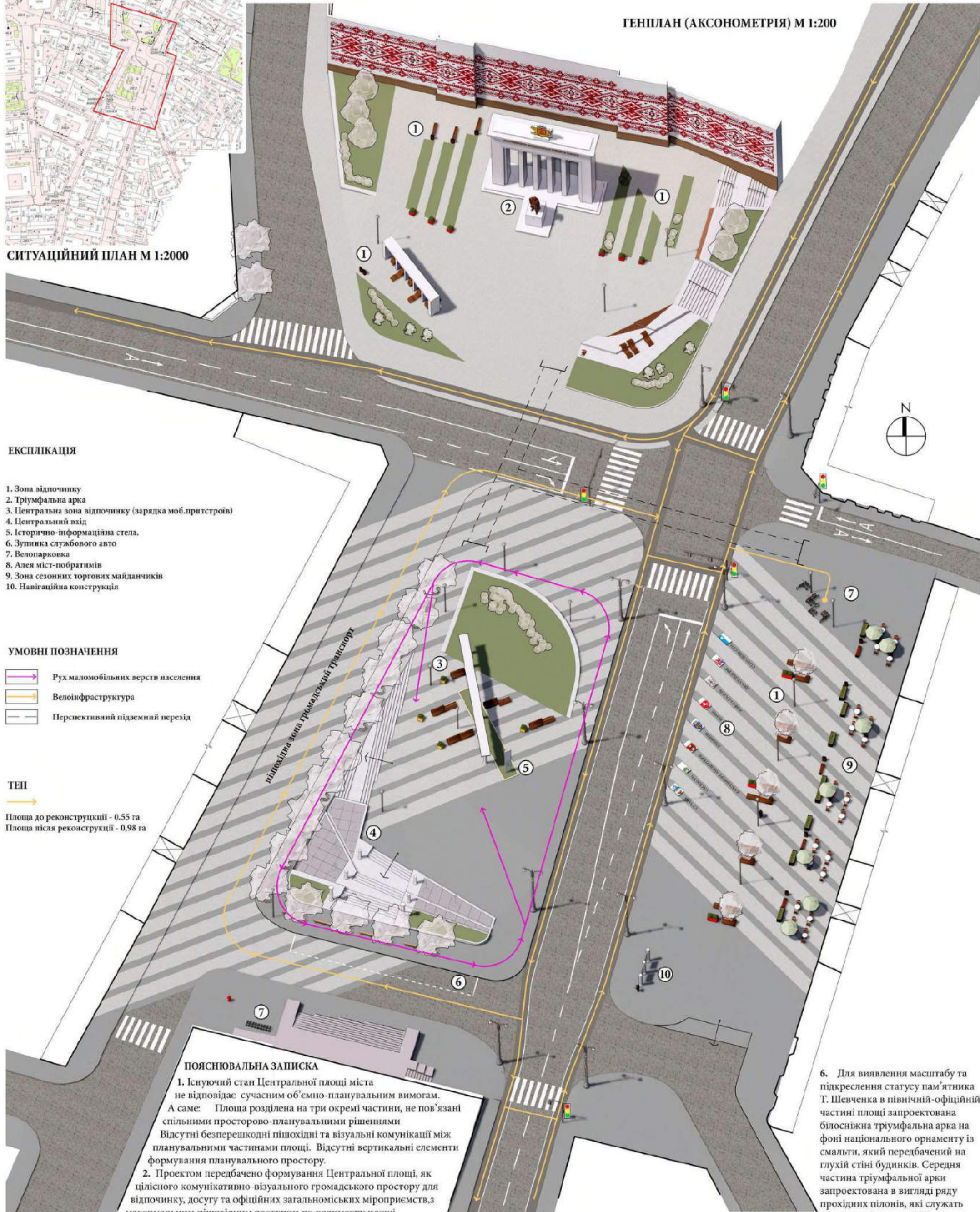


ПЛОЩА ЦЕНТРАЛЬНА М. ЧЕРНІВЦІ



СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН М 1:2000

ГЕНПЛАН (АКСОНОМЕТРИЯ) М 1:200



ЕКСПЛІКАЦІЯ

1. Зона відпочинку
2. Триумфальна арка
3. Центральна зона відпочинку (зарядка моб.пристроїв)
4. Центральний вхід
5. Історично-інформаційна стела.
6. Зупинка службового авто
7. Велопарковка
8. Алея міст-побратимів
9. Зона сезонних торгових майданчиків
10. Навігаційна конструкція

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

- Рух маломобільних верств населення
- Велоінфраструктура
- Перспективний підземний перехід

ТЕП

- Площа до реконструкції - 0,55 га
- Площа після реконструкції - 0,98 га

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПІСКА

1. Існуючий стан Центральної площі міста не відповідає сучасним об'ємно-планувальним вимогам. А саме: Площа розділена на три окремі частини, не пов'язані спільними просторово-планувальними рішеннями. Відсутні безперешкодні пішохідні та візуальні комунікації між планувальними частинами площі. Відсутні вертикальні елементи формування планувального простору.
2. Проектом передбачено формування Центральної площі, як цілісного комунікативно-візуального громадського простору для відпочинку, досугу та офіційних загальноміських міроприємств, з максимальним пішохідним доступом по периметру площі.
3. Для візуального об'єднання площі проектом передбачено посилення шашкою у вигляді судильних полос включаючи частину вул. І. Франка на якій умовами завдання на проектування передбачений рух, виключно, громадського транспорту. Існуючий проїзд східної частини площі передбачений в одному рівні з тротуаром. Вдоль забудови передбачена торгівля, в вигляді сезонних майданчиків. На площі передбачена транзитна та локальна велоінфраструктура і безперешкодний рух маломобільного населення. Див. генплан. Відповідно до завдання на проектування, реконструйований рух автотранспорту, завдяки якому збільшені центральна та північна частини площі.
4. Південна частина площі, яка прилягає до будинку ратуші, сформована площинами з перепадами, на яких передбачені газони та сухий фонтан, відповідно до завдання на проектування. Від ратуші передбачений основний вхід на центральну частину площі, який сформований колонами по обидві сторони сходів, які підкреслюють статус головного входу. Композиційним центром площі являється напівциркулярний, в плані, газон з центральною зоною відпочинку, яка сформована класичною колонадою з антаблементом в вигляді карнизної балки. Вдоль колон розміщені парні та поодинокі вуличні дивани з вазонами. На колонах передбачені зарядки для мобільних пристроїв. Композицію вінчає стела з переліком монументів, які в різні часи були розміщені на площі.
5. Східна частина площі представлена як алея міст побратимів з гербами та назвами міст і відділена від торгової частини площі відпочинковими композиціями, які продовжують відпочинковий ряд вул. Кобилянської. В верхній частині цієї площі передбачений інтерактивний інформаційний стенд в вигляді колонади з екранами.
6. Для виявлення масштабу та підкреслення статусу пам'ятника Т. Шевченка в північній-офіційній частині площі запроєктована білосніжна триумфальна арка на фоні національного орнаменту із смальти, який передбачений на глухій стіні будинків. Середня частина триумфальної арки запроєктована в вигляді ряду прохідних пілонів, які служать фоном пам'ятнику Т. Шевченка. На верхній частині арки напис - «Спільними зусиллями». Арку вінчає кований герб міста. Навколо композиції передбачений громадський простір з газонами, диванами та акцентований конструкцією для відпочинку. В майбутньому, проектом передбачено об'єднати площу підземними переходами. Див. генплан. В темний період доби передбачена світлодіодна підсвітка колонад, композицій та фасадів. На фасадах будинків, опорях освітлення та вертикальних комунікаціях встановити пристрої відеонагляду.

220421 (Пл. 3)



У центрі площі в різні часи височіли різноманітні монументи:

1827-1923	Монумент Богоматері (Олександр Хреста, П'єста)
1924-1940	Скульптурна композиція «Возз'єднання» (Ліпін)
1940-1941	Чорна зірка і скульптурний жайлівник
1944-1951	15-журтовий обеліск з гербами радянських республік
1951-1991	Пам'ятник Леніну

ЦЕНТРАЛЬНА ЗОНА ВІДПОЧИНКУ. ІСТОРИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНА СТЕЛА



ТРИУМФАЛЬНА АРКА. БЛАГОУСТРІЙ



АЛЕЯ МІСТ-ПОБРАТИМІВ



НАВІГАЦІЙНА КОНСТРУКЦІЯ



ПАНОРАМА. АЛЕЯ МІСТ-ПОБРАТИМІВ. ЗОНА ВІДПОЧИНКУ

220421 (Пл. 4)



ПАНОРАМА



ПАНОРАМА



АЛЕЯ МІСТ-ПОБРАТИМІВ. ЗОНА ВІДПОЧИНКУ

230820

ТЗОВ "А7 ХАБ"

Богдан Гой, Ангеліна Єфименко, Максим Костишин, Віталій Соболта, Маркіян Бойко

м. Львів



230820

Ситуаційна схема



Головною ідеєю проекту є візуальне та функціональне об'єднання трьох станом на сьогодні окремих об'єктів, які включені у Центральну площу, але за своїм призначенням та виглядом є відокремлені між собою.
В даному проекті за допомогою організації нового транзиту, замощеної сірої бруківки (тип 3) доріжки усі об'єкти об'єднуються в одну суцільну площу, яка забезпечує безбар'єрне та комфортне переміщення.



Ключові пропозиції проекту:
1. Перенесення пам'ятника Тарасу Шевченку з центру площі
2. Перенесення таблички міст-побратимів на площу поруч із пам'ятником Т. Шевченку, замість того облаштувати тимчасовий паркінг
3. Пам'ятник "Пієта" виконати у сучасній абстрактній техніці
4. Створення штучної водойми / фонтану обриси якого нагадують межі Чернівецької області
5. Забрати дерева перед головним входом до Ратуші для того, щоб відкрити фасад будівлі для кращого прочитання споруди
6. Влаштування направляючої доріжки з метою об'єднання в одну спільну композицію трьох існуючих об'єктів Центральної площі
7. На торцях стін, які замикають ансамбль Центральної площі влаштувати композицію із рослин (фітостіну). Дане рішення несе як екологічний вагомий аспект, так і естетичний. Такий архітектурно-дизайнерський прийом стане родзинкою міста та зможе ще більше зацікавити туристів.

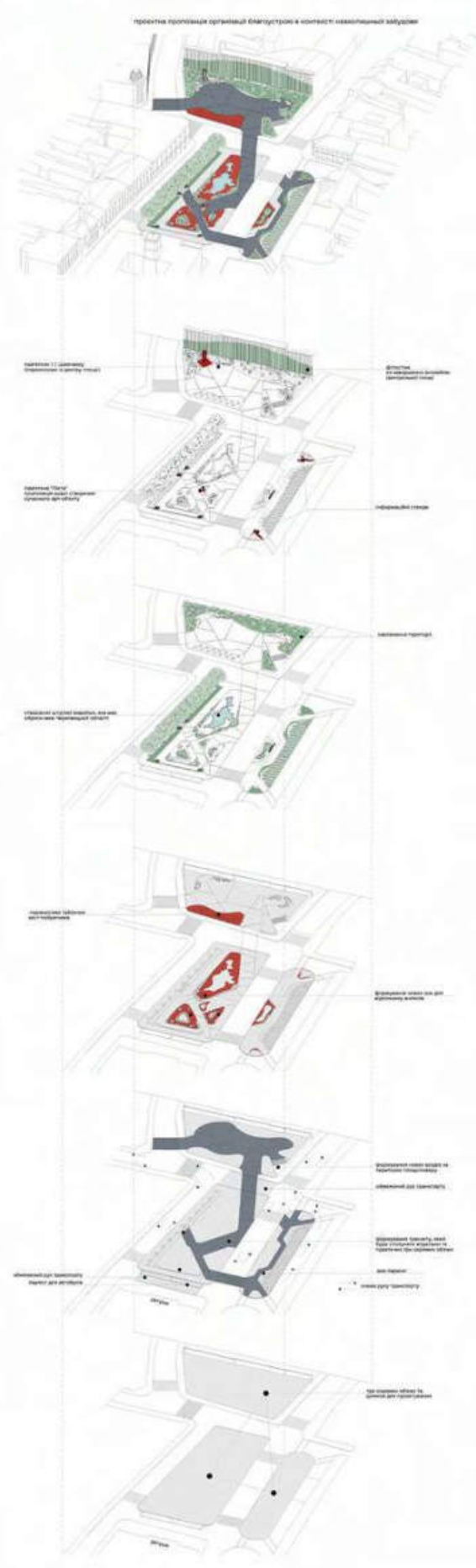
Розгортка по вул. Головна



ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ КОМПЛЕКСНОГО БЛАГОУСТРОЮ ПЛОЩІ ЦЕНТРАЛЬНОЇ В МІСТІ ЧЕРНІВЦІ



230820



235813

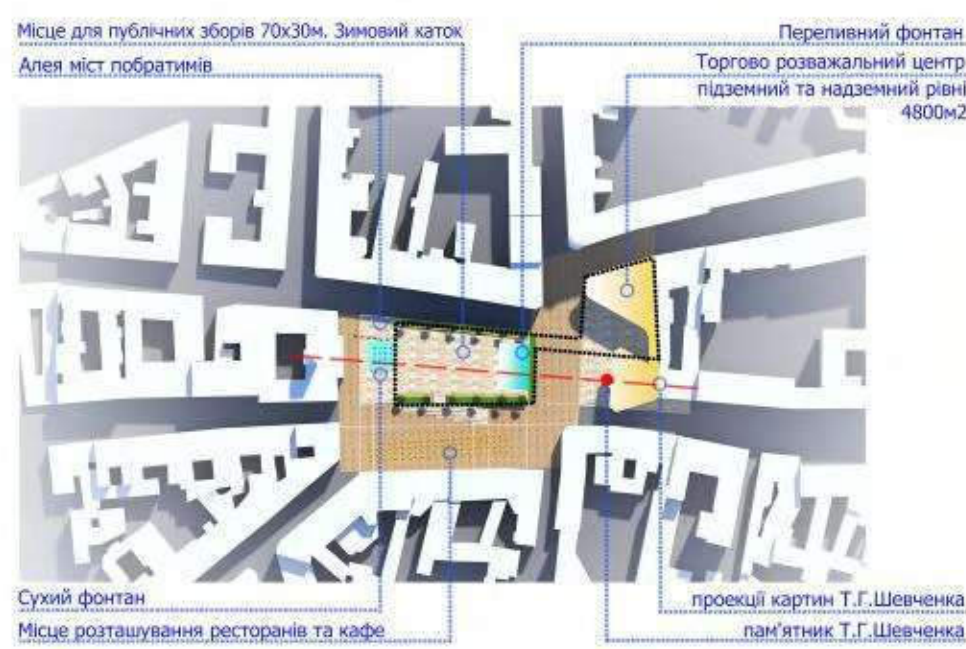
Ігор Гордієнко
м. Дрогобич



Всеукраїнський відкритий архітектурний конкурс на кращу проектну пропозицію комплексного благоустрою площі Центральної в місті Чернівцях



Схема генерального плану



технологія гнучких керамічних фасадів



Ідея проекту полягає у створенні перед будовою ратуші площі-місця для громадських зборів та відпочинку. А також торгово-розважального центру (магазини, кафе, громадський туалет) Який розміщується як у надземному так і в підземному рівнях ,об'єднаних між собою підземним проходом. Площа торгового центру 4800m2. Паралельно майданчику вздовж ратуші знаходиться вільна ділянка- місце розміщення сезонних майданчиків кафе та ресторанів. Композиційно з'являється вісь уздовж якої розташовані будівля ратуші, площа (форма якої симетрична щодо композиційної осі)сухий фонтан, розташований перед будівлею ратуші пам'ятник Т.Г.Шевченку та за пам'ятником-площину з проекціями мальовничих робіт ТТ Шевченка (ідея полягає в тому, щоб демонструвати важливу частину творчого життя великого Кобзаря-Т.Г.Шевченка художника). Будівля надземної частини торгового центру об'єднана із навісом над пам'ятником. В оздобленні фасаду торгового центру для надземної та фрагмента підземної частини використовується нова технологія гнучких керамічних фасадів Площа, розмірами 70x30м по краях обмежена газонами і лавами з можливістю підзарядки а з торця (дивитись на пам'ятник) -переливним фонтаном, а біля ратуші-алеєю міст побратимів. Вся територія площі має вільний доступ до Інтернету. Функціонально площа може бути використана як місце зборів та публічних зборів, а також концертів, а в зимову пору року використана як ковзанка. Мощення включає поєднує як полірований так і котлопитий граніт.

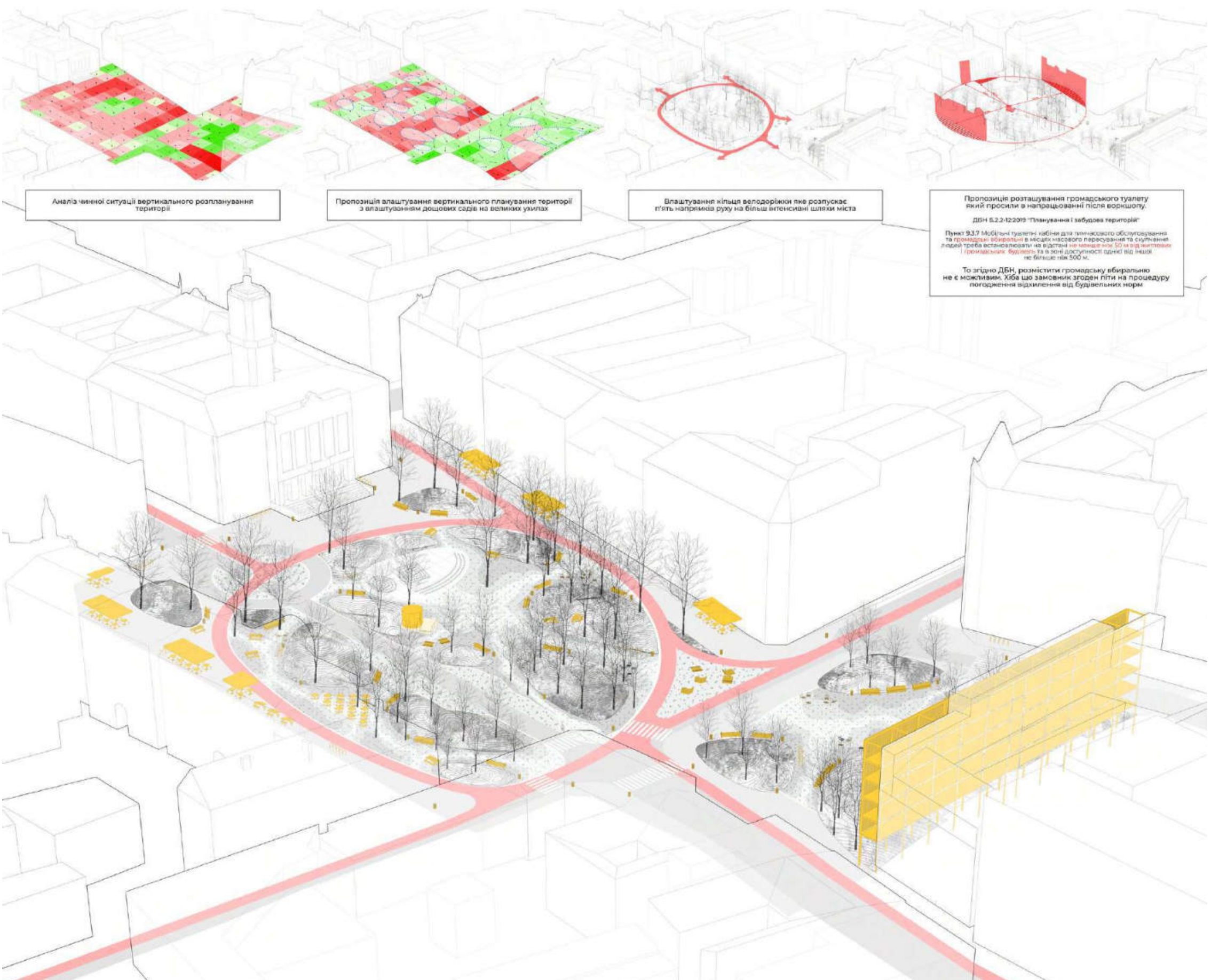


250223

ULUN architects

Вадим Милостюк

с. Пальмирівка, Кам'янський район, Дніпропетровська обл.



259482

Назар Дуда, Максим Овчарук
м. Львів

1

259482



НАЛЕЖНЕ МІСЦЕ ДЛЯ КОБЗАРА

Зважаючи на культурне та історичне значення Центральної площі, вирішено перенести пам'ятник Шевченку ближче до Рагуші. Таке рішення мотивовано тим, що сьогоднішнє розташування Кобзаря є невідланим та недречним. Він розташований в зоні, що візуально відділена від історичної Площі.

Ідеолог, проєкт та геній Українського народу заслугою почесного місця. Місце, яке воглядається та кудало створюється з багатьох ракурсів. Таким місцем є простір перед Рагушею. Тут Шевченко постає в центрі композиції на фоні наглядоскопичної архітектури стілів, в місці масового життя.

Місцевіда є головною домінуючою міста. Щоб не створювати дисонансу між головним вагітником та головною будівлею міста, Шевченко розташований навпроти лівової алеї та розвернутий лицем до сіднич- фасаді площі. Водночас алет лип слугує фоном для пам'ятника та закриває нерепрезентативний тильний від пам'ятника.

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ГЕНПЛАНУ



ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ФОНТАНУ

Сьогоднішнє місце фонтану є надто ізольованим. Попри це фонтан піднятий над землею і, окрім споглядання, не перебиває нікої іншої взаємодії. Проєкт пропонує димензію наявного фонтану, та створення нового.

На місці вірніб та зроста фонтанується зона нового фонтану: вона оригінально взаємодіє з рельєфом площі та водонас дає можливість взаємодіяти з фонтаном. При масових громадських заходах, фонтан викликається та функціонує як частина площі.



СХЕМА ВЕРТИКАЛЬНОГО ПЛАНУВАННЯ





МЕМОРІАЛ ГЕРОЯМ УКРАЇНИ

Кілька частина житлового кварталу, яку зруйнувала бомба окупантів. Місце, яке виникло внаслідок збройної агресії загартувало багатьох людей, сьогодні може набутися новий сенс.
Беручи до уваги, що сьогодні на частині цієї площі створена стела Героїв Небесної Сотні. Ми пропонуємо ведіти всю площу колишньої парцелі під меморіальну зону. Зону, де можна вшанувати Українських Героїв, що загинули в російсько-українській війні.

Ідея меморіалу та оновлення простору.

Композиція меморіалу передбачає створення алегоричної інсталляції з багатьох різних вертикальних конструкцій, що символізують масовані обстріли та незліченну кількість випущених ракет. Нижче, на рівні людського зросту, вздовж осі стіни буде стела з іменами та фото Героїв. Висота вертикальних конструкцій є перемінною різною. Це створює динамічний і цікавий силует, який перетнується і взаємодіє з комірцями будівель на фоні.

Пропонується зменшити висоту центральної частини стіни, що піднімається вище рівня дахів. Так її масштаб стане більш людським. Водночас утеплити стіни, що залишаться. На візуальний вигляд, це не вплине, а результат для мешканців та міста позитивний.



ЗОНУВАННЯ ТА ФУНКЦІЇ

Умовно Центральна площа поділяється на три основні зони. Головна репрезентативна зона перед ратушкою, зона колишньої парцелі та зона корсо з алеєю міст пообратіми.

1. Простір перед ратушкою. Залишається домінуючим його основна функція вулкова та громадська. Наповнення цього простору суттєво зміниться. Цей простір поділено на 3 частини: верхню, центральну та нижню. Верхній виникне роль відкритої площі. Центральна головна та найбільш насичена. Тут розташовано сухий терасований фонтан, пам'ятник Шевченку та озаконувана міст скульптури Ліста. Нижня - громадський простір з озелененням та вуличними меблями.
2. Корсо. Головними функціями цієї зони є рекреація, торгівля та транзит. Простір перед східними фасадами стає органічним продовженням пішохідної вулиці Кобилівської. Відновлюється первинна прогульнова функція колишнього корсо. Лінійний східний фасад є одним енергійним зв'язком площі з фасадами. Організація і розвиток вуличної торгівлі, місця для літніх майдаників; логічне продовження пішохідної частини вул. Кобилівської.
3. Зона колишнього житлового кварталу стає місцем для вшанування пам'яті загиблих Героїв України.





ІЗОМЕТРІЯ



ПЛАНУВАННЯ ПЛОЩІ

Перенесення пам'ятника Т.Г. Шевченку на вісь Ратуші дозволяє об'єднати зони площі та створити логічну структуру. Активізація фасаду дасть імпульс для зміцнення ком'юніті, створення спільнот та буде точкою опори для містян та гостей.



ПУБЛІЧНИЙ ПРОСТІР БІЛЯ ШЕВЧЕНКА



Енергозабезпечення завдяки сонячним панелям дозволить бути пунктом незламності при відключеннях енергії



Точка WI-Fi дасть можливість бути на зв'язку всім



Сцена як майданчик для самовираження митців, проведення поетичних вечорів, виступів молоді та громади



Майданчик для коворкінгу, побудови ком'юніті



Туристичний центр, громадська вбиральня



281103

Віктор Проскураков, Ірина Швець, Юрій Барилляк,
Даниїл Порожній
м. Львів

281103

ПРОЄКТ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ПЛ.ЦЕНТРАЛЬНА У М.ЧЕРНІВЦІ

ПАМ'ЯТНИК Т.ШЕВЧЕНКА
НАВКОЛИШНЯ АРХІТЕКТУРА
МІСЬКА РАТУША

АНАЛІЗ ПЛОЦІ ПІД ПРОЄКТУВАННЯ

ситуаційна схема

схема хронології та цінності забудови

схема транспортного шляху

схема пішохідних шляхів

історична забудова

збудова
архітектурна пам'ятка

рух транспорту

пішохідні шляхи

фото з висоти пташиного польоту
на пам'ятник Т.Шевченка

фото з висоти пташиного польоту
на центральну площу з ратушею

фото з висоти пташиного польоту
на центральну площу з ратушею

загальне фото площі під проєктування

ПОЕТАПНА РЕНОВАЦІЯ ПЛОЦІ

ПЕРШИЙ ВАРІАНТ

ДРУГИЙ ВАРІАНТ

ТРЕТІЙ ВАРІАНТ

Мінімальні заходи реновації ділянки без суттєвих змін.
Оновлення заощаження та озеленення території, організація парко-нісць та розміщення лавок.

До попереднього варіанту додається реконструкція пам'ятника Т.Г.Шевченку та оновлення заощаження і озеленення площі де розміщується пам'ятник.

Додаються малі архітектурні форми у вигляді парасоль, також бетонні та скляні кашпо.

Концепція реновації авторських проєктів площі Центральної в м. Чернівці складається з декількох векторів:
-першим можна назвати ідею створення синкретичного простору, який формують як сама площа, так і деякі вулиці та пішохідні простори довкола неї;
-другим - розуміння того, що власти одразу певну суму грошей є вкрай затратно, тому розвивають реновацію, як в просторі, так і в часі від елементарних речей. Наприклад: демонтажу старих існуючих дерев, заміна покриття самої площі, вирівнювання газонів, створення перших елементів предметного середовища до реновації подіуму, на якому розташований пам'ятник Т.Г. Шевченку і створення позаду нього композиції центрального інформаційного центру м. Чернівців, на екрані фасаду, якого будуть фіксуватися усі події, що відбуваються в місті.

РОЗРІЗ 1-1

281103



Паркінг

Сухий фонтан

Скульптура «П'єта»

Пам'ятник Т.Шевченка,
інформаційний центр

Пішохідна площа

ГЕНПЛАН М 1:200



- КОРИСТУВАЧІ**
- Бруківка
 - Мощення площі
 - Озеленення
 - Скляна конструкція
 - Велосипедисти
 - Мешканці
 - Інвестори
 - Туристи



Розміщення кашпо



Скульптура «П'єта»



РОЗРІЗ 2-2

281103



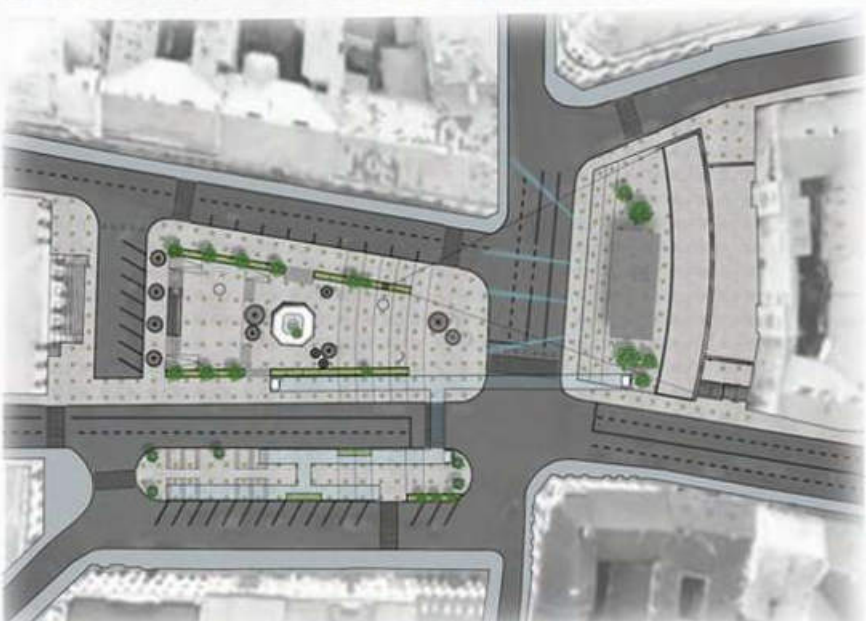
Вигляд площі в зимову пору року

Центральна площа у зимовий період зможе стати новим місцем відпочинку жителів міста та гостей, тут будуть місця для організації Різдвяного ярмарку, зимових фестивалів.



Вигляд площі в літню пору року

В літній період ділянка зможе стати улюбленим місцем молоді, адже пропонується проводити кінопокази просто неба, також можливо організувати різні літні фестивалі.

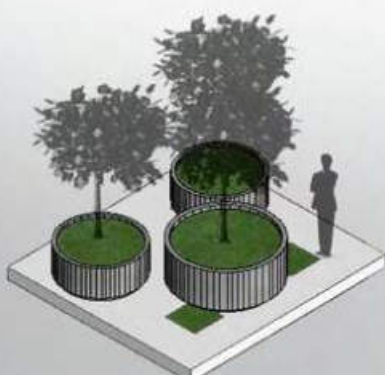


Вигляд площі в весняну та осінню пору року

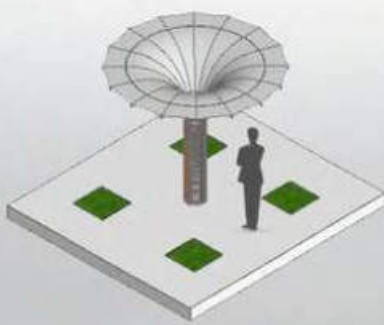
В період весна/осінь на ділянці можна організувати різні концерти, в тому числі також і кінопокази, у більш теплий період.

ЕЛЕМЕНТИ СЕРЕДОВИЩА ПЛОЩІ ТА ДОВКІЛЛЯ

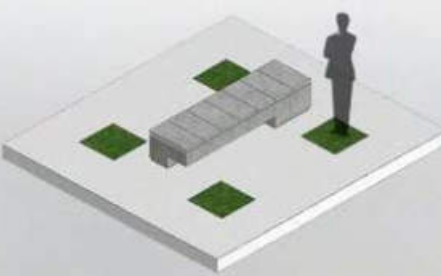
Модель кашпо



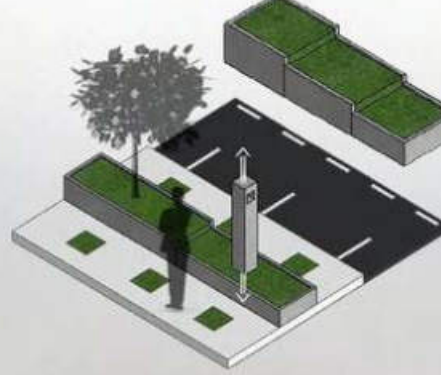
Омбрель



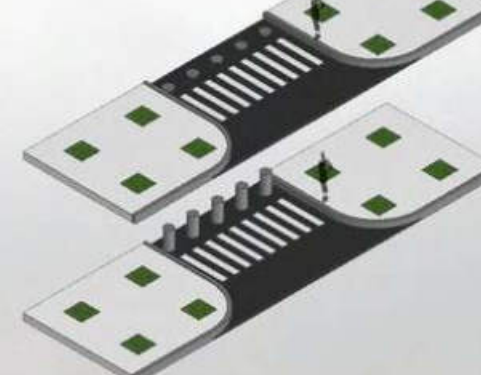
Модель лавки



Мобільний проектор та модель бар'єру



Болард на проїзній частині

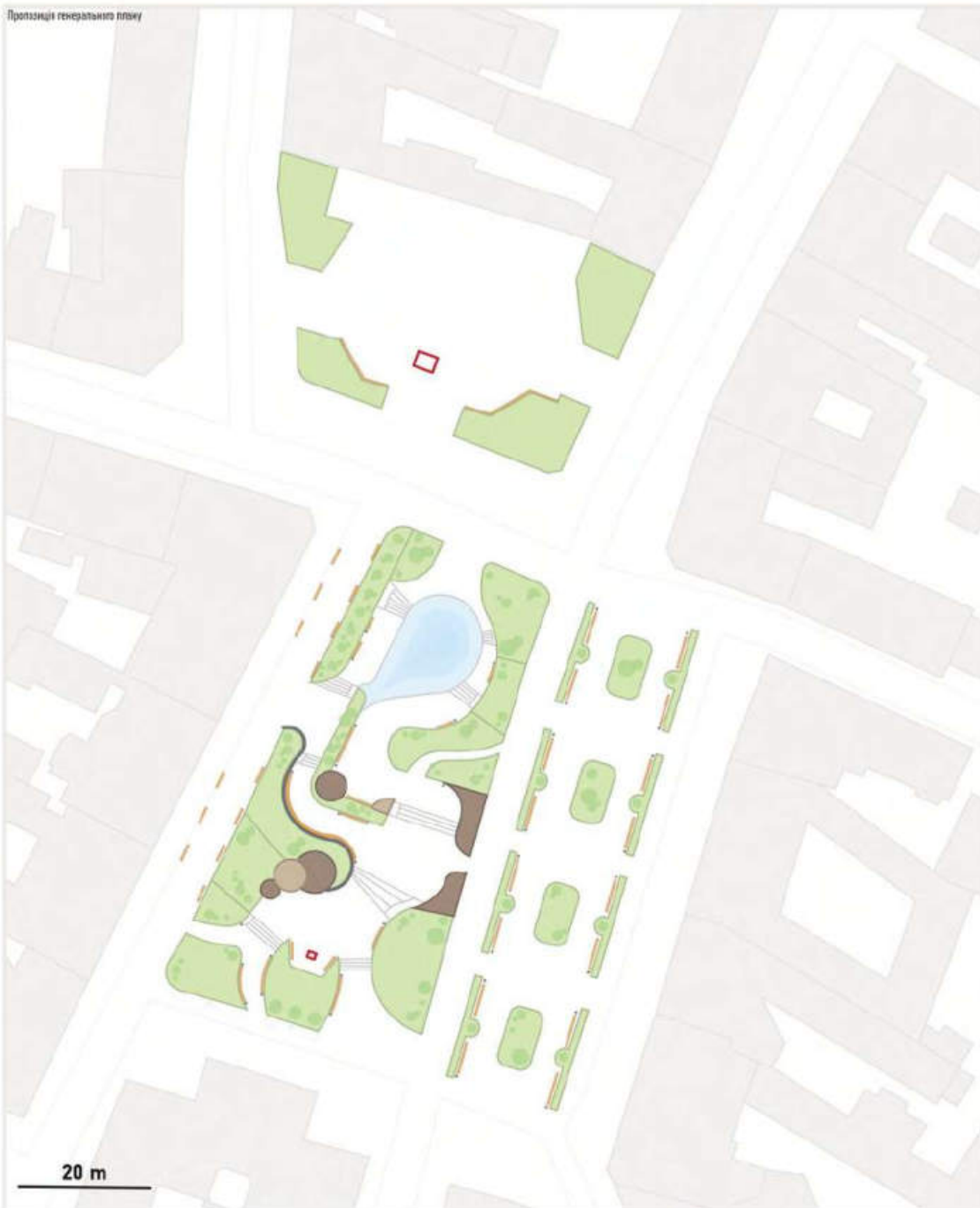


За авторським проектом розширюється функціональна палітра середовища і простору самої площі і довікола неї: від ярмаркових заходів, від релігійних і національних свят до культурно-просвітницьких і інших заходів. Площа має належати, як в цілому громаді міста, так і кожному громадянину, який зможе знайти там місце для себе, місце для своєї душі, місце для свого серця. Автори також вважають за доцільне зробити можливим використання простору середовища площі і довікола неї людям з обмеженими можливостями. Для цього планується організувати перехід через основні магістралі, що проходять через простір в напрямку до інформаційного центру і скульптури Т.Г.Шевченка. Особливим функціональним вектором площі Центральної за задумом авторів може стати використання простору для видовищних та культурних потреб міста - театру, концертів, тощо.

300401

Володимир Йосипчук
м. Львів

300401



Принципи уличних меблів

Вирішення завдання: створити комфортні умови перебування в місцях відпочинку, де люди улюбляють зустрічатися та спілкуватися.



Вирішення оформлення ландшафтної архітектури

Вирішення завдання: створити комфортні умови перебування в місцях відпочинку, де люди улюбляють зустрічатися та спілкуватися.



Пропоновані висвітлення

При виборі висвітлення враховано не тільки естетичні аспекти, а й практичні. Додатково враховано безпеку руху пішоходів та водіїв автомобілів.



Пропоновані озеленення

Вибір рослин враховано не тільки естетичні аспекти, а й практичні. Додатково враховано безпеку руху пішоходів та водіїв автомобілів.



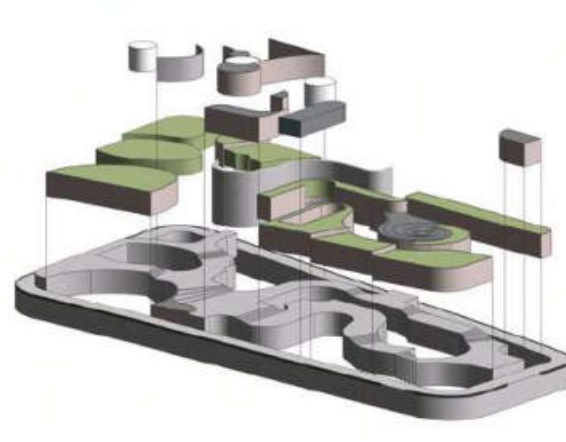
Схема освітлення



Схема озеленення

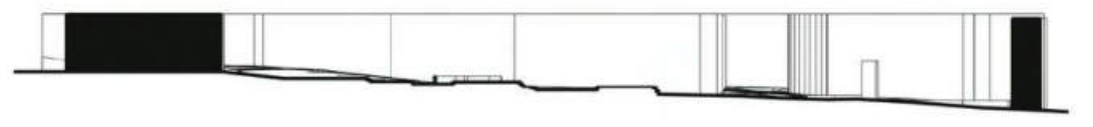


Схема звуку



Умовні позначення

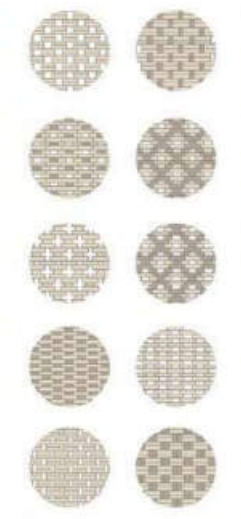
- Панілі
- Вуличні меблі (лавки, скамейки)
- Фонтан
- Місця для паркування автомобілів (вулиця)
- Траєкторія руху пішоходів
- Вуличні ліхтарі
- Вуличний ліхтар
- Протигучові стовпи
- Додаткове паркування автомобілів
- Об'єкти громадської інфраструктури
- Панілі стіни на територіальних розділах
- Панілі зони
- Рух громадського транспорту
- Панілі шумозахистні





Стіна: архітектурна та світлова інсталяція

За архітектурної задумки стіна виконує функцію не тільки як елемент архітектури, а й як світлова інсталяція. Стіна виконує функцію не тільки як елемент архітектури, а й як світлова інсталяція. Стіна виконує функцію не тільки як елемент архітектури, а й як світлова інсталяція.



Вбиральні

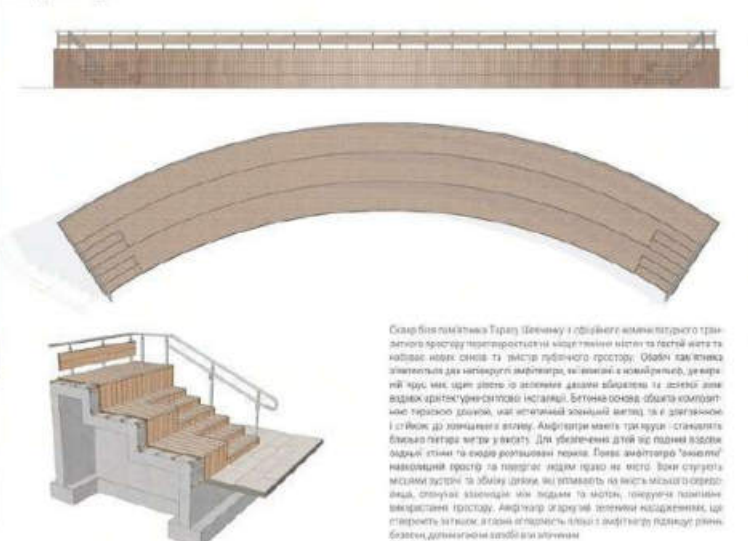


На площі виділено окремі зони для вбиральні. Це забезпечить комфортні умови для відвідувачів та збереже чистоту та санітарію.

Для не доволі великої площі вбиральні вирішено використати модульні конструкції, що дозволяє легко інтегрувати їх у загальний дизайн території.

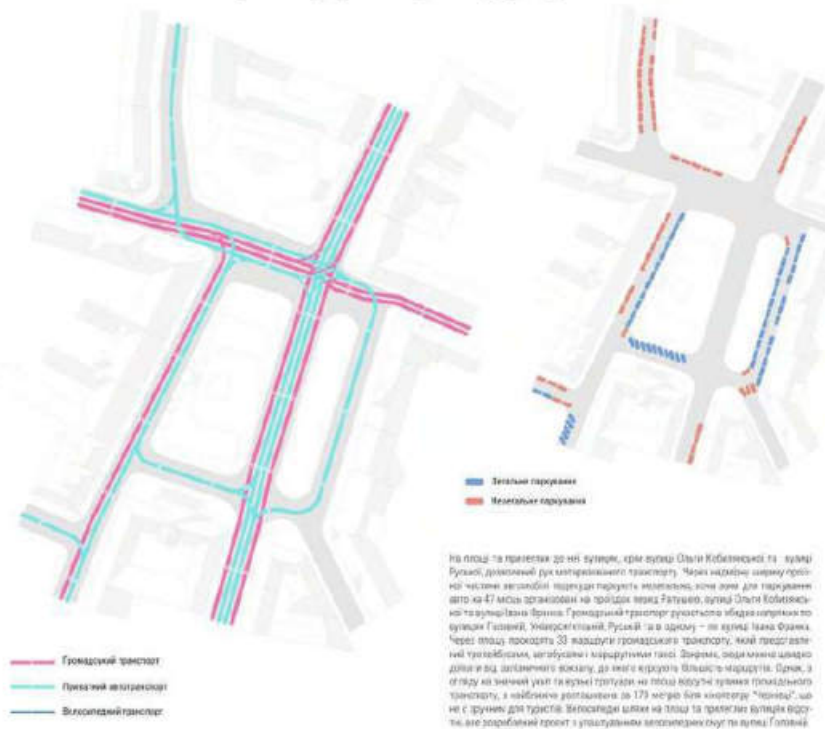


Амфітеатр



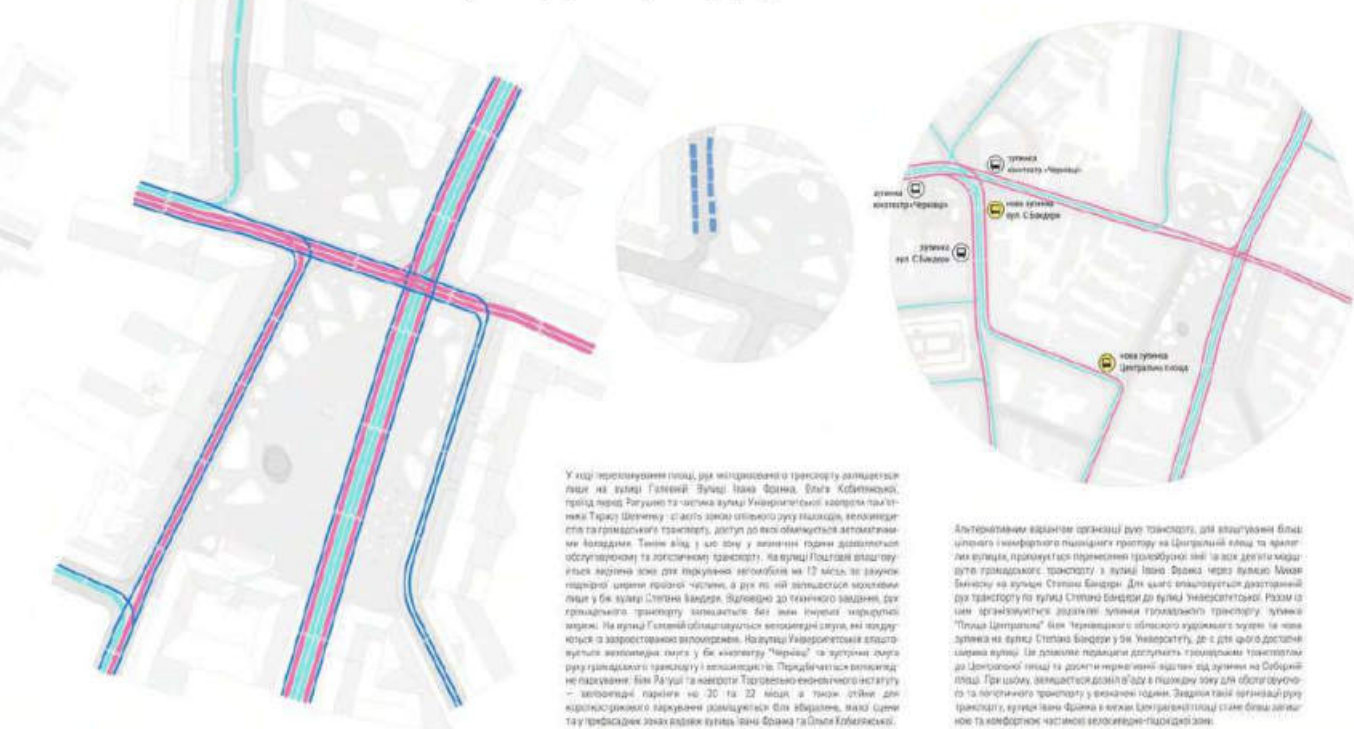
Складовою частиною території є амфітеатр, який виконує функцію не тільки як місце для проведення культурних заходів, а й як елемент архітектури.

Рух та паркування транспорту: зараз



На площі та навколишній території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Рух та паркування транспорту: проєкт



У ході реконструкції площі для інтеграції транспорту необхідно буде змінити існуючі маршрути руху транспорту. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Кольорова палітра архітектури площі



Вибір кольорів для архітектури площі пов'язаний з її функціональним призначенням. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Навігація



Площа як транспортний вузол повинна бути добре навігуючою. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Адресні таблички



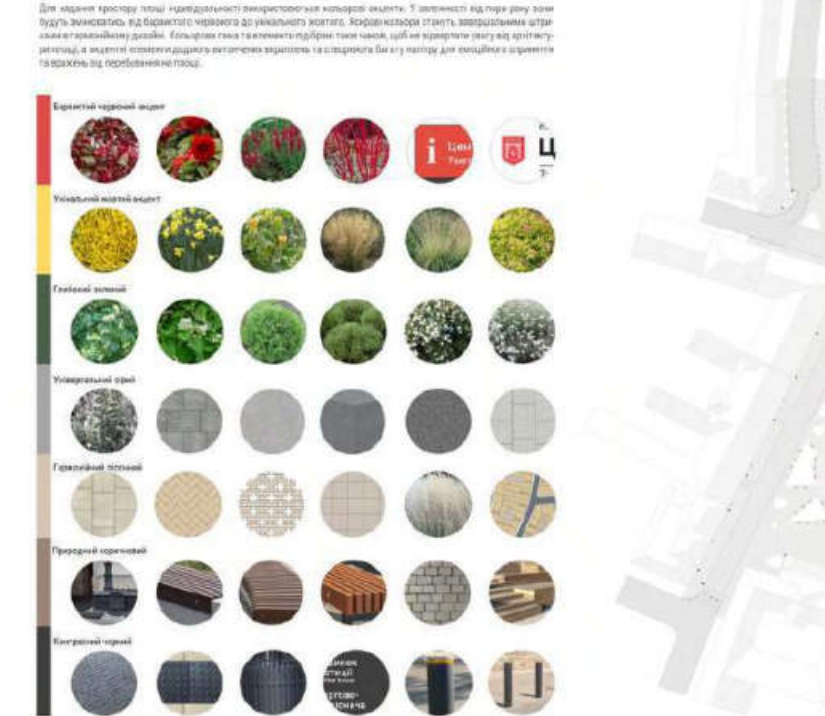
Адресні таблички повинні бути добре видимими та легко читаними. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Єдиний дизайн вивісок



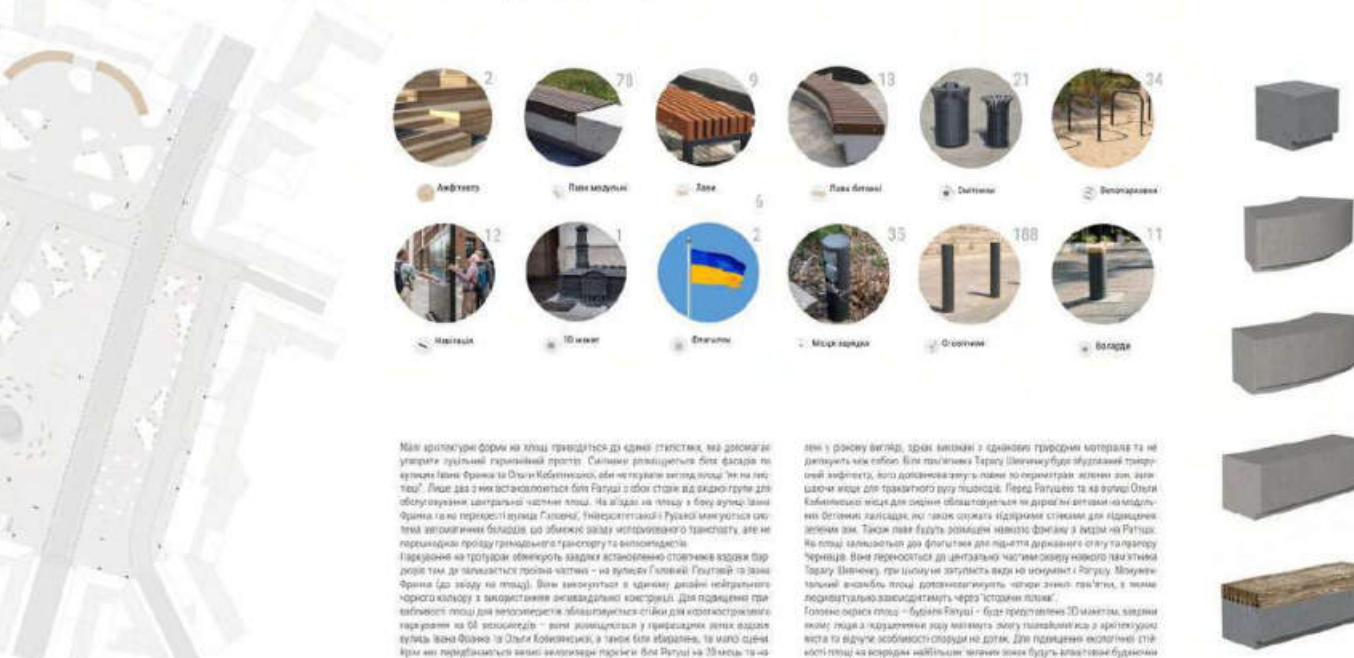
Вивіски повинні бути добре видимими та легко читаними. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Кольоровий дизайн-код площі



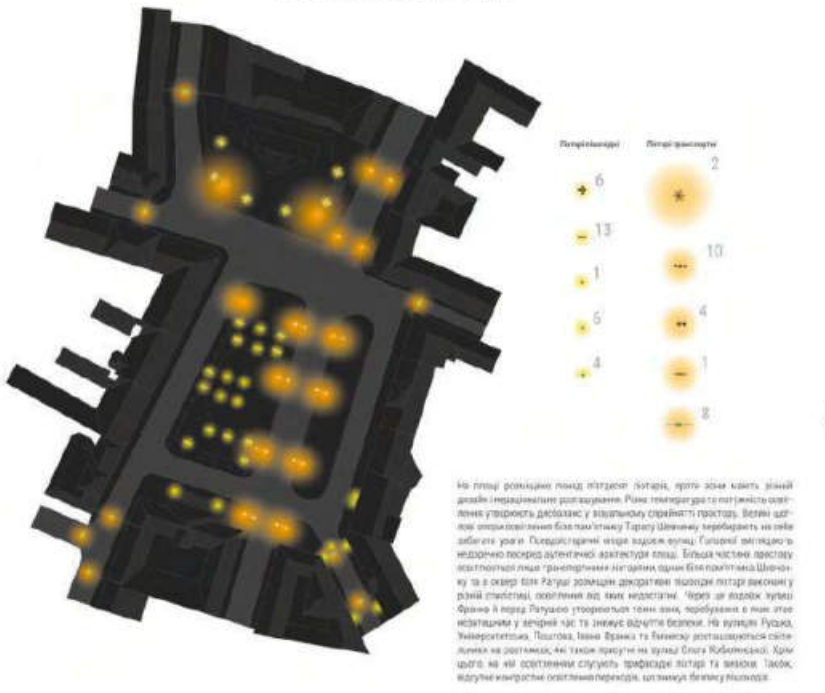
Кольоровий дизайн-код повинен бути добре видимим та легко читаним. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Малі архітектурні форми: проєкт



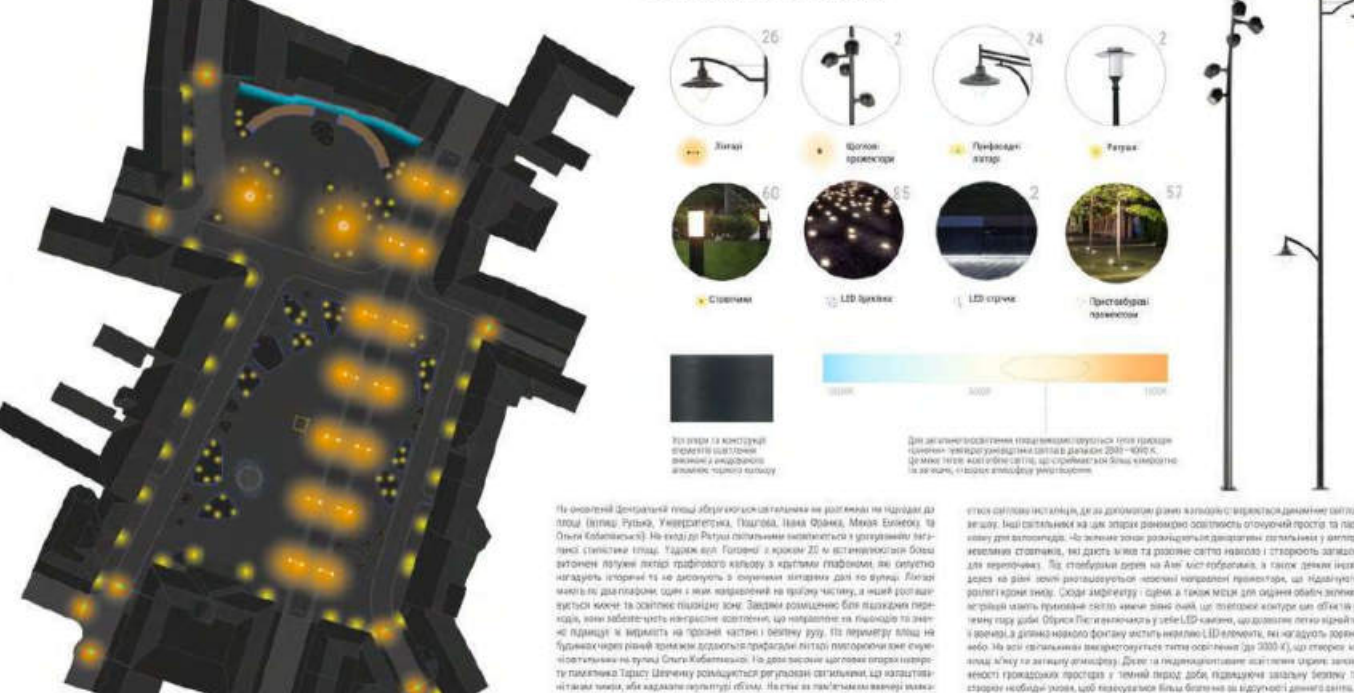
Малі архітектурні форми повинні бути добре видимими та легко читаними. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Освітлення площі: зараз



Освітлення площі повинно бути добре видимим та легко читаним. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

Освітлення площі: проєкт



Освітлення площі повинно бути добре видимим та легко читаним. Це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту. Частково це пов'язано з тим, що на території діють різні види транспорту.

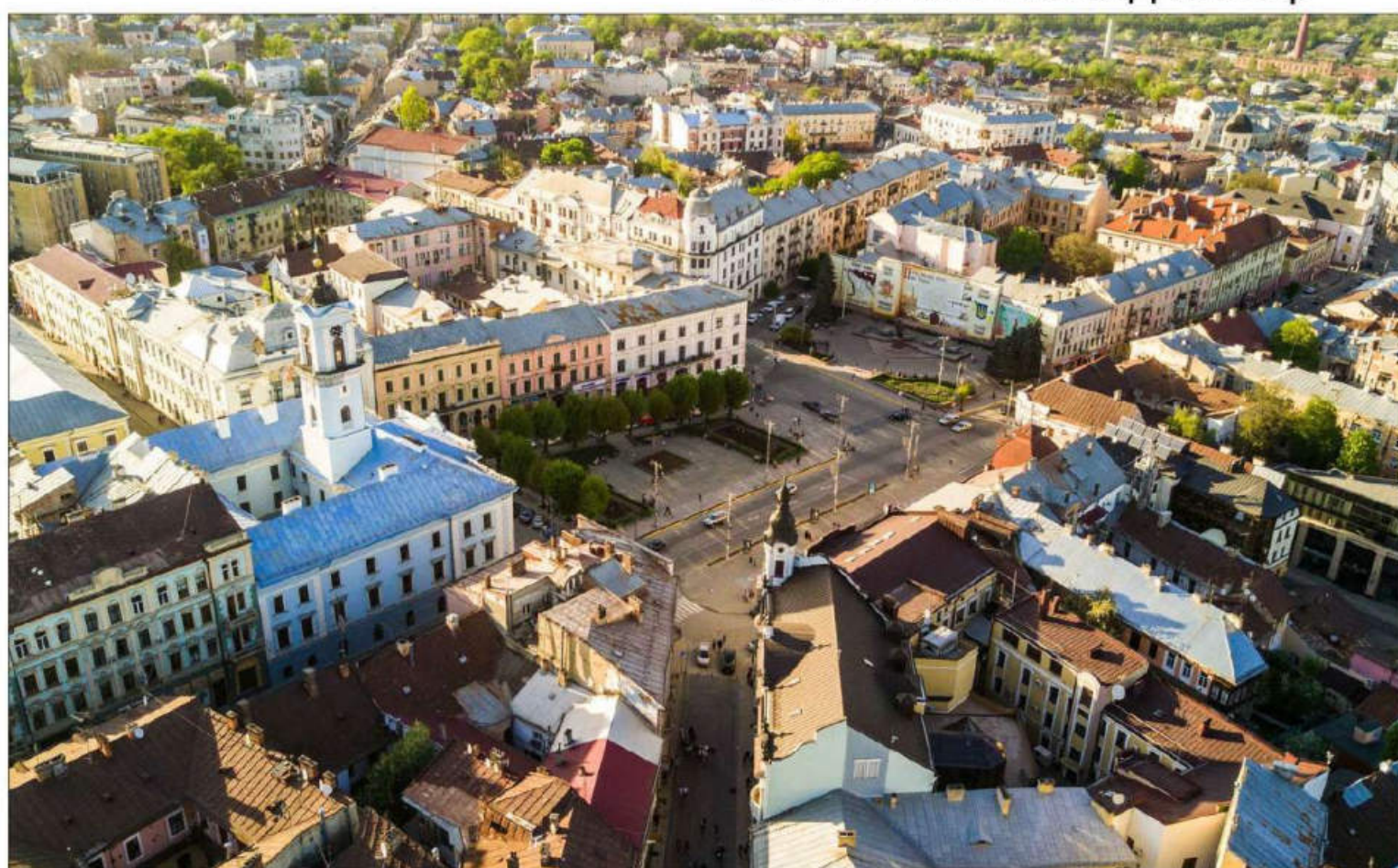
481044

Архітектурна майстерня Вербовецького Ю.В. Юрій Вербовецький, Онищук Т.Л., Кріса В.Б. м. Тернопіль

1

ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ КОМПЛЕКСНОГО БЛАГОУСТРОЮ ПЛОЩІ ЦЕНТРАЛЬНОЇ В МІСТІ ЧЕРНІВЦІ ІСНУЮЧИЙ ВИГЛЯД ПЛОЩІ

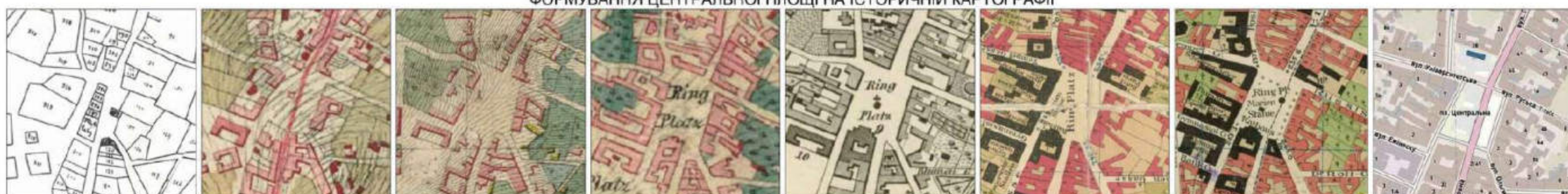
481044



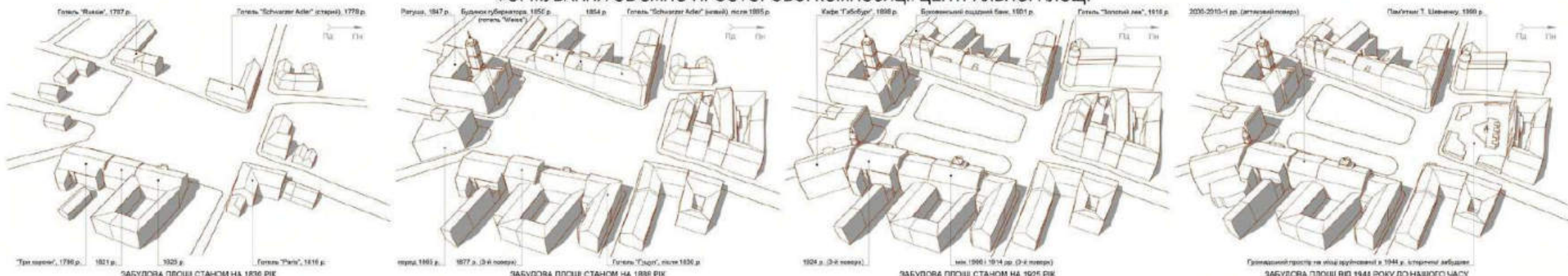
ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ АНАЛІЗ ІСТОРИЧНА ІКОНОГРАФІЯ



ФОРМУВАННЯ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ПЛОЩІ НА ІСТОРИЧНІЙ КАРТОГРАФІЇ



ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ПЛОЩІ



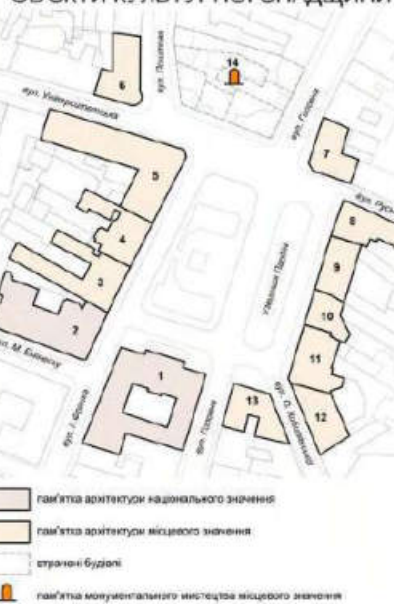
ЕТАПИ РОЗВИТКУ ПЛОЩІ

- I. Аристократичний період (кінець XVIII ст. - 1816 р.)
- 1788 - заведено будівництво "три крески", наведення сіт і збереження на площі
- 1787 - на площі П'ятиклас зведено новий майбутній планувальний Ринок.
- 1814 - утворена особлива зона площи подобию вулиці Ринкової.
- 1828-31 - формується забудова північної та східної частини площі.
- 1823 - площу зрівняли і частково забудували.
- 1827 - поновлено площу заповнення на вулицю імені Катерини II.
- 1848 - реконструкція площі і укладання ґрунтова голясі в території.
- 1847 - будівництво ратуши, котра стала домінуючою площи та середовищем.
- 1858-1870-ті - формується забудова західного пояса площі.
- 1897 - через площу пролягла лінія конячого трамвая.
- 1901 - збудовано будівлю Буковинського сільськогосподарського банку в стилі модернізму.
- 1905-1909 - масштабна реконструкція площі.
- II. Румунський період (1918-1940 рр.)
- 1924-1927 - нова забудова, введення нового благоустрою, встановлення охоронної площі імені Катерини II.
- III. Радянський період (1940-1991 рр.)
- 1964 - руйнівна діяльність будівельників привнесла площі анахронізм площі.
- 1950-ті - на місці монументу "Україні" зведено пам'ятник Ф. Шанюку.
- 1958-61 - встановлення фонтану та благоустрою в західно-східній частині площі на місці зруйнованої забудови пам'ятного простору площі.
- IV. Період незалежності України (1991 р. - нині час)
- 1999 - на місці зруйнованої забудови зведено пам'ятник Т. Шевченку.

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО СХЕМ

- Ратуша (Центральна площа, 1), 1847 р.
- Буківинський сільськогосподарський банк (Центральна площа, 10), 1901 р.
- Палац "Шанюк" (Центральна площа, 9), 1929 р.
- Особняк (Центральна площа, 9), 1854 р.
- Палац "Шанюк" (Центральна площа, 7), після 1865 р.
- Палац "Шанюк" (вул. Університетська, 2), 1913 р.
- Палац "Ринк" (вул. Ринкова, 47), 1919 р.
- Палац "Тузиг" (Центральна площа, 6), після 1830 р.
- Торгово-мешковий будинок (Центральна площа, 5), 1923, 1927 рр.
- Житловий будинок (Центральна площа, 4), 1921 р.
- Будинок "Три крески" (Центральна площа, 3), 1708, 1824 рр.
- Кафе "Табір" (вул. Опілля Коблянська, 2), 1893 р.
- Будинок "Білий Птах" (Центральна площа, 2), 1865 р.
- Пам'ятник Т. Шевченку, 1959 р.

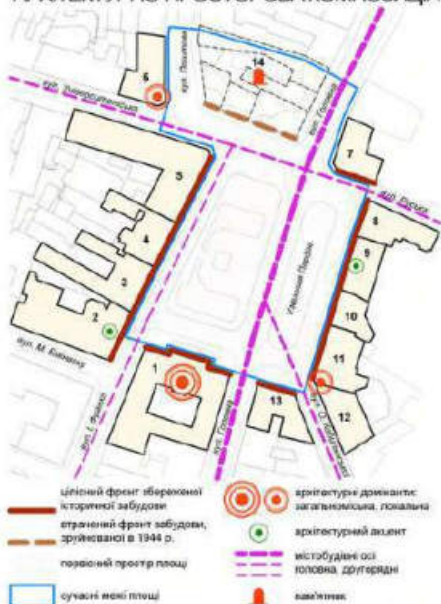
ОБ'ЄКТИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ



СТИЛІСТИКА ЗАБУДОВИ



АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВА КОМПОЗИЦІЯ



ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНА ДОВІДКА

Центральна площа (до 1816 р. - площа Ринкова, Ringplatz) у місті Чернівці є одним з найбільш цінних пам'яток архітектури та міської забудови XVIII ст. Після перенесення адміністративного та ділового центру у так зване Німецьке місто у Відні, де на тривалий час перемістилися будівлі парафіяльного ринку. Старою місто планувальні організації мішу регулювали площу міста. Тимчасові архітектори вдалися ретельно організувати міський простір та сформувати його нове ядро. Площа розвивалася як організовані забудови: трансформувалася площа, зберегла найбільше до наших днів форму (113 м x 80 м) та ціліну збережену забудову по периметру. Зведена у 1845-1847 рр. кавказька будівля ратуши, що стала архітектурною домінуючою площи Ринку, надала їй характер індивідуальності та привабливості в дні ратуші і забудови. На площі збереглися привабливі споруди XVIII ст. - ансамбль міської архітектури 2-3-поверхової будівлі паркану у стилі класицизму та класицизму, а на площі XIX ст. - ансамбль. Простір площі був розділений на дві частини та проголосив площу ("Головний Парк").

У міжвоєнний румунський період (1918-1940) площа перетворилася на символ функції ринку та була перебудована на площу Шанюка (F. Шанюк). Після війни благоустрою та реконструкції, площа перетворилася на символ та встановлення поєднаності і забудови збереглися.

Сталою рисою Центральної площі був периметрний принцип забудови площі. У 1944 р. виконано реконструкцію площі та площі було введено нову забудову згідно з планувальним проектом площі, на 8 мостів введено новий матеріал для історичного середовища. Ділячки площі розділені на частини з функціональною організацією кварталів, а в центрі площі - пам'ятник Ф. Шанюку. Втрачена повністю забудова порушила історико-просторову композицію та цілість образу площі, а новий благоустрій міської території стався через відсутність, як історичного центру. Рішення та рішення сторони будівель були досить неограниченими.

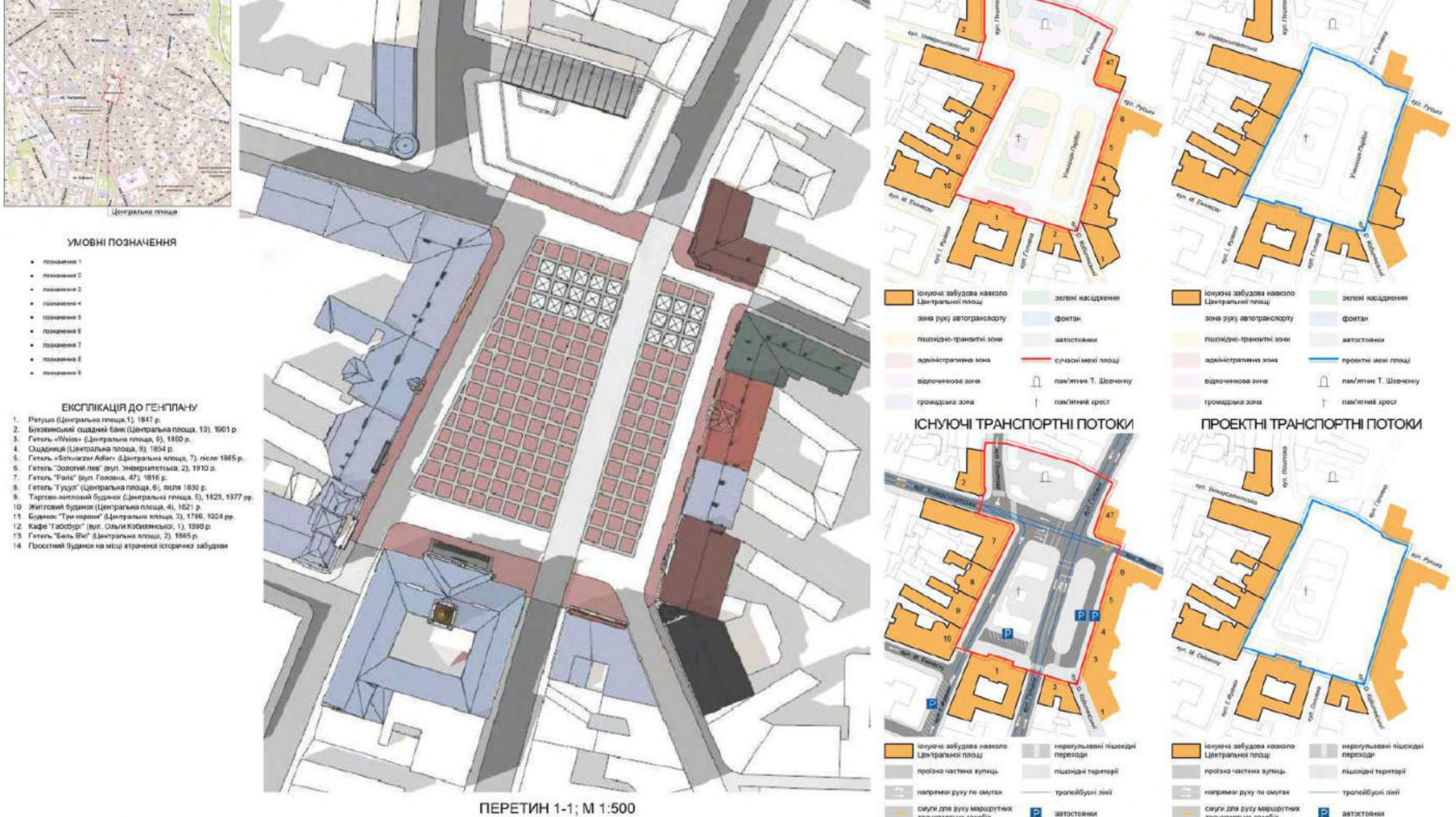
Після проголошення незалежності України пам'ятник Шанюку був демонтований, а на його місці в 1999 р. зведено новий пам'ятник Т. Шевченку. Після цього функціональні завдання та благоустрій площі в західній частині залишилися пошкоджені, усталовані від руйнування.

Важко дві частини Центральної площі в західній частині та встановлення пам'ятника Шанюку. Частини цієї частини, найбільш цінні пам'ятники, а нові забудови сформували пам'ятники архітектури, серед яких дві будівлі - ратуша та будинок білокам'яного паркану Шанюка, ступає логічне надання значення. Цілість цієї частини середовища в пам'ятник частині площі залишилася порушеною. Відновлення його цілістості та повернення Центральної площі особливого цінності міської площі є одним з пріоритетів архітектурної формування забудови та благоустрою більш сучасного благоустрою.



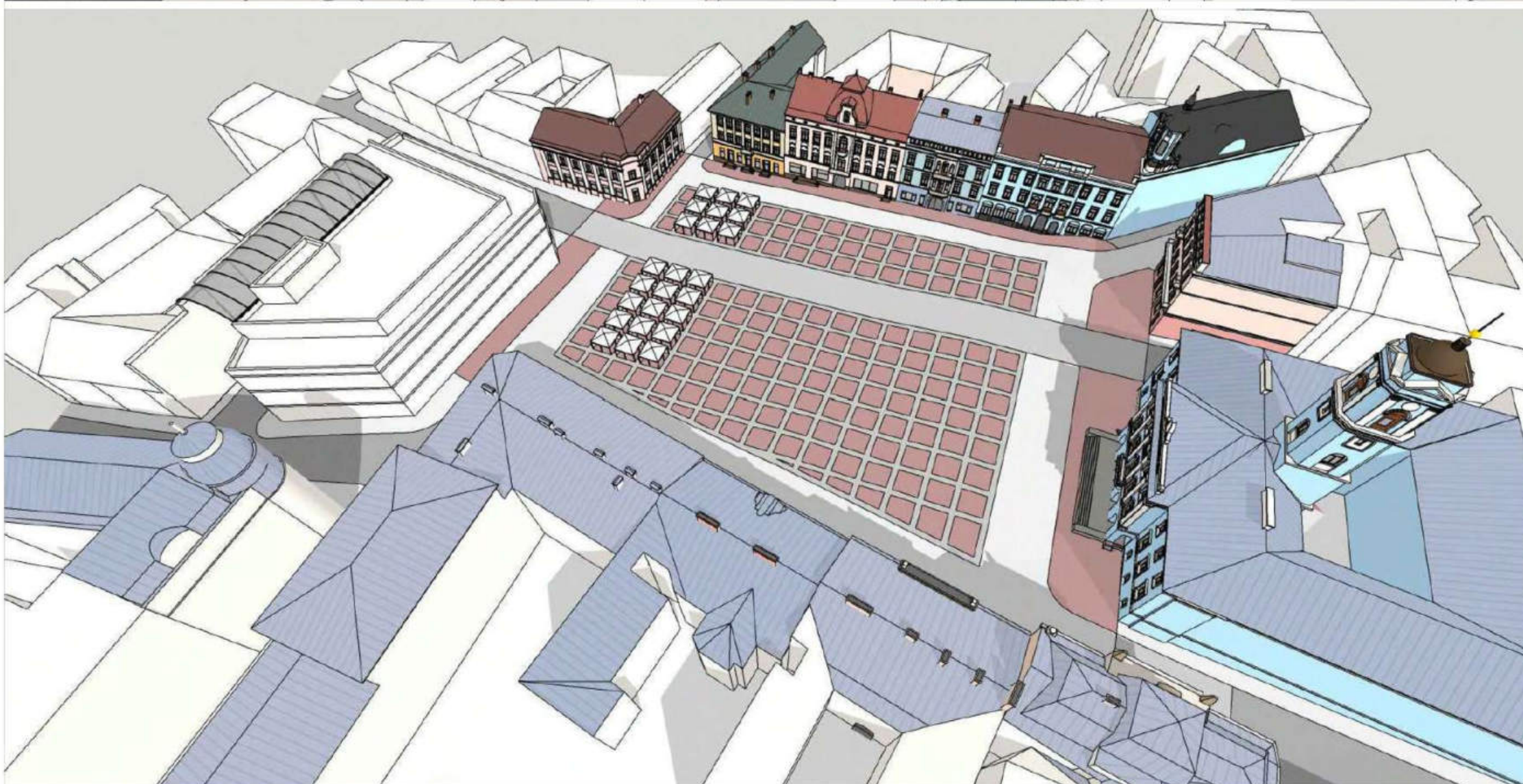
ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ КОМПЛЕКСНОГО БЛАГОУСТРОЮ ПЛОЩІ

СИТУАЦІЙНА СХЕМА, М 1:10 000 СХЕМА ГЕНПЛАНУ, М 1:500 ІСНУЮЧЕ ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ ПРОЄКТНЕ ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПІСКА
(текст)

3D-ВІЗУАЛІЗАЦІЯ КОНКУРСНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
(text)

ЕЛЕМЕНТИ БЛАГОУСТРОЮ



АНАЛОГИ РИНКОВИХ ПЛОЩ У ЄВРОПЕЙСЬКИХ МІСТАХ



Закосці (Літва)

Нова Будова (Чехія)

Барчак (Літва)

Тарнобжег (Польща)

516404

Сергій Іванов-Костецький, Анастасія Пастуцак, Ірина Герц,
Катерина Кісельова, Катерина Шокало
м. Львів

516404

Центральна площа у м. Львові, яка є одним з найбільш розвинених районів, що розташована в центрі міста. У цій частині міста розташовані численні будівлі, які є пам'ятками архітектури та історії міста. Площа є важливою частиною міської структури, оскільки вона є місцем зустрічі жителів міста та гостей міста. Площа є місцем проведення різних заходів, таких як виставки, концерти тощо. Площа є місцем проведення різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.

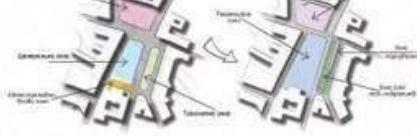
Проблемою даного простору є відсутність інтеграції існуючих запланованих та нових елементів, відсутність єдиної композиції та функціональних зв'язків між ділянками, висока інтенсивність руху.

Метою даного проекту є створення єдиного рекреаційного простору шляхом об'єднання простору з функційою ділянкою у єдине ціле, а також розробка програмного функціонального зонування, що відповідає високим вимогам до потреб жителів міста.

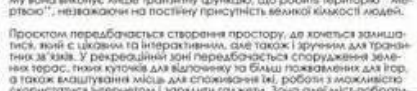


Схема функціонального зонування.

Існуюче функціональне зонування не відповідає потребам жителів міста, руйнує цілісність ландшафту та природного середовища у місті, не надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також не враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



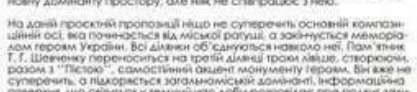
Існуючі композиційні осі супроводжують системні ділянки міста, розташовані на площі перпендикулярно до основних напрямків руху. Вони не надають простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також не враховують потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



На даній проекційній площині не враховано основні композиційні осі, що надають простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також не враховують потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



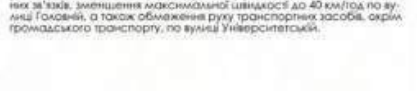
Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



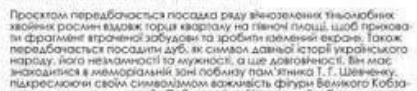
Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



Проектом передбачається створення простору, який відповідає високим вимогам до потреб жителів міста, а також надає простору потрібної кількості місць для відпочинку, а також враховує потреби жителів міста у використанні простору для різних заходів, таких як виставки, концерти тощо.



ГЕНПЛАН М 1:500

СХЕМА ПЛАНУ

ГЕНПЛАН М 1:500

СХЕМА ОСВІТЛЕННЯ



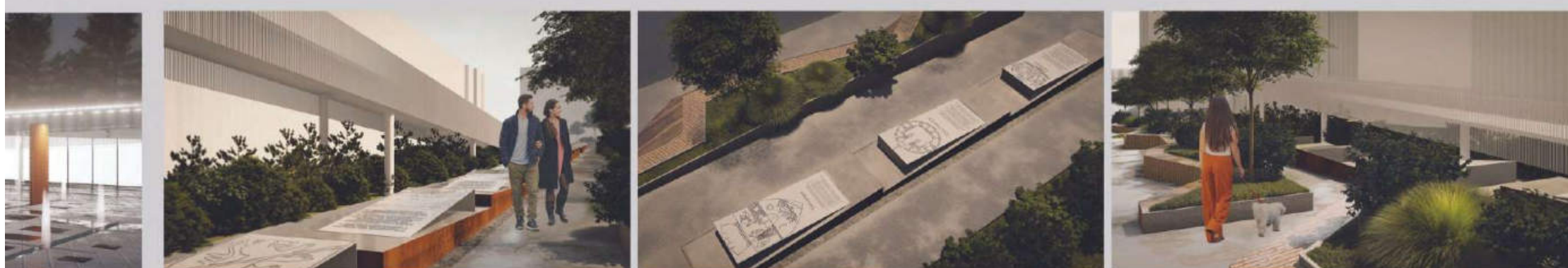
Схема увірвання ансамблю площі м. Львів Т.Г. Шевченка до "Пісці".

Східна розгортка площі М 1:100



Південна розгортка площі М 1:100

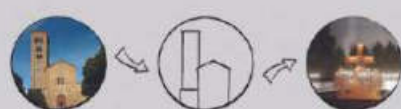
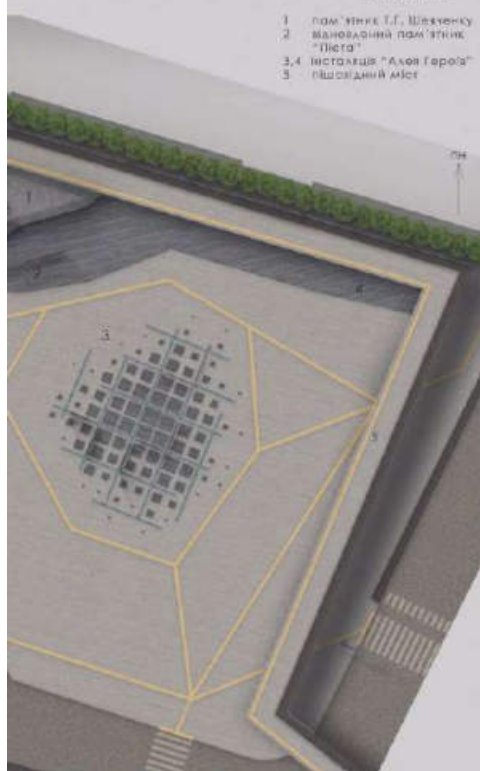




ФРАНМЕНТ ГЕНПЛАНУ

ЕКСПЛАКАШ

- 1 парк "Миколаївський"
- 2 вулиця "Миколаївська"
- 3,4 виставки "Алея Героїв"
- 5 підземний майданчик



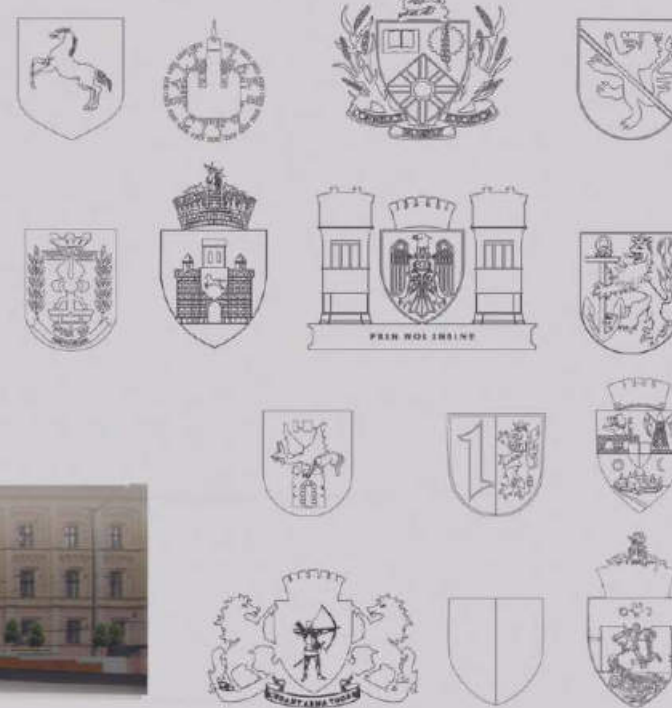
ФРАНМЕНТ ГЕНПЛАНУ

ЕКСПЛАКАШ

- 1 рекреаційна зона
- 2 вхідна зона до будівлі
- 3,4 експозиція
- 5 підземний майданчик
- 6 сфера експозиційних парків
- 7 парків



ГЕРБИ МІСТ-ПОБРАТИМІВ ЧЕРНІВЦІВ



Західна розгортка площі М 1:100



768850

Петро Степанюк, Леся Дорошук, Марія Голюк,
Олена Омельчук
м. Рівне



Ситуаційний план

М 1:10 000



Проектна схема руху громадського транспорту



Схема зонування простору



Експлікація генерального плану

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) площа Сидоренка | 10) зона озеленення (ІІІ) |
| 2) площа Шевченка | 11) зона озеленення (І) |
| 3) площа Соборна | 12) зона озеленення (ІІ) |
| 4) площа Соборна (ІІІ) | 13) зона озеленення (ІІІ) |
| 5) площа Шевченка (ІІІ) | 14) зона озеленення (ІІІ) |
| 6) площа Шевченка (ІІ) | 15) зона озеленення (ІІІ) |
| 7) площа Шевченка (І) | 16) зона озеленення (ІІІ) |
| 8) площа Шевченка (ІІІ) | 17) зона озеленення (ІІІ) |
| 9) площа Шевченка (ІІ) | 18) зона озеленення (ІІІ) |

Техніко-економічні показники

Площа території в межах благоустрою	1,23 га	100%
Площа озеленення	0,77 га	63%
Площа озеленення парку (трава, квітучі насадження, лісовий масив)	0,97 га	79%
Площа озеленення парку (дерева, кустарники)	0,07 га	6%
Площа будівель та споруд (включаючи площу парків)	0,02 га	1,4%

Генеральний план

М 1:500



Принципи формування простору

- безбар'єрність**
облаштування сходових, доступних для всіх груп населення
- доступність**
включення велосипедів, дітяк громадського транспорту
- адгунітність**
вартість, ввічливе переозначення простору, збереження цілісного образу у взаємній історично-культурній
- цілісність**
співвідношення історичного простору (включаючи осяганий простір) до площі території 1,7. Шевченка, а також збереження пам'ятних знаків, пам'яток
- природорічність**
збереження історичних зон та облаштування відкритої системи збору дощової води
- любимість**
включення мистецтва, використання територій, озеленення парків, ярмарків, виставки, концертів





Схема транспортного зонування



- Кольорований велосипедний рух
- Спільний рух громадського транспорту та велосипедів
- Спеціальний рух громадського транспорту: велосипеди та автомобілі
- Спільний рух громадського транспорту та автомобілів
- Кольорований рух автомобілів

Схема зовнішнього освітлення та навігації



- вуличні ліхтарі
- вуличні стовпи
- інформаційне оздоблення
- тактичне оздоблення тротуарів
- освітлення на фасаді
- інформаційне оздоблення
- тактичне оздоблення тротуарів
- інформаційно-навігаційні знаки

Концептуальна схема озеленення



- скрині з рослинами
- буферні зони між вулицями
- озеленення тротуарів та парків
- озеленення територій між будівлями
- озеленення територій між вулицями
- озеленення територій між вулицями

Схема розташування видових точок



Сторона фасаду проекту є ілюстрацією шкільної території, яка є частиною загальноосвітньої школи. Школа є центром навчання та розвитку дітей, тому її фасад має бути привабливим та функціональним. Школа є місцем, де діти навчаються, тому її фасад має бути привабливим та функціональним. Школа є місцем, де діти навчаються, тому її фасад має бути привабливим та функціональним.

Для створення сучасного шкільного простору проєктом запропоновано реорганізувати рух транспорту на вулиці Звенигородській та вулиці Героїв Чорнобильської. Це дозволить організувати рух транспорту та пішоходів, збільшити безпеку та зручність руху. Також проєктом передбачено встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

В межах проєкту передбачено облаштування інформаційного простору. Сюди входить інформаційна панель, яка надає інформацію про школу та її діяльність. Також проєктом передбачено встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

Підприємство планує використовувати мобільність для різних сценаріїв використання. Це може бути інформаційна панель, яка надає інформацію про школу та її діяльність. Також проєктом передбачено встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

Висхідні елементи фасаду є важливими для створення привабливого вигляду будівлі. Вони можуть бути використані для встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

В основі архітектури стоїть ідея створення простору, який є місцем навчання та розвитку дітей. Школа є центром навчання та розвитку дітей, тому її фасад має бути привабливим та функціональним. Школа є місцем, де діти навчаються, тому її фасад має бути привабливим та функціональним.

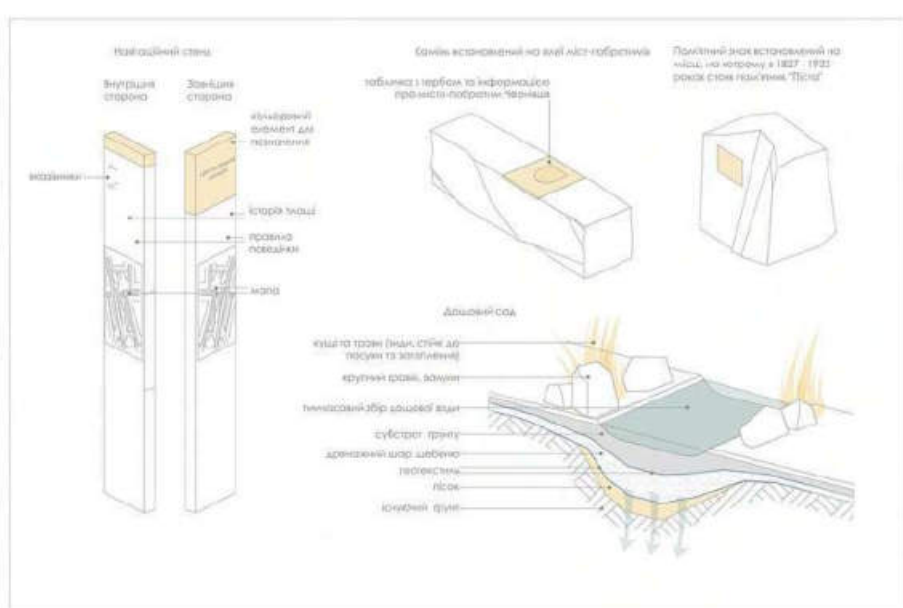


Схема розміщення вивісок на фасаді

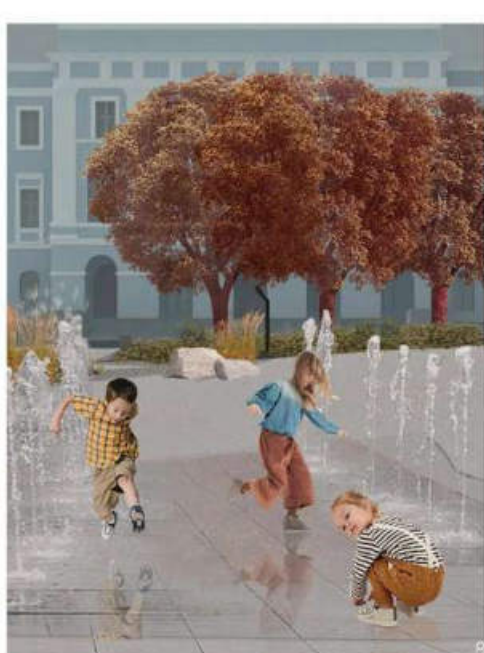


Вивіски є важливим елементом фасаду будівлі, який надає інформацію про діяльність підприємства. Вони можуть бути використані для встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

Вивіски розміщуються на фасаді будівлі, який надає інформацію про діяльність підприємства. Вони можуть бути використані для встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

Вивіски розміщуються на фасаді будівлі, який надає інформацію про діяльність підприємства. Вони можуть бути використані для встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

Вивіски розміщуються на фасаді будівлі, який надає інформацію про діяльність підприємства. Вони можуть бути використані для встановлення інформаційних знаків та тактичного оздоблення тротуарів.

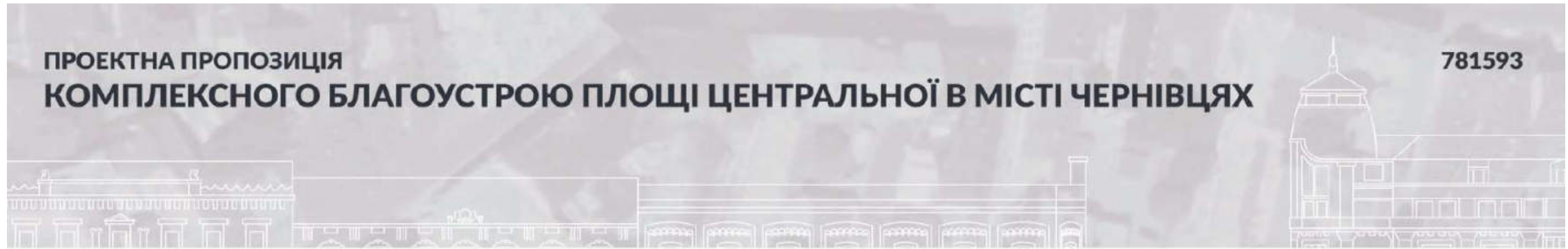


781593

ТзОВ "Урбан Прогрес"

Тарас Сенів, Тарас Паркулаб, Вікторія Капеліст, Роман Дужак, Богдан Петелюк, Андрій Кома

м. Івано-Франківськ



Історико-ландшафтний вплив
Враховано
Враховано



Озеленення
Враховано
Враховано



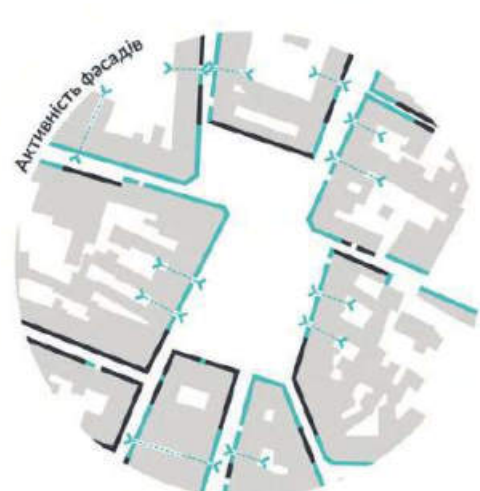
Архітектура та громадські простори
Враховано
Враховано



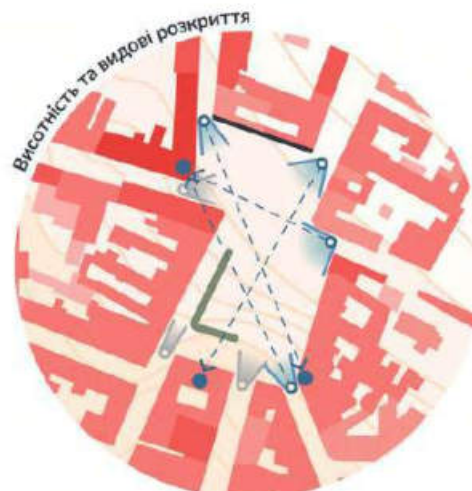
Соціально-економічні об'єкти
Враховано
Враховано



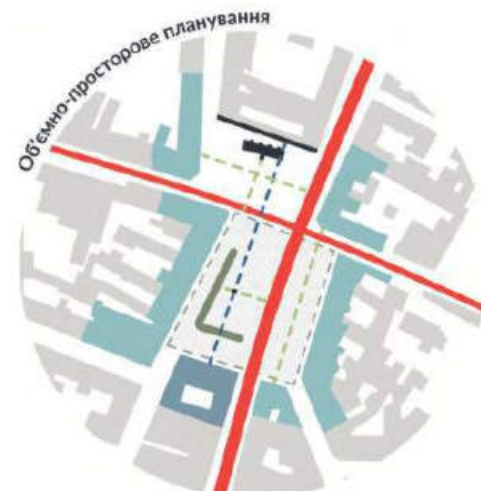
Функціональне використання
Торгово-сервісний об'єкт
Житло
Складський об'єкт
Транспорт



Активність фасадів
Активні фасади
Неактивні фасади



Висотність та видові розкриття
Висотність
Видові розкриття



Об'ємно-просторове планування
Складський об'єкт
Торгово-сервісний об'єкт
Житло



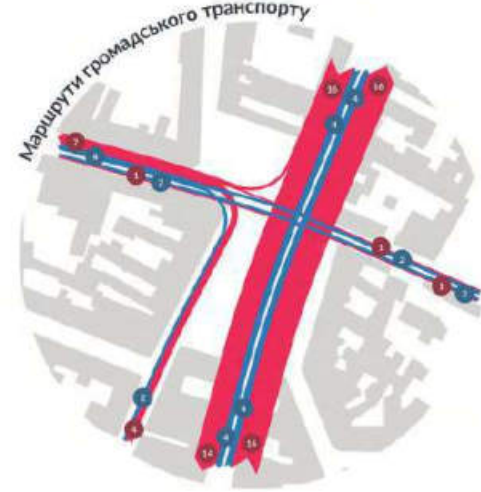
Використання простору
Враховано
Враховано



Вулично-дорожня мережа
Враховано
Враховано



Напрямок руху
Враховано
Враховано



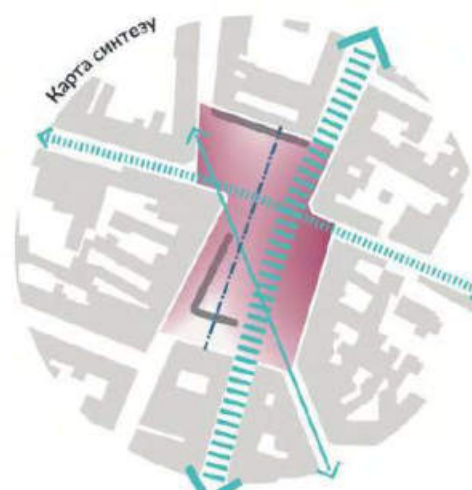
Маршрути громадського транспорту
Враховано
Враховано



Підвищений зв'язок
Враховано
Враховано



Організація паркування
Враховано
Враховано



Карта синтезу
Враховано
Враховано



Концепція розвитку
Враховано
Враховано

781593



Засідання журі тривало більше чотирьох годин. Атмосфера нещодавно відкритого Культурно-мистецький центр імені Івана Миколайчука надихала на плідну роботу.



Дякуємо командам за участь у конкурсі!

